



illamarta  
tu teatro,  
tu privilegio

TEMPORADA 22-23

## **HORARIO HABITUAL DE TAQUILLA E INFORMACIÓN**

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas  
Días con programación: de 17 horas a comienzo de función  
Días sin programación. Domingos, lunes y festivos. Taquillas cerradas

Teléfono de información: 956 14 96 86  
Correo electrónico: [taquilla@teatrovillamarta.es](mailto:taquilla@teatrovillamarta.es)  
[www.teatrovillamarta.es](http://www.teatrovillamarta.es) / [www.festivaldejerez.es](http://www.festivaldejerez.es)

**Viernes 30 de septiembre**  
**Zarzuela / Programación Ajena**



**LA TABERNA DEL PUERTO P. SOROZÁBAL**  
**ROMANCIERO MARINERO EN TRES ACTOS**  
Producción de la Coral de la Universidad de Cádiz  
**LUCÍA MILLÁN – JOSÉ JULIÁN FRONTAL**  
**MANUEL DE DIEGO – GUILLERMO GARCÍA**  
**MARÍA OGUETA – DANIEL PÉREZ**  
**CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ**  
**ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER**  
**JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO**, dirección musical  
**MIGUEL CUBERO**, dirección escénica

Que “La tabernera del puerto” de Pablo Sorozábal es una obra maestra ya no lo cuestiona nadie. Algunos la consideran -sin duda, con razón- algo así como “La Traviata” de la zarzuela, mientras otros estiman que estamos ante la última gran zarzuela de la historia. Se trata de un drama lírico en el que están retratados una amable y enamorada tabernera y un padre autoritario y violento. A ello se suma la envidia de las mujeres del pueblo, que desconocen el pasado de Marola y ven en su juventud y belleza un peligro. Por supuesto, la trama cuenta con el amor apasionado de un muchacho, capaz de todo por su enamorada, y el ambiente típico de un pequeño puerto marineró al que llega el drama. La acción se desarrolla en el puerto de la ciudad imaginaria de Cantabreda, en el norte de España, en fecha contemporánea al estreno (el año 1936). Esta producción de la Coral de la Universidad de Cádiz cuenta con la dirección escénica de Miguel Cubero. Juan Manuel Pérez Madueño, como director musical, hará sonar esta evocadora partitura de atmósfera impresionista y repleta de aires portuarios, de ultramar y de mestizaje.

**Viernes 21 de octubre**  
**Lírica / Recital**



**RUTH ROSIQUE**  
**CANTARES Y AYES DEL ALMA**

(Ecos del Concurso de Cante Jondo, 1922)

**JUAN CARLOS GARVAYO**, piano

Programa: **Canciones populares sobre textos de Federico García Lorca, María Rodrigo, Joaquín Turina y Manuel de Falla**

En junio de 1922 se celebró el Concurso de Cante Jondo en Granada. A ello contribuyeron artistas tan relevantes como los músicos Manuel de Falla y Joaquín Turina, artistas y escritores como Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez, políticos y otras personalidades. Participaron desde cantaores casi olvidados hasta artistas emergentes como Manolo Caracol. Cuando se cumplen 100 años de ese intento de recuperar el primitivo cante andaluz -el cante jondo- la soprano sanluqueña Ruth Rosique y el pianista Juan Carlos Garvayo ponen en escena “Cantares y ayes del alma”, una forma singular de -a través de la lírica- recordar aquel histórico concurso que tanto significó para el flamenco. Y lo hacen a través de las canciones populares de García Lorca, María Rodrigo, Joaquín Turina y Manuel de Falla.

**LÍRICO MUSICAL**

**Viernes 4 de noviembre**  
**Concierto**

**Jueves 22 de diciembre**  
**Concierto**



**VIKTORIA MULLOVA, violinista**  
**ALASDAIR BEATSON, piano**

Programa: **L. v BEETHOVEN Sonata n.º 4 y Sonata n.º 7, T. TAKEMITSU Distance de fée for violín y piano, A. PÄRT Fratres, F. SCHUBERT Rondo in 8 minor**

Viktoria Mullova se cuenta entre las grandes damas del violín actual y es, además, una de las más versátiles. De la curiosidad musical de Viktoria Mullova da testimonio la diversidad de sus colaboraciones. Una de sus primeras apariciones cuando despuntaba como estrella tuvo lugar con el Giardino Armónico, formación barroca italiana dirigida por Giovanni Antonini con la que ganó también el Diapason d'Or por la grabación de los conciertos de Vivaldi.

Ha actuado con fortepianistas y clavecinistas como Ottavio Dantone y estrenado obras de música contemporánea (jazz y folk, entre otras). Todo ello mientras visitaba los principales auditorios del mundo junto a las más prestigiosas orquestas. “En cualquier estilo, da igual que sea barroco o jazz, primero tienes que estudiarlo, comprenderlo. De ahí nace la libertad necesaria para la improvisación”, señala Mullova. A su juicio, entre los conciertos de Beethoven, Brahms o Shostakovich, hay una constante que está detrás, la música de Bach. “Es un proceso de descubrimiento continuo en el que llevo veinte años. Siempre hay cosas nuevas en su música. Cada frase admite muchas maneras de tocarlas”.



**CARMINA BURANA C. ORFF**  
**CORO DEL TEATRO VILLAMARTA**  
**CORO JOVEN - CORO INFANTIL**  
**CORAL JARDÍN MENESTEO**  
**CONJUNTO VOCAL VIRELAY**

Carl Orff escribió su cantata escénica “Carmina Burana” entre 1935 y 1936, en una época en la que decidió dejar atrás el cromatismo a la Strauss y Schoenberg para dar rienda suelta a su obsesión por las melodías sencillas y los ritmos primitivos. Encontró el material idóneo para ello en una colección de poemas goliardos de los siglos XI, XII y XIII, que elevan cantos al amor carnal, a la naturaleza y a los gozos terrenales.

“Carmina Burana” es una cantata profana que se ha convertido en un referente del repertorio sinfónico-coral. La magnitud, complejidad y monumentalidad de esta partitura requiere un número elevado de intérpretes. En este caso, además del Coro del Teatro Villamarta, participan otras formaciones como el Coro Joven, el Coro Infantil, la Coral Jardín Menesteo y el Conjunto Vocal Virelay, que aportarán un color tímbrico muy singular a algunas de las piezas. Es, sin duda, una cantata sobrecogedora que nos enfrenta con la rueda de la fortuna, siempre girando y haciendo que la suerte cambie en tan solo un instante.

**Viernes 27 y domingo 29 de enero**  
**Zarzuela**



LÍRICO MUSICAL

### **DOÑA FRANCISQUITA A. VIVES**

**ROCÍO PÉREZ - LEONARDO SÁNCHEZ**  
**JOSÉ MANUEL ZAPATA - CRISTINA DEL BARRIO**  
**ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI**  
**CÉSAR SAN MARTÍN - LUCÍA MILLÁN**  
**CORO DEL TEATRO VILLAMARTA**  
**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**  
**JESÚS RUIZ**, escenografía y figurines  
**JAVIER LATORRE**, coreografía  
**CARLOS ARAGON**, dirección musical  
**FRANCISCO LÓPEZ**, dirección de escena



“Un espectáculo que descansa en la búsqueda del musical español”. Bajo esta premisa creó en 2006 Francisco López, director de escena, su particular visión de la zarzuela “Doña Francisquita”, una producción del coliseo jerezano que ha podido verse, además de en el Teatro Villamarta, en escenarios de Córdoba, Bilbao y Oviedo. Y es que López parte de la necesidad de revitalizar el género lírico español y adaptarlo a los tiempos actuales.

En esta ocasión, la puesta en escena de una de las zarzuelas más representadas contará con un reparto de solistas jóvenes, donde cabe destacar el debut en el coliseo jerezano de Rocío Pérez, que asumirá el rol protagonista. Por encima del argumento -propio de la comedia debido a la sucesión de enredos y triángulos amorosos- también cobra protagonismo la ciudad de Madrid. Un Madrid poético, romántico e idealizado de principios del siglo XIX. Este ambiente de capital soñada se podrá contemplar a través de la escenografía ideada por Jesús Ruiz, autor también del diseño de vestuario.

**Viernes 3 de febrero**  
**Concierto**

**Viernes 17 de febrero**  
**Concierto**



**ROSA TORRES-PARDO – PABLO GARCÍA-LÓPEZ**  
**MARCO FLORES**

**LA TARARA / 125**

**FRANCISCO LÓPEZ**, dirección

Que tres intérpretes de la talla de Rosa Torres-Pardo, Pablo García-López y Marco Flores, con brillantes trayectorias en sus respectivas y premiadas carreras artísticas (música, canto y danza), se reúnan para crear un espectáculo sobre este ciclo de música popular española habla tanto de su vigencia como de la apuesta de los tres por una manera de entender el arte, alejada de la consideración de éste como mero “entretenimiento”, desnaturalizado y sin raíces.

“La Tarara /125” no es un recital para voz y piano, con algunas ilustraciones dancísticas. Es un espectáculo que, tomando como motivo las “Canciones populares españolas” de Lorca y La Argentinita, plantea una recreación libre y multidisciplinar de este ciclo, imprescindible para entender un tiempo y a unos creadores que hicieron de la dignidad y el derecho a la cultura de un pueblo su principal seña de identidad.



**JAEDEN IZIK-DZURKO**

**GANADOR DEL XX CONCURSO**

**INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER**  
**PALOMA O’SHEA**

El pianista canadiense Jaeden Izik-Dzurko, de 23 años, estará en la Temporada de Conciertos del Teatro Villamarta al obtener el primer Premio del XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea. El músico canadiense interpretó en la final del Concurso el “Concierto núm. 3 para piano y orquesta” de Rachmaninov, con el que convenció al jurado por su madurez y gran técnica en todas las etapas de esta competición, que comenzó en el mes de enero del presente año.

Izik-Dzurko obtuvo, además, el Premio Especial al Mejor Intérprete de Música de Cámara y el Premio del Público, que otorgan los asistentes por votación. La dotación del galardón, tanto para él como para los otros dos finalistas, incluye la realización de una gira tanto por España como por el extranjero. No obstante, en el caso de Izik-Dzurko, ser el ganador de esta última edición del Concurso le permitirá grabar un disco para el sello Naxos.

Recientemente, este joven pianista canadiense obtuvo el primer Premio del Concurso Maria Canals de Barcelona (2022). Se graduó en la Juilliard School en 2021 y actualmente cursa el Máster de Música en la Universidad de la Columbia Británica con Corey Hamm.

Sábado 18 de marzo  
Concierto

Sábado 25 de marzo  
Concierto



**CORO DEL TEATRO  
VILLAMARTA  
CONCIERTO DE  
PRIMAVERA**  
*Las mejores bandas  
sonoras*

“Buscamos cambiar la dinámica del Coro, ponerlo a prueba y que sus componentes estén más motivados afrontando nuevos retos”, afirma José Miguel Román, director del Coro del Teatro Villamarta. La formación vocal siempre ha estado vinculada al género lírico -una de sus señas de identidad-, pero en este “Concierto de primavera” se aparta momentáneamente de este género para abordar un repertorio vinculado a la música del cine y de los videojuegos. Un curioso recorrido musical por piezas emblemáticas de la gran pantalla como “La misión”, “El rey león”, “Titanic” o “El jorobado de Notre Dame”, entre otras. La presencia de algunas piezas procedentes de video-juegos busca, además “atraer la atención del público joven”.

En esta interesante cita de bandas sonoras participa, además del Coro del Teatro Villamarta, el Coro Infantil y el Coro Joven de la misma agrupación, con la música interpretada por un ensemble. “Si cantas bien, da igual el género. También llega al corazón del público”, asegura José Miguel Román.



LÍRICO MUSICAL

**JAVIER PERIANES**  
**EN HOMENAJE A LOS 100 AÑOS DEL  
NACIMIENTO DE ALICIA DE LARROCHA**

Programa: **C. SCHUMANN Variaciones sobre un tema de Schuman op 20, R. SCHUMANN Quasi Variacioni: Andantino de Clara Wieck op 14, J. BRAHMS Variaciones sobre un tema de Schumann op 9, E. GRANADOS Goyescas**

“Un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidad sonora”. Así lo ha descrito la crítica especializada. Javier Perianes es puro talento andaluz con proyección internacional, puesto que, paso a paso, se ha convertido en un maestro indiscutible del piano a nivel mundial. Premio Nacional de Música 2012, los éxitos de este onubense de Nerva no sólo se han sucedido en solitario, sino también en sus colaboraciones con las orquestas más prestigiosas dirigidas por Barenboim, Mehta o Jurowski.

Javier Perianes vuelve al Teatro Villamarta para ofrecer un concierto “En Homenaje a los 100 años del Nacimiento de Alicia de Larrocha”, considerada una de las grandes intérpretes del piano del siglo XX. Obras de Clara y Robert Schumann, J. Brahms y Enrique Granados vienen a conectar al intérprete y a la artista a la que se rinde homenaje.

**Domingo 9 de abril**  
**Concierto**



## **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**

Programa: **D. SALIM** *De paz interna, concierto para saxo y orquesta (estreno absoluto)*

**G. MAHLER** *La canción de la tierra*  
**ÁLVARO ALBIACH**, dirección musical  
**DAVID ALONSO**, saxofón

La Orquesta Joven de Andalucía (OJA) vuelve al Teatro Villamarta para enfrentarse a otro de esos programas que ponen a prueba la madurez y solvencia de cualquier conjunto sinfónico. Dirigida por Álvaro Albiach, aborda “La canción de la tierra” de G. Mahler, ciclo de canciones con formato de sinfonía compuesto en 1907 pero estrenado en 1911. Además, Albiach y la OJA estrenan una obra para saxofón solista de Daahoud Salim, un joven y brillante pianista y compositor de jazz formado en Sevilla, hijo del gran saxofonista Abdu Salim. Otro aliciente para no perderse este concierto es que, por primera vez, en el coliseo jerezano se interpreta esta pieza de Mahler que requiere una orquesta de grandes dimensiones.

Desde que se creara en 1994, la OJA ha sido fiel a su objetivo de complementar la formación musical de los jóvenes valores de nuestra Comunidad Autónoma. Y los buenos resultados están a la vista: muchos de los músicos andaluces que actualmente pertenecen a orquestas europeas han pasado por esta formación musical desde sus inicios.

**Viernes 28 de abril**  
**Recital Lírico escenificado**



## **MARÍA REY-JOLY – ANTONIO COMAS** **DIVA A. BOADELLA**

**100 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MARÍA CALLAS**  
**ALBERT BOADELLA**, dirección

Con la soprano María Rey-Joly y el tenor y pianista Antonio Comas en escena, “Diva” aborda la decadencia de María Callas, quien fuera considerada la cantante de ópera más relevante del siglo veinte. Lo hace en un formato que cabalga entre el teatro y la ópera, y en el que la trama se nutre de arias de “Tosca”, “Il Trovatore”, “Madama Butterfly”, “Dido y Eneas” u “Otello”, entre otras, para mostrar a Callas en sus horas más bajas, cuando Aristóteles Onassis, el amor de su vida, había fallecido y la crítica musical era despiadada con ella.

Bajo la dirección musical de Manuel Coves y el acompañamiento grabado de la Real Filharmonía de Galicia, las melodías de Puccini, Verdi o Purcell, acompañan a Callas en el relato de sus recuerdos y del amor profundo que sintió por quien convirtió su propia vida en una tragedia griega, por quien la sumió en una relación que primero mermó su voz y después destrozó su orgullo y su cabeza, cuando Onassis la abandonó para casarse con Jackie Kennedy.

La soprano María Rey-Joly representa a la diva, mientras que Boadella convierte al pianista y tenor Antonio Comas en un mediador entre dos mundos en decadencia, hasta el extremo de que la propia Callas lo confunde tanto con Onassis como lo reclama a acompañarla en las arias. El que fuera director del Els Joglars construye una ficción, convencido de que es “el mejor camino de la verdad”.

Viernes 23 y domingo 25 de junio

Ópera



LÍRICO MUSICAL

## **CARMEN G. BIZET**

**Producción del Teatro Villamarta**  
**AINHOA ARTETA - MARCELO PUENTE**  
**SIMÓN ORFILA - BERNA PERLES**  
**MARIFÉ NOGALES - JAVIER POVEDANO**  
**MANUEL DE DIEGO**  
**CORO DEL TEATRO VILLAMARTA**  
**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**  
**JESÚS RUIZ**, escenografía y figurines  
**ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA**, dirección musical  
**FRANCISCO LÓPEZ**, dirección de escena



“Carmen” de G. Bizet es una de las producciones operísticas más emblemáticas del coliseo jerezano. En esta ocasión vuelve a ponerse en escena y uno de sus atractivos será el de asistir al debut de Ainhoa Arteta en el papel protagonista. Todo un reto, sin duda, para la soprano después de su meritoria actuación en “Diálogos de Carmelitas” de F. Poulenc en la clausura de la pasada temporada. “He intentado entrar en el alma de los personajes y de sus conflictos”. A modo de resumen, podría decirse que ésa es la visión que Francisco López, director de escena, ofrece de este título que, entre otras cosas, permite múltiples lecturas. En este caso, se incide en la idea de viaje existencial de los personajes. Un viaje existencial que se inicia en el amor y acaba en la muerte como destino final e inevitable. Otra de las singularidades de esta producción -que ha podido verse en un buen número de teatros españoles- es su vinculación cultural con el Sur, puesto que se resalta su conexión con la identidad andaluza auténtica, dejando a un lado los tintes folklóricos.



**DIANA NAVARRO – ALEJANDRO VERA – AVELINO PIEDAD**  
**EN TIERRA EXTRAÑA** JUAN CARLOS RUBIO

**JULIO AWAD**, dirección musical

**JUAN CARLOS RUBIO**, libreto y dirección

La cantante malagueña Diana Navarro protagoniza el teatro musical “En tierra extraña”, donde se pondrá en la piel de Concha Piquer. Estará acompañada por Alejandro Vera como Federico García Lorca y Avelino Piedad, en el papel de Rafael de León. Esta obra se nutre del género de la copla y narra el encuentro ficticio entre la artista Concha Piquer y el escritor Federico García Lorca, organizado por Rafael de León. Se trata de una historia enmarcada en la Guerra Civil Española donde los protagonistas, que tienen posturas ideológicas opuestas, “consiguen un lugar de encuentro y de conciliación a ritmo de coplas y jazz”. Así, ‘Ojos verdes’, ‘Tatuaje’ o ‘Pena, penita, pena’ son la banda sonora de este espectáculo.

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. Él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Calderón de Madrid.

Quiere proponerle que le escriba una canción. Federico acepta. Admira la voz de la cantante y está deseoso de conseguir nuevos ingresos que le permitan llevar el nivel de vida que está empezando a disfrutar. Una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. La “gente como él” debería huir al extranjero lo antes posible. Pero el poeta no tiene tan claro que ése sea su destino. España es su patria. Y nunca se sentirá en ella “En tierra extraña”.

Sábado 22 de octubre  
Teatro / Humor



**FERNANDO DELGADO-HIERRO Y PABLO CHAVES**  
**LOS REMEDIOS** F. DELGADO-HIERRO  
JUAN CEACERO, dirección  
Premio Max Mejor Autoría  
Revelación 2021

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. Los Remedios es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una ficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral, que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto. La obra tiene mucho de sátira y comedia. Hay cosas del teatro de siempre de Jardiel Poncela, de Mihura, también de Berlanga”, afirman los actores sevillanos Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves. “Sobre todo, nos reímos de nosotros mismos”, añaden. Lo que queda patente es que Los Remedios no es un barrio cualquiera. La calidad de este montaje ha sido reconocida con el premio Max Mejor Autoría Revelación de 2021.

Sábado 5 de noviembre  
Teatro



**IMANOL ARIAS – JON ARIAS – FRAN CALVO**  
**CRISTINA DE INZA – VIRGINIA FLORES**  
**CARLOS SERRANO-CLARK – MIGUEL URIBA**  
**MUERTE DE UN VIAJANTE** A. MILLER  
NATALIO GRUESO, versión y adaptación  
RUBÉN SZUCHMACHER, dirección

La última obra teatral con la que el actor Imanol Arias se sube a un escenario es el clásico de la dramaturgia del estadounidense Arthur Miller, “Muerte de un viajante”. El intérprete leonés, conocido por su participación en la serie de TVE “Cuentáme”, protagoniza con esta obra una crítica a la ferocidad del capitalismo, un sistema en el que el ser humano sólo vale en función de lo que es capaz de asumir. El prestigioso actor da vida en esta función a Willy Loman, un comerciante que ha entregado toda su vida y carrera profesional a la empresa en la que trabaja para ofrecer una vida mejor a su mujer y a sus dos hijos. Sin embargo, tras cumplir 63 años y estar agotado de trabajar tanto tiempo, Loman ve como su posición en la empresa corre peligro y su vida se desmorona. La productividad y las ventas de la compañía han bajado mucho, su matrimonio ya no es lo que era, y con sus hijos esconde un secreto que amenaza en destruir la estabilidad familiar. Todo esto hace que entre en un espiral negativa de autodestrucción en la que se muestran las frustraciones por los sueños no cumplidos, las incapacidades de padres e hijos para mostrar sentimientos, la complejidad de las relaciones de pareja, la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea.

TEATRO

Sábado 4 de febrero

Teatro



**JUAN ECHANOVE – LUCÍA QUINTANA  
ÁNGEL BURGOS  
SER O NO SER N. WHITBY**

“Ser o no ser” es una de las grandes comedias del siglo XX. Originalmente, fue una película dirigida por el maestro Ernst Lubitsch y estrenada en 1942, por United Artists, en plena Segunda Guerra Mundial y apogeo del nazismo, lo cual subraya el valor moral y comediográfico de su argumento e intenciones: demostrar la fuerza y resistencia del teatro para desarmar la mentira y el horror; en este caso del fascismo nazi, y hacerlo a través del poder disolvente de la mejor comedia. “Ser o no ser” trata del teatro y de los cómicos. Y ha sido objeto, en los últimos años, de varias producciones escénicas en diversos países. El resultado es un artefacto teatral hilarante y trepidante, repleto de diálogos brillantes, giros argumentales sorprendentes y una gran complicidad con el espectador. Juan Echanove, que dirige y protagoniza este montaje, afirma que se trata de una obra que “invita a la reflexión desde el humor” en un momento en el que volvemos “a repetir la historia”.

Sábado 18 de febrero

Teatro



**MANOLO MEDINA – JAVIER VALLESPÍN  
RAFAEL ESTADES “EL MORTA”  
TANTO MONTA, MONTA TANTO**

Teatro Sí Jerez pone en escena una nueva comedia, en la que además de contar con Manolo Medina y Javier Vallespín, se suma un pilar importante del humor de este país: Rafael Estades “El Morta”. Ambientada en la época medieval los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, reciben a Cristóbal Colón, con la firme intención de demostrar que el mundo es redondo. Sin embargo, al final, lo que descubren es un nuevo continente en el que ya existe el “Burguer King”.

Las discusiones entre los Reyes Católicos por otorgar una dote a Colón para que emprendan sus viajes y la aparición de una Juana La Loca, más loca de lo que cuenta la historia, hacen de esta nueva comedia un éxito asegurado. En esta particular interpretación de la historia “contada como nos da la gana” de los Reyes Católicos, Manolo Medina hace el papel de Reina Isabel, Javier Vallespín interpreta al Rey Fernando y “El Morta” hace doblote como Cristóbal Colón y Juana la Loca.

**Viernes 24 de marzo**

**Teatro**



**CARLOS SOBERA - ÁNGEL PARDO**  
**ELISA MATILLA - ELENA BALLESTEROS**  
**JUANJO CUCALÓN - DAVID TORTOSA**  
**ANTONIO PRIETO - ARIANNA ARAGÓN**  
**MILES GLORIOSUS** PLAUTO  
**PEP ANTÓN GÓMEZ**, dirección

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada y que, por supuesto, no es Miles. Palestrión, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto.

Todo se complica cuando los amantes son descubiertos por otro de los esclavos de Miles, que se dispone a ir a contárselo a su amo. Esto obligará a Palestrión a convencer al otro esclavo de que no ha visto lo que ha visto, recurriendo a un truco desternillante donde Palestrión nos deslumbra con su descaro y su ingenio. El astuto Palestrión no se conforma con eso y, aprovechando la obsesión de Miles por el sexo, trama un brillante plan...

**Sábado 29 de abril**

**Teatro / Monólogo**



## **SALVA REINA**

Como cómico/monologuista, este actor malagueño lleva ya 15 años en el circuito y ha participado en diferentes programas de televisión: El Club de la Comedia, Sopa de Gansos, Paramount y Sinceros, entre otros. Sin duda, Salva Reina ha mostrado su polivalencia a lo largo de su trayectoria artística. En el cine se ha podido conocer sus cualidades en películas como “La isla mínima” o “Días en Michigan”, títulos con los que ha obtenido diversos reconocimientos.

Se ha ganado el cariño del público por su trabajo en la serie de Antena 3 “Allí Abajo”, donde interpretó al simpático celador José y por el cual en 2017 recibió el premio MiM a Mejor Actor de Comedia. En teatro ha participado en “El Rey de Algeciras” y “Se ha escrito un crimen” (dirigida por Juanma Lara con la colaboración de Ignacio Nacho).



## LAURA GALLEGO MADE IN JEREZ

“La primera luz que vi fue en Jerez de la frontera, tierra donde yo nací, aunque prontito me fuera, mi madre me parió allí...” Laura Gallego se presenta así de segura en un espectáculo único en su carrera, ya que sólo podrá verse una vez en la historia. Será sobre las tablas del Teatro Villamarta donde tendrá lugar “Made in Jerez”, que sólo se llevará a cabo el 7 de octubre de 2022. “Es un regalo a mi gente, a mi tierra, y una reivindicación para que todos sepan que Jerez no sólo manda en el flamenco, sino que también lo hace en la copla...”

En su mejor momento profesional, la artista decide parar en su tierra para cantar copla, flamenco y un montón de cosas más, acompañada de un gran elenco en el que no faltarán jerezanos y un montón de sorpresas. “Estoy segura que “Made in Jerez” no dejará indiferente a nadie”. Así invita la artista a su público a dar rienda suelta a la imaginación y a no perderse el regreso de Laura Gallego al teatro de sus sueños.

**Sábado 26 de noviembre**  
**Músicas de Hoy**



## **MANUEL LOMBO** **LOMBO Y APARTE**

Se trata del estreno del espectáculo de su nuevo disco. El éxito que antecede al álbum “LomboX-Bambino” (que continúa girando después de cuatro años de su estreno) vuelve a empujar a Lombo a realizar un disco de versiones, donde con su versatilidad y elegancia acerca a su estilo grandes temas del panorama musical del pasado y el presente, junto con una selecta puesta en escena acompañado por músicos de cuerda y viento, además de guitarra flamenca, percusiones coros y palmas, que imprimen un carácter aflamencado a todo el repertorio.

En él, Lombo hará de nuevo un recorrido por grandes éxitos de la música llevando a su terreno composiciones de grandes autores como Manuel Alejandro o recordando a enormes mitos; Rocío Jurado, Los Panchos, Moncho o Parrita, entre otros.

**Sábado 11 de febrero**  
**Músicas de Hoy**



## **CAFÉ QUIJANO** **MANHATTAN**

Café Quijano presenta en esta gira por los escenarios españoles su nuevo álbum, “Manhattan”. “Nuestro mejor disco, aunque suene a tópico”, señala Manuel Quijano, líder del grupo leonés. Los hermanos Manuel, Óscar y Raúl Quijano vuelven con este trabajo a sus orígenes con “letras de corto metraje y muy canallescas”. Diez canciones componen este nuevo disco, en las que se combina la fuerza de lo latino con sutiles guitarras eléctricas, percusiones y unos metales al más puro estilo caribeño. Todo ello sobre la base de melodías sencillas, pero imprevisibles. “Manhattan” se publica cuando se cumplen dos décadas de la aparición de “La taberna del buda”, disco que incluía canciones como “Desde Brasil” y que supuso uno de los mayores éxitos de ventas para los leoneses. Tras 25 años de carrera musical, el grupo cuenta con un amplio repertorio. De ahí que en este concierto, además de los nuevos temas, Café Quijano hará un repaso por todos sus éxitos anteriores.

Sábado 15 de abril  
Músicas de Hoy



## EL ARREBATO DESPEDIDA\_TOUR + ABRAZOS

Francisco Javier Labandón, más conocido por el nombre artístico de El Arrebato, es un cantautor de rumba-pop y flamenco, con una docena de álbumes que lo han situado como uno de los grandes intérpretes de la música española. Entre otras cosas, por su capacidad de conectar con el latido de la calle.

En directo, El Arrebato nunca defrauda. Sobre el escenario sigue ofreciendo la frescura y la alegría de siempre para el disfrute de todos sus seguidores. A lo largo de sus más de veinte años de carrera, ha grabado 10 discos y, entre sus temas más recordados, figuran “Búscate un hombre que te quiera”, “Una noche con arte”, “Poquito a poco” o “Músico de guardia”. Precisamente, su disco “Abrazos” sirvió para conmemorar sus 20 años de carrera en solitario, trabajo que incluyó canciones de discos anteriores así como dos temas inéditos.



MÚSICA

Sábado 27 de mayo  
Concierto



## FILM SYMPHONY ORCHESTRA KRYPTON

Piezas musicales épicas como las bandas sonoras de las películas “Spiderman”, “Superman” o “Capitán América” protagonizarán la nueva gira de la Film Symphony Orchestra que recalará en más de 30 ciudades. Bajo el nombre de “Krypton”, planeta de procedencia de Supermán, la orquesta recuperará en su repertorio temas de películas de corte heroico pertenecientes a varios periodos de la historia del cine. Además de la música de los heroes de DC y Marvel, sobre el escenario podrán escucharse temas pertenecientes a films como “Conan, El Bárbaro”, “El ultimo mohicano”, “Braveheart” o “Los increíbles”.

“Krypton” será la continuación al éxito obtenido por la sinfónica con su gira “Fénix” que finalizó el pasado verano, bajo la dirección musical de Constantino Martínez-Orts.



Martes 11 y miércoles 12 de octubre  
Programación Ajena / Musical

# MÚSICALES



## GRAN HOTEL DE LAS REINAS

En este lugar nadie pasa desapercibido y tampoco es que pueda presumir de silencio y calma. Más bien es un alojamiento que ofrece música, bailes, coronas, pelucas, tacones con plataforma, tablaos flamencos, tarot, humor, maquillaje y desparpajo. Un hotel ambulante, singular, incluso único, que el pasado año contó con multitud de huéspedes y que vuelve a recorrer las ciudades de España en busca de nuevos éxitos. El "Gran Hotel de las Reinas" es el espectáculo *drag* número uno en nuestro país. Y ahora vuelve a abrir sus puertas con un show completamente renovado y con una dosis extra de fantasía. De nuevo será la propia Supreme de Luxe la que actúe de maestra de ceremonias de este hotel plagado de las *drags* más actuales. Todas ellas estarán acompañadas de la "más chisposa" Paca la Piraña, de un robot de limpieza que estará a las órdenes de Paca, y de un servicio de botones "tan atractivo como camaleónico".

Jueves 27 a domingo 30 de octubre  
**Musical**



### **EL MÉDICO, EL MUSICAL N. GORDON**

Basado en el bestseller de Noah Gordon, "El médico, el musical" es el espectáculo más premiado de los últimos años, producido por Dario Regattieri y con la dirección artística de Ignasi Vidal. Un musical creado por Iván Macías y Félix Amador que transporta al espectador desde el sombrío Londres del siglo XI al mágico mundo de Persia para vivir las aventuras del pequeño Rob J. Cole.

Una gran producción con 14 músicos tocando en directo, 25 experimentados actores y 20 figurantes. Un espectáculo original y fascinante del que el mismísimo Noah Gordon formó parte, aportando innumerables ideas para transformar la novela en un espectáculo de teatro musical. El resultado ha sido una obra impactante, con una música que toca el corazón y un espectáculo que sintetiza a la perfección la novela, sin perder la esencia de la historia: el espíritu de superación y el amor verdadero hacia una vocación clara en la vida.

Viernes 21 de abril  
**Musical**



### **HIJA DE LA LUNA TRIBUTO A MECANO**

Da igual la edad que se tenga porque al escuchar "Hoy no me puedo levantar", "En tu fiesta me colé" o "Maquillaje" es inevitable que uno se traslade a los años 80 llenos de color y de ritmo. Las huellas musicales de Mecano siguen más vivas que nunca y, con ellas, esa eterna adolescencia marcada por este mítico trío, sus inolvidables letras y la original voz de Ana Torroja.

"Hija de la luna" revive los grandes éxitos del grupo de pop de los 80 por excelencia, gracias a este espectáculo en el que el público podrá disfrutar de auténticos himnos generacionales como "Me cuesta tanto olvidarte", "La fuerza del destino" o "Una rosa es una rosa", además de una puesta en escena excepcional y los desinhibidos vestuarios tan propios de aquella inolvidable década.



## COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO QUERENCIA

ANTONIO NAJARRO, dirección

Es el sexto espectáculo del bailarín y coreógrafo Antonio Najarro al frente de su compañía de danza, en el que plasma su deseo por revisar sus orígenes en lo que considera el proyecto “más ambicioso” de su carrera. “Sentía que tenía que crear algo donde primara lo tradicional, volviendo a mis orígenes, pero con una puesta en escena actual”, señala Najarro.

El espectáculo está compuesto por 11 cuadros, con 14 bailarines en escena y música original. Recoge la esencia de la danza española con zapateados, castañuelas, la capa, la bata de cola, los mantones de Manila y sombrero cordobés. Premio Max de las Artes Escénicas a Mejor Intérprete Masculino de Danza 2010, Najarro (director del Ballet Nacional de España entre 2011 y 2019), conduce a los bailarines hacia los palos clásicos de la danza española, la escuela bolera, el flamenco, la danza estilizada y la tradicional.



**Jueves 24 de noviembre**  
**Danza**



**BALLET DE KIEV**  
**CASCANUECES P.I. TCHAIKOVSKY**

“Cascanueces” es un cuento de hadas-ballet estructurado en dos actos, con música de P.I. Tchaikovsky y coreografía original de Marius Petipa y Lev Ivanov. Esta obra -que forma parte del repertorio más conocido del ballet clásico- llega ahora de la mano del Ballet de Kiev, cuya directora artística es Ana Sophia Scheller.

El Ballet de Kiev mantiene, entre sus objetivos principales, el cuidado de las tradiciones y esencia del ballet clásico más puro. Cada representación se convierte en una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario. A lo largo de estos años ha recorrido los principales escenarios internacionales representando los principales títulos clásicos, así como coreografías originales.

**Jueves 15 de diciembre**  
**Danza**



**BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL**  
**EL LAGO DE LOS CISNES**  
**P.I. TCHAIKOVSKY**

Con un impresionante vestuario y escenografía y con bailarines de renombre mundial, el Ballet Clásico Internacional, dirigido por Andrey Sharev, pondrá en escena una de las obras más representativas y emblemáticas de la danza clásica. La compañía deleitará a los amantes de este género con esta obra magistral de P.I. Tchaikovsky y del ballet clásico. Una leyenda eterna que narra la historia del Príncipe Sigfrido, enamorado de la bella princesa Odette (hechizada ésta por un malvado brujo que la convierte en cisne-mujer). La fuerza del amor que sienten los jóvenes les liberará de todo maleficio. Música y coreografía conforman en “El lago de los cisnes”, una obra considerada como “pura poesía romántica”.



## **CRUCE DE CAMINOS. HOMENAJE A GERARDO NÚÑEZ**

**GERARDO NÚÑEZ**, guitarra **CARMEN CORTÉS**, baile  
**MANUEL VALENCIA, MARTINETE Y ALFONSO CALVO**, guitarras  
**DAVID CARPIO y ANTONIO CARBONELL**, cante  
**CEPILLO**, percusión **MARC MIRALTA**, batería  
**MARIANO DÍAZ**, saxo **TOÑO**, contrabajo  
**JUAN PÉREZ FLORISTÁN**, colaboración especial al piano

Un profundo conocimiento del instrumento y una incesante inquietud en engrandecer la guitarra flamenca son algunas de las señas de identidad de Gerardo Núñez. El jerezano acumula tras de sí una brillante carrera artística y su consideración como figura del flamenco es lo que viene a poner de manifiesto este homenaje, un espectáculo que forma parte del XX Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla. “Es de justicia reconocerle todo lo que ha hecho en su carrera”, señala el cantaor David Carpio, uno de los integrantes de un elenco que, además del propio Gerardo Núñez, incluye a otros ilustres artistas de este arte singular.

Desde muy joven Gerardo Núñez dio cobijo con su guitarra a las voces de Tío Borríco, Terremoto de Jerez o La Paquera. Con el tiempo se ha forjado una sólida y respetada trayectoria, convirtiéndose en un referente como intérprete, compositor y concertista. Además, es un firme defensor de la figura del guitarrista en las programaciones flamencas, a la misma altura que el cante y el baile.

**Sábado 3 de diciembre**  
**Flamenco / Zambomba**

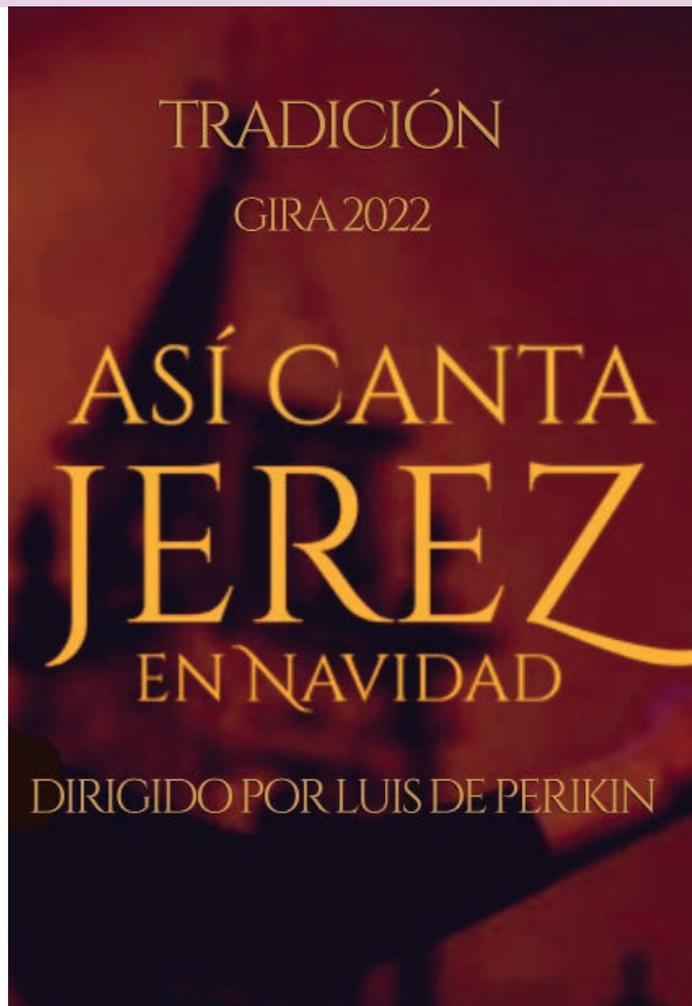


## **PEÑA FLAMENCA LA ZÚA** **AROMAS DE NAVIDAD**

**MARCARENA DE JEREZ**, dirección  
Organiza: **FEDERACIÓN LOCAL DE PEÑAS FLAMENCAS**

Sin duda alguna, la Navidad que mejor suena es la de Jerez. Y esta forma de expresión, con identidad propia, se ha convertido en todo un reclamo turístico cuando llega el mes de diciembre. A este respecto, hay que recordar que los precursores para que este movimiento artístico recalara en los escenarios y adquiriera el formato de espectáculo fueron las peñas flamencas de la ciudad, agrupadas en la Federación Local de Peñas Flamencas. Fue esta asociación la que se encargó de organizar las primeras zambombas flamencas en el Teatro Villamarta, llenando año tras año el aforo del coliseo jerezano de un público expectante. En esta Navidad de 2022 la Peña La Zúa llevará a escena su particular visión de estas entrañables fiestas.

**Martes 6 y miércoles 7 de diciembre**  
**Flamenco / Zambomba**



## **ASÍ CANTA JEREZ EN NAVIDAD** **LUIS DE PERIKÍN**, dirección

La particular manera de revisar el cancionero popular navideño, unido a las creaciones propias, que tiene Luis de Perikín ha conseguido que "Así canta Jerez en Navidad" sea una apuesta segura. Como suele ser habitual, en esta ocasión el espectáculo "será un recorrido por la zambomba más tradicional y clásica de Jerez con el toque fresco y actual que caracteriza al equipo artístico" que lidera Perikín. Un proyecto que nació hace ya algunos años de la unión de una serie de jóvenes flamencos que han vivido la tradición de la fiesta de la zambomba en el seno de su familia y que mantienen vivo ese repertorio musical tradicional. Una herencia que toma como referencia geográfica el barrio de Santiago. En las dos funciones, 'Así canta Jerez en Navidad' ofrecerá algunos de los temas habituales interpretados en otras ocasiones, además de otros nuevos que sorprenderán al público.

**Viernes 9 de diciembre**  
**Flamenco / Zambomba**



## **SUENA JEREZ EN NAVIDAD. AMOR EN LA TIERRA**

**PEPE DEL MORAO**, dirección

“Un viaje al pasado para llevar a la gente al futuro”. Así define Pepe del Morao el espectáculo “Suenan Jerez en Navidad. Amor en la tierra” que dirige. Un concepto de espectáculo navideño que evoluciona conforme a los nuevos tiempos. Tal y como ya hiciera el pasado año, el guitarrista jerezano se pone al frente de un amplio abanico de componentes, donde se conjuga juventud y experiencia. Jóvenes valores con experimentados artistas que conocen bien este género y donde siempre cabe la posibilidad de incluir colaboraciones, puesto que a Pepe del Morao le gusta contar con “artistas del momento”. “Hay que trabajar mucho porque son muchas cosas y estás al frente de un grupo amplio”, confiesa. El repertorio que podrá escucharse tiene como base el disco editado en 2020. No obstante, se incluyen villancicos que no pueden faltar en este tipo de propuestas. A pesar de su juventud, Pepe del Morao ha llevado varios espectáculos al Teatro Villamarta. Sin embargo, este “Suenan Jerez en Navidad. Amor en la tierra” difiere mucho de que se ha podido ver con anterioridad.

**Sábado 10 de diciembre**  
**Flamenco / Zambomba**



## **FARRUCOS Y FERNÁNDEZ UN CUENTO DE NAVIDAD. UN MUSICAL FLAMENCO**

**FARRU**, dirección

Antonio Fernández Montoya “Farru”, el mediano de la saga de los Farruco, dirige este espectáculo que supone un original encuentro entre aquellas narraciones que, de niños, nos hacía soñar y esa fiesta universal que es la Navidad. “Un cuento de Navidad” apuesta por los sentimientos y valores que nos hacen sentirnos verdaderamente humanos: la hospitalidad, la generosidad, la capacidad de comportar y celebrar el reencuentro con nuestros seres queridos. Para ello, Farru reúne a todos los miembros de su familia y comparte con el público una celebración flamenca única. Entre esos miembros de su familia, destaca la presencia de su hija Soleá y comparte escenario con sus hermanos Farruquito y El Carpeta.

No se trata de la enésima adaptación del clásico de Dickens. Es más bien un espectáculo flamenco con referencias al género musical, donde se rinde homenaje al cuento que “toda la vida nos han contado nuestros padres, que han tratado de que lleváramos una vida feliz, procurándonos momentos mágicos”, afirma Farru. “Un cuento de Navidad” se estrenó en 2015 con el título de “Farrucos y Fernández. Navidad en familia” y, desde entonces, se ha convertido en un espectáculo imprescindible en diciembre.

**Viernes 16 de diciembre**  
**Concierto / Flamenco**



**PACO MONTALVO, violín**  
**LEYENDA**

Paco Montalvo está considerado como el máximo exponente y pionero del violín flamenco. Se ha consolidado como uno de los artistas de este arte singular más seguidos en todo el mundo. Su inconfundible impronta flamenca y las bellas melodías a las que da voz y acaricia con su violín, acompañado por la pasión rítmica y belleza del flamenco, se hacen patentes en este nuevo trabajo. Sorprende además con composiciones propias y con algunos de los temas clásicos y flamencos más populares, arreglados por el propio artista. Alegrías, bulerías, tangos, rumbas y tanguillos de Cádiz son sólo algunos de los palos utilizados por Paco Montalvo en este nuevo trabajo discográfico. En este tercer álbum de estudio -el tercero del artista cordobés- han colaborado leyendas del flamenco como el cantaor El Pele y Carles Benavent, primer bajista de Paco de Lucía.



**Domingo 9 de octubre**  
**Musical**



## **RECUÉRDAME, TRIBUTO A COCO**

Creado y representado por la compañía de Teatro Musical de España (dirigida por Pedro Pomares), en 'Recuérdame, tributo a Coco' se podrá disfrutar de las canciones de la película de este entrañable personaje, además de las coreografías y voces de excepción de todos sus intérpretes, en riguroso directo. La visual puesta en escena se complementa con una narración reflexiva que adopta un enfoque familiar y profundamente conmovedor y divertido sobre cuestiones como la cultura, la familia, la vida, las fiestas y los valores. Un espectáculo para todos los públicos que está recorriendo los principales auditorios y teatros del país.

**Sábado 12 de noviembre**  
**Espectáculo Familiar**



## **CANTAJUEGO** **¡VIVA MI PLANETA!** **PUEDES, TÚ PUEDES**

Una creativa y entretenida historia donde los CantaJuegos, el público y los personajes favoritos de los peques - Coco, Pepe y muchos más- recorrerán los hits musicales del grupo infantil más exitoso de las últimas décadas. En esta ocasión, un original y novedoso concurso nos inspirará a trabajar en equipo para, a través de la música, el juego y las risas, superar las dificultades y conseguir un valioso premio.

Basado en "¡Viva Mi Planeta!", la innovadora serie nominada a los Grammy Latinos, este nuevo espectáculo recrea mediante una impactante puesta en escena las historias y canciones de la ficción musical, donde el cuidado del planeta, el esfuerzo y la amistad, son algunos de los valores destacados en un formato musical para toda la familia. En total, más de 80 minutos de música, baile y diversión a puro ritmo CantaJuego.

Lunes 2 y martes 3 de enero  
**Musical Infantil**



## **PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS**

Cuando David y Toni conocen a Laura, ésta se convierte en la ayuda perfecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera. La decisión de Gepeto de construirse una marioneta; la llegada del Hada Azul; las extrañas conversaciones con Grillo; la aventura en el teatro de marionetas de Stromboli; los engaños de Zorro y Gata...y la entrada en escena de la gran ballena dispuesta a tragarse todo lo que se encuentra en el mar. La diversión está servida con "Pinocho, un musical de aventuras".





# 27 Festival de Jerez

Del 24 de Febrero al 11 de Marzo de 2023

71033450

Un proyecto de



Colaboración Institucional

Patrocinador

Colaboradores

Medios de Comunicación

Con el apoyo de



Villamarta

Centro Lírico del Sur  
TEMPORADA

LIBRICO  
MUSICAL

2022  
2023

### LÍRICA

- **30 de septiembre**  
*LA TABERNERA DEL PUERTO*
- **21 de octubre**  
RUTH ROSIQUE  
*CANTARES Y AYES DEL ALMA*
- **27 y 29 de enero**  
*DOÑA FRANCISQUITA*
- **3 de febrero**  
ROSA TORRES - PARDO  
PABLO GARCÍA - LÓPEZ  
MARCO FLORES  
*LA TARARA / 125*
- **28 de abril**  
MARÍA REY - JOLY - ANTONIO COMAS  
*DIVA*
- **23 y 25 de junio**  
*CARMEN*

### CONCIERTOS

- **4 de noviembre**  
VIKTORIA MULLOVA
- **22 de diciembre**  
*CARMINA BURANA*
- **3 de febrero**  
ROSA TORRES - PARDO  
PABLO GARCÍA - LÓPEZ  
MARCO FLORES  
*LA TARARA / 125*
- **17 de febrero**  
GANADOR DEL CONCURSO DE PIANO  
PALOMA O'SHEA
- **18 de marzo**  
CORO DEL TEATRO VILLAMATA  
*CONCIERTO DE PRIMAVERA*
- **25 de marzo**  
JAVIER PERIANES
- **9 de abril**  
ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA



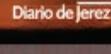
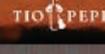
Es un proyecto de



Colaboración Institucional



Colaboración



# TEMPORADA 2022-2023

## AVANCE

AÑO 2022

### SEPTIEMBRE

Viernes 30  
Zarzuela / Programación Ajena  
**LA TABERNERA DEL PUERTO** P. SOROZABAL  
ROMANCERO MARINERO EN TRES ACTOS  
Producción de la Coral de la Universidad de Cádiz  
LUCÍA MILLÁN - JOSÉ JULIÁN FRONTAL - MANUEL DE DIEGO  
GUILLERMO GARCÍA - MARÍA OGUETA - DANIEL PÉREZ  
CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO, dirección musical  
MIGUEL CUBERO, dirección escénica  
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos  
Amig@ del Villamarta

### OCTUBRE

Viernes 7  
Músicas de Hoy  
**LAURA GALLEGO**  
**MADE IN JEREZ**

Sábado 8  
Teatro Musical  
DIANA NAVARRO - ALEJANDRO VERA - AVELINO PIEDAD  
**EN TIERRA EXTRAÑA** JUAN CARLOS RUBIO  
JULIO AWAD, dirección musical  
JUAN CARLOS RUBIO, libreto y dirección  
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos  
Amig@ del Villamarta

Domingo 9  
Musical  
**RECUÉRDAME, TRIBUTO A COCO**

Martes 11 y miércoles 12  
Musical / Programación Ajena  
**GRAN HOTEL DE LAS REINAS**

Sábado 15  
Danza  
**COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO**  
**QUERENCIA**

Miércoles 19  
Flamenco  
**KRIATURA**  
IV FESTIVAL DE FLAMENCO INTERNACIONAL  
PARA NIÑOS Y NIÑAS

Viernes 21  
Lírica / Recital  
**RUTH ROSIQUE**  
**CANTARES Y AYES DEL ALMA**  
(Ecos del Concurso de Cante Jondo, 1922)  
JUAN CARLOS GARBAYO, piano  
Programa: Canciones populares sobre textos de Federico García Lorca,  
María Rodrigo, Joaquín Turina y Manuel de Falla  
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos  
Amig@ del Villamarta

Sábado 22  
Teatro / Humor  
FERNANDO DELGADO-HIERRO Y PABLO CHAVES  
**LOS REMEDIOS** F. DELGADO-HIERRO  
JUAN CEACERO, dirección  
Premio Max Mejor Autoría Revelación 2021  
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos  
Amig@ del Villamarta

Jueves 27 a domingo 30  
Musical  
**EL MÉDICO, EL MUSICAL** N. GORDON

### NOVIEMBRE

Viernes 4  
Concierto  
**VIKTORIA MULLOVA, violinista**  
ALASDAIR BEATSON, piano  
Programa: L. v. BEETHOVEN Sonata n.º 4 y Sonata n.º 7, T. TAKEMITSU  
Distance de fée for violin y piano, A. PÄRT Frates, F. SCHUBERT  
Rondo in 8 minor  
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos  
Amig@ del Villamarta

Sábado 5  
Teatro  
IMANOL ARIAS - JON ARIAS - JORGE BASANTA - FRAN CALVO  
**MUERTE DE UN VIAJANTE** A. MILLER  
NATALIO GRUESO, versión y adaptación  
RUBÉN SZUCHMACHER, dirección  
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos  
Amig@ del Villamarta

Sábado 12  
Espectáculo Familiar  
**CANTAJUEGO**  
**VIVA MI PLANETA. PUEDES, TÚ PUEDES**

Viernes 18  
Flamenco / XX Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla  
**NOCHE HOMENAJE A GERARDO NÚÑEZ**  
GERARDO NÚÑEZ - DAVID CARPIO - JESÚS MÉNDEZ  
ANTONIO CARBONELL - CARMEN CORTÉS  
ÁLVARO MARTINETE - PERICO SAMBEAT  
MARC MIRALTA - CEPILLO

Jueves 24  
Danza  
**BALLET DE KIEV**  
**CASCANUECES** P.I. TCHAIKOVSKY

Sábado 26  
Músicas de Hoy  
**MANUEL LOMBO**  
**LOMBO Y APARTE**

### DICIEMBRE

Sábado 3  
Flamenco / Zambomba  
**ZAMBOMBA FLAMENCA**  
Organiza: FEDERACIÓN LOCAL DE PEÑAS FLAMENCAS

Martes 6 y miércoles 7  
Flamenco / Zambomba  
**ASÍ CANTA JEREZ EN NAVIDAD**  
LUIS DE PERIKÍN, dirección

Viernes 9  
Flamenco / Zambomba  
**SUENA JEREZ EN NAVIDAD. AMOR EN LA TIERRA**  
PEPE DEL MORAO, dirección

Sábado 10  
Flamenco / Zambomba  
**LOS FARRUCO, UN CUENTO DE NAVIDAD**  
FARRU, dirección

Jueves 15  
Danza  
**BALLET CLÁSICO EUROPEO**  
**EL LAGO DE LOS CISNES** P.I. TCHAIKOVSKY

Viernes 16  
Concierto / Flamenco  
**PACO MONTALVO, violín**  
**LEYENDA**

Jueves 22  
Concierto  
**CARMINA BURANA** C. ORFF  
CORO DEL TEATRO VILLAMARTA - CORO JOVEN - CORO  
INFANTIL CORAL JARDÍN MENESTEO - CONJUNTO VOCAL  
VIRELAY  
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos  
Amig@ del Villamarta

# TEMPORADA 2022-2023

## AVANCE

AÑO 2023

### ENERO

Lunes 2 y martes 3

Musical Infantil

**PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS**

Viernes 27 y domingo 29\*

Zarzuela

**DOÑA FRANCISQUITA A. VIVES**

**ROCÍO PÉREZ - LEONARDO SÁNCHEZ**

**JOSÉ MANUEL ZAPATA - CRISTINA DEL BARRIO**

**ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI**

**CÉSAR SAN MARTÍN - LUCÍA MILLÁN**

**CORO DEL TEATRO VILLAMARTA**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**

**JESÚS RUIZ**, escenografía y figurines

**JAVIER LATORRE**, coreografía

**CARLOS ARAGON**, dirección musical

**FRANCISCO LÓPEZ**, dirección de escena

Amig@ del Villamarta / \*Descuento menores de 30

### FEBRERO

Viernes 3

Concierto

**ROSA TORRES PARDO - PABLO LÓPEZ - MARCO FLORES**

**LA TARARA / 125**

**FRANCISCO LÓPEZ**, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos

Amig@ del Villamarta

Sábado 4

Teatro

**JUAN ECHANOVE - LUCÍA QUINTANA**

**ÁNGEL BURGOS**

**SER O NO SER N. WHITBY**

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos

Amig@ del Villamarta

Sábado 11

Músicas de Hoy

**CAFÉ QUILJANO**

**MANHATTAN**

Viernes 17

Concierto

**JAEDEN IZIK-DE DZURKO**

**GANADOR DEL CONCURSO INTERNACIONAL**

**DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA**

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos

Amig@ del Villamarta

Sábado 18

Teatro

**MANOLO MEDINA - JAVIER VALLESPÍN**

**RAFAEL ESTADES ÁNGEL "EL MORTA"**

**TANTO MONTA, MONTA TANTO**

Viernes 24 a martes 28

Flamenco

**XXVII FESTIVAL DE JEREZ**

### MARZO

Miércoles 1 a sábado 11

Flamenco

**XXVII FESTIVAL DE JEREZ**

Sábado 18

Concierto

**CONCIERTO DE PRIMAVERA**

**CORO DEL TEATRO VILLAMARTA**

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos

Amig@ del Villamarta

Viernes 24

Teatro

**CARLOS SOBERA - ÁNGEL PARDO - ELISA MATILLA**

**ELENA BALLESTEROS - JUANJO CUCALÓN**

**DAVID TORTOSA - ANTONIO PRIETO - ARIANNA ARAGÓN**

**MILES GLORIOSUS PLAUTO**

**PEP ANTÓN GÓMEZ**, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos

Amig@ del Villamarta

Sábado 25

Concierto

**JAVIER PERIANES**

**EN HOMENAJE A LOS 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE**

**ALICIA DE LARROCHA**

Programa: **C. SCHUMANN Variaciones sobre un tema de**

**Schuman op 20, R. SCHUMANN Quasi Variacioni: Andantino de**

**Clara Wieck op 14, J. BRAHMS Variaciones sobre un tema de**

**Schumann op 9, E. GRANADOS Goyescas**

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos

Amig@ del Villamarta

### ABRIL

Sábado 15

Músicas de Hoy

**EL ARREBATO**

Viernes 21

Musical

**TRIBUTO A MECANO**

Viernes 28

Recital Lírico escenificado

**MARÍA REY-JOLY - ANTONIO COMAS**

**DIVA A. BOADELLA**

**100 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MARÍA CALLAS**

**ALBERT BOADELLA**, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos

Amig@ del Villamarta

Sábado 29

Teatro / Monólogo

**SALVA REINA**

### MAYO

Sábado 27

Concierto

**FILM SYMPHONY ORCHESTRA**

### JUNIO

Viernes 23 y domingo 25\*

Ópera

**CARMEN G. BIZET**

Producción del Teatro Villamarta

**AINHOA ARTETA - MARCELO PUENTE - SIMÓN ORFILA**

**BERNA PERLES - MARIFÉ NOGALES - JAVIER POVEDANO**

**MANUEL DE DIEGO**

**CORO DEL TEATRO VILLAMARTA**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**

**JESÚS RUIZ**, escenografía y figurines

**ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA**, dirección musical

**FRANCISCO LÓPEZ**, dirección de escena

Amig@ del Villamarta / \*Descuento menores de 30

Es un proyecto de



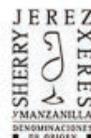
Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación



Con el apoyo de

