

# PROGRAMACIÓN DE PRIMAVERA 21/22

**CENTROS EDUCATIVOS / CONCIERTO**

Domingo 17 de abril a las 19 horas

Concierto

**ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**

Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Programa: A. Bruckner Sinfonía n.º 7

**CARLOS DOMÍNGUEZ-NIETO, dirección musical**



La Orquesta Joven de Andalucía, bajo la dirección del maestro Carlos Domínguez-Nieto, ofrecerá en el Teatro Villamarta un gran concierto de Semana Santa. El Domingo de Resurrección, la joven formación musical

interpretará la **'Séptima Sinfonía'** de Anton Bruckner que, además de ser considerada **uno de los hitos del sinfonismo musical**, se distingue por sus múltiples referencias religiosas.

Bruckner llegó a componer nueve sinfonías y con él esta forma musical alcanzó sus más altas cotas de calidad. Su música, imbuida de un gran amor a la naturaleza, persigue la perfección formal al tiempo que quiere ser un gran himno de alabanza a Dios.

El compositor austriaco escribió su 'Sinfonía núm. 7 en Mi mayor' entre 1881 y 1883, dedicada al rey Luis II de Baviera. La nobleza y la monumentalidad de sus temas, así como su genial orquestación, convierte a esta pieza en uno de los logros musicales más sublimes que se conocen en el mundo de lo sinfónico. La estructura de esta obra maestra parece sugerir la imagen de una catedral gótica y su Adagio, tan fervientemente religioso, es considerado casi un milagro musical. Junto a la 'Cuarta', también conocida como 'Romántica', la 'Séptima Sinfonía' es la obra de Bruckner más interpretada.

Los cuatro movimientos que componen esta obra responden a la estética vienesa. Sin embargo, su equilibrio perfecto hace que se la considere una música más avanzada. Con sus prolongadas melodías -densas y envolventes-, Bruckner transporta a la audiencia a un universo de intensidad lírica.

Aunque en la actualidad se sigue debatiendo sobre cómo clasificar los temas de cada uno de sus movimientos, lo que queda claro para el público es que cada fraseo musical -sea cual sea su función en el conjunto de la obra- está dotada de una gran luminosidad y suena con una energía irresistible.

## CENTROS EDUCATIVOS / CONCIERTO

Jueves 28 de abril a las 20 horas

Concierto

### CUARTETO CASALS

**Programa: HAYDN String Quartet in G minor, Op. 20 No. 3 Hob III: 33, SHOSTAKOVICH String Quartet No. 1 in C major, Op. 49, MENDELSSOHN String Quartet No. 3 in D major, Op. 44 No. 1 MWV R 30**



Fundado en 1997 en la Escuela Reina Sofía de Madrid, el Cuarteto Casals celebró la temporada de su XX Aniversario con un proyecto especialmente ambicioso: la integral de los 17 cuartetos de Beethoven, junto con seis obras de encargo a compositores

contemporáneos, e interpretados en ciudades de Europa, Asia y América Latina, incluyendo Londres, Viena, Berlín y Tokio. Lo más destacado de sus próximas temporadas incluye el ciclo de los 10 últimos cuartetos de Mozart así como otros proyectos centrados en los compositores húngaros Bartók, Ligeti y Kurtág.

Tras ganar los primeros premios en los concursos internacionales de Londres y de Hamburgo, el Cuarteto Casals ha sido invitado de manera regular por las salas de conciertos más prestigiosas del mundo incluyendo Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Philharmonie (Berlín), Kölner Philharmonie (Colonia), Cité de la Musique (París), Schubertiade de Schwarzenberg, Concertgebouw (Ámsterdam), entre otras muchas ciudades.

El Cuarteto ha desarrollado una importante producción discográfica para el sello Harmonia Mundi, formada hasta el momento por 12 CDs, que incluyen un amplio repertorio que abarca desde autores menos conocidos como Arriaga o Toldrà hasta compositores clásicos vieneses como Mozart, Haydn, Schubert y Brahms, sin olvidar grandes nombres del siglo XX como Debussy, Ravel y Zemlinsky. También destaca la grabación en directo de una serie de DVDs con la integral de los cuartetos de Schubert, editados por Neu Records. El Cuarteto Casals comenzó en 2018 la grabación la integral de los cuartetos de Beethoven, lanzados por la discográfica Harmonia Mundi en tres entregas: Inventiones la primera, ha recibido excelentes críticas, la segunda entrega Revelations salió en 2019 y en 2020 Aphoteosis, la última, para coincidir con el 250 aniversario del nacimiento del compositor.

Tras ganar el prestigioso premio de la Fundación Borletti-Buitoni de Londres, el Cuarteto empezó a utilizar arcos del período barroco-clásico para interpretar a compositores desde Purcell hasta Schubert, práctica que ha aportado al grupo una nueva dimensión acústica que favorece aún más sus exposiciones de los diferentes lenguajes estilísticos. El Cuarteto Casals ha recibido una profunda influencia de compositores vivos de nuestra época como György Kurtág y ha realizado estrenos mundiales de notables compositores españoles de la actualidad, entre los que destaca el concierto para cuarteto de cuerda y orquesta de Francisco Coll estrenado junto a la Orquesta Nacional de España.

En reconocimiento a su tarea de difusión cultural, el Cuarteto Casals recibe ayudas de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull. El grupo ha sido reconocido con el Premio Nacional de Música (2006), el Premio Nacional de Cultura de Catalunya (2016), y el Premi Ciutat de Barcelona (2005). El Cuarteto actúa cada año en el Palacio Real de Madrid, con la extraordinaria colección de instrumentos Stradivarius.

**CENTROS EDUCATIVOS / CONCIERTO**

Viernes 20 de mayo a las 20 horas

Concierto

**ANJA LENCHER & FRANCOIS COUTURIER**

Chelo y piano

**Programa: LONTANO**



Anja Lechner, François Couturier © Nadia F. Romanini / ECM Records

La colaboración musical de Anja Lechner y François Couturier se estableció hace mucho tiempo, a través de sus conciertos y aclamadas grabaciones para ECM New Series, tanto a dúo como con el Cuarteto Tarkovski. Su exitoso y respetado proyecto a dúo Moderato Cantabile presentaba música que oscilaba entre Oriente y Occidente. Ahora, con su nuevo programa

Lontano, la violonchelista alemana, y el pianista francés recorren un amplio arco musical, abrazando melodías familiares de Giya Kancheli, Anouar Brahem y otros, y piezas que ofrecen un alcance para la improvisación y la interpretación personal. François Couturier también ha compuesto música para el dúo que sirve como elemento unificador y proporciona un contexto en el que improvisar y la libre interpretación puede tener lugar.

"Los dos músicos han refinado el arte de escuchar intensamente. No tocan una nota demasiado y usan pasajes improvisados con moderación, pero deliberadamente. Escuchan a escondidas durante mucho tiempo y prestan atención microscópica al desarrollo de timbres matizados, al diseño dinámico".

**HANS-JÜRGEN LINKE, FAZ**

**CENTROS EDUCATIVOS / TEATRO**

Viernes 29 de abril a las 20.30 horas

Teatro

**MANOLITA CHEN. UN CUENTO CHINO** J. TRONCOSO

**PEPA ZARAGOZA - NACHO VERA - ISA BELUI Y LUIGI BELUI - CHEMA NOCI Y MARÍA JAIMEZ**

**JOSÉ TRONCOSO**, dirección



Manolita regresa al Price para recordar un pasado glorioso que ya nadie recuerda, desde sus inicios como Charivari en el propio circo Price, donde también se enamora de Chen Tse- Ping, el que será el amor de su vida y con quién montará su famoso Teatro Chino de Manolita Chen, hasta sus momentos más duros de decadencia y su batalla por conservar su propia identidad perdida, y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga.

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta. Por su carpa ambulante, que incluía toda clase de géneros (circo, revista, copla, humoristas, imitadores) pasaron artistas como Marifé de Triana, Juanito Valderrama, Rafael Farina, Las Paquiras, los Hermanos Calatrava, El Fary, Bigote Arrochet, Arévalo, Fernando Esteso, Andrés Pajares...



“La reina del teatro portátil”, como la describieron sus contemporáneos, y una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX.

Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que reciben premios, nunca los recibió en su vida, murió como tantos, desconocida por los que no tuvimos la suerte de presenciar sus espectáculos, olvidada por los que debimos premiarla. Sin embargo, sus contemporáneos, el público de las ferias y fiestas populares no la han olvidado. Incluso para muchos Manolita Chen ya no era Manolita Chen, era otra Manolita Chen, un travesti de Arcos de la Frontera, admiradora de la genuina, y que en los últimos años tuvo mucha más notoriedad que la original.

Un legado, el del “Teatro Chino de Manolita Chen” que traemos al presente, para recordar, para recordarla, para establecer un diálogo con Manolita y con su época, con nuestra memoria.

**PEPA ZARAGOZA**

**CENTROS EDUCATIVOS / TEATRO / COMEDIA MUSICAL**

Sábado 21 de mayo a las 20.30 horas

Teatro / Comedia Musical

**BARCO PIRATA - COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO  
CASTELVINES & MONTESES LOPE DE VEGA**

SERGIO PERIS-MENCHETA, dirección y adaptación



**SOBRE LA VERSIÓN**

Del Amor, más acá de la muerte: UNA DANZA DE LA VIDA.

Las historias trágicas de jóvenes amantes recorren la imaginación occidental como un río de sangre. Desde los viejos mitos hasta las elaboraciones románticas, pasando por nuestra Celestina y el hito moderno de la tragedia shakespeariana.

Lope se aparta del final trágico, obedeciendo a los gustos de su público, y va mucho más allá de la parodia, convirtiendo una supuesta obra menor, en un alegato más a favor de su eje temático fundamental: la fuerza indestructible del amor. Nuestra versión sigue esta pauta vertiendo todo el espíritu juvenil que late en su obra: el triunfo del amor y del deseo por encima de las convenciones sociales, como fuerza de progreso.

En una suerte de celebración coral, acompañamos el juego jubiloso de los amores de nuestros protagonistas: Julia y Roselo, Dorotea y Anselmo, Celia y Marín, en su peculiar danza del deseo, triunfan una vez más sobre la mezquindad de los viejos, y sus caducos valores.

**CARLOS MENÉNDEZ**



“Castelvines y Monteses” es una Fiesta del Teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, acrobacia, clown, baile...

**Un espectáculo para todos los públicos, pero especialmente para los más jóvenes, que les acerque como nunca la obra del autor sevillano.**

12 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega, y se enamoran y enamoran al espectador con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo...

¡Señoras y señores la comedia musical está servida!

**SERGIO PERIS-MENCHETA**

**CENTROS EDUCATIVOS / TEATRO Y HUMOR**

Sábado 28 de mayo a las 20.30 horas

Teatro / Humor

**PABLO CARBONELL - VÍCTOR ULLATE ROCHE - FRANCISCO VIDAL - ANIA HERNÁNDEZ - JOSÉ SAIZ - ESTHER TOLEDANO**

**MERCADO DE AMORES** E. GALÁN

MARTA TORRES, dirección



“Mercado de amores” es una comedia escrita por Eduardo Galán a partir de la **fusión de tres comedias originales de Plauto: “El mercader”, “Cásina” y “La comedia de los asnos”**. Las tres presentan una trama común muy del gusto de las comedias latinas: el enfrentamiento entre padre (viejo) e hijo (joven) por la misma mujer (esclava, cortesana, o libre), que siempre termina con el triunfo del hijo y la burla y escarnio del padre. **Contiene enredos, equívocos, engaños, provocaciones, todo el humor propio de los orígenes de la comedia.**

“Mercado de amores” modifica la trama al mostrar el enfrentamiento entre padre (viejo) e hija (joven) por la misma mujer (que en realidad, es un hombre): un joven y atractivo esclavo vestido de mujer, que conduce al equívoco y a situaciones paródicas y muy divertidas, en las que el padre intenta seducir a la esclava/o ante la complicidad de un público que conoce la verdadera identidad masculina de la esclava.

Además, en “Mercado de amores” se desarrollan otras tramas de actualidad y de innegable interés para el público de nuestro tiempo: La lucha por la independencia de la mujer frente al dictado patriarcal: tanto la joven Erotía como su amiga Tais defienden su derecho a elegir y a decidir. Una crítica de la corrupción política a través de los negocios que llevan a cabo el padre (Pánfilo), mercader y constructor de viviendas en Roma, padre de Erotía, y el senador Leónidas (padre de Tais). Todo ello desde la ironía, el humor y los enredos más divertidos imaginables. **Una hora y media de complicidad, risa y reflexión crítica sobre un mundo, que podría ser el nuestro.**

Una vez más, el teatro vuelve a ser el espejo de la realidad. Un espejo deformado (cóncavo o convexo) por la comicidad, la exageración y las situaciones verosímiles llenas de humor. Diálogos ágiles, picados, fluidos, que dotan a la comedia de un ritmo trepidante, sin momentos vacíos, en un continuo ir y venir de los acontecimientos, que van sorprendiendo al espectador en todo momento.

## **NORMAS DE ASISTENCIA**

### **SOLICITUDES DE ASISTENCIA.**

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos y visitas organizadas se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

### **GRUPOS CONCERTADOS.**

- Cupo Centros Educativos: Las condiciones muy especiales del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda Cupo Centros Educativos serán aplicables exclusivamente a colectivos de alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza.
- El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla. El precio de estas localidades es 12 €.

Las condiciones generales con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará disponible una parte del aforo del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, exclusivamente en la Taquilla del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).  
Para formalizar la compra, deberá presentarse previamente el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

## **HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN**

De lunes a viernes: de 10.30 a 14 horas

### **HORARIO HABITUAL:**

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función.

Días sin programación: Domingo, lunes y festivo: Taquillas cerradas.

**Taquilla cerrada durante la Semana Santa.**

Teléfono de Taquillas e información: **956-14 96 86**

Correo electrónico: [taquilla@teatrovillamarta.es](mailto:taquilla@teatrovillamarta.es)