



 llamarta
tu teatro,
tu priilegio

TEMPORADA 22-23

CENTROS EDUCATIVOS

CONCIERTO



Viernes 3 de febrero a las 20 horas
Concierto

**ROSA TORRES-PARDO -
PABLO GARCÍA-LÓPEZ -
MARCO FLORES**
LA TARARA /125

FRANCISCO LÓPEZ, dirección
Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo
Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Que tres intérpretes de la talla de Rosa Torres-Pardo, Pablo García-López y Marco Flores, con brillantes trayectorias en sus respectivas y premiadas carreras artísticas (música,

canto y danza) se reúnan para crear **un espectáculo sobre este ciclo de música popular española** habla tanto de su vigencia como de la apuesta de los tres por una manera de entender el arte, alejada de la consideración de éste como mero “entretenimiento”, desnaturalizado y sin raíces.

“La Tarara /125” no es un recital para voz y piano, con algunas ilustraciones dancísticas. Es un espectáculo que, tomando como motivo las **“Canciones populares españolas” de Lorca y La Argentinita**, plantea una **recreación libre y multidisciplinar** de este ciclo, imprescindible para entender un tiempo y a unos creadores que hicieron de la dignidad y el derecho a la cultura de un pueblo su principal seña de identidad.

Así, la dramaturgia propuesta por Francisco López, su director, incide en los componentes profundos de las composiciones, en sus motivos temáticos, en la potencialidad de sus sugerencias y en las **vivencias personales y artísticas** de sus tres nuevos ‘intérpretes’ para crear una estructura teatral y un entramado vocal, musical y dancístico que funciona como un caleidoscopio emocional, como un cruce de vivencias donde las *Canciones* son el punto de partida necesario para hilvanar esta creación compartida, esta experiencia de vida y arte.

TEATRO

Sábado 4 de febrero a las 20.30 horas

Teatro

**JUAN ECHANOVE - LUCÍA QUINTANA - GABRIEL GARBISU
DAVID PINILLA - EUGENIO VILLOTA - NICOLÁS ILLORO**

SER O NO SER N. WHITBY

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Ser o no ser es **una de las grandes comedias del siglo XX**. Originalmente, fue una película dirigida por el maestro Ernst Lubitsch y estrenada en 1942, por United Artists, en plena Segunda Guerra Mundial y apogeo del nazismo, lo cual subraya el valor moral y comediográfico de su argumento e intenciones: demostrar la fuerza y resistencia del teatro para desarmar la mentira y el horror; en este caso del fascismo nazi, y hacerlo a través del poder disolvente de la mejor comedia. *Ser o no ser* trata del teatro y de los cómicos. Y ha sido objeto, en los últimos años, de varias producciones escénicas en diversos países. El resultado es un **artefacto teatral hilarante y trepidante**, repleto de diálogos brillantes, giros argumentales sorprendentes y una gran complicidad con el espectador.



CONCIERTO

Viernes 17 de febrero a las 20 horas

Concierto

JAEDEN IZIK-DZURKO

GANADOR DEL XX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

El **pianista canadiense** Jaeden Izik-Dzurko, de 23 años, estará en la Temporada de Conciertos del Teatro Villamarta al obtener el primer Premio del XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. El músico canadiense interpretó en la final del Concurso el "Concierto núm. 3 para piano y orquesta" de Rachmaninov, con el que convenció al jurado por su **madurez y gran técnica** en todas las etapas de esta competición, que comenzó en el mes de enero de 2022.

Izik-Dzurko obtuvo, además, el Premio Especial al Mejor Intérprete de Música de Cámara y el Premio del Público, que otorgan los asistentes por votación. La dotación del galardón, tanto para él como para los otros dos finalistas, incluye la realización de una gira tanto por España como por el extranjero. No obstante, en el caso de Izik-Dzurko, ser el ganador de esta última edición del Concurso le permitirá grabar un disco para el sello Naxos.

Recientemente, este joven pianista canadiense obtuvo el primer Premio del Concurso Maria Canals de Barcelona (2022). Se graduó en la Juilliard School en 2021 y actualmente cursa el Máster de Música en la Universidad de la Columbia Británica con Corey Hamm.



TEATRO

Viernes 24 de marzo a las 20.30 horas

Teatro

**CARLOS SOBERA - ÁNGEL PARDO - ELISA MATILLA
ELENA BALLESTEROS - JUANJO CUCALÓN - DAVID TORTOSA
ANTONIO PRIETO - ARIANNA ARAGÓN**

MILES GLORIOSUS PLAUTO

PEP ANTÓN GÓMEZ, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, **obsesionado por el sexo y narcisista**, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que, por supuesto, no es Miles. Palestrión, deseoso de dar un escarmiento a su amo el militar y ayudado por un vecino que también quiere darle un escarmiento a Miles, –y es que, en Éfeso, casi todo el mundo quiere darle un escarmiento a Miles Gloriosus–, hace un agujero en la pared que comunica la casa del vecino con la del militar, de manera que los amantes puedan verse en secreto. Todo se complica cuando los amantes son descubiertos por otro de los esclavos de Miles, que se dispone a ir a contárselo a su amo. Esto obligará a Palestrión a convencer al otro esclavo de que no ha visto lo que ha visto, recurriendo a un **truco desternillante** donde Palestrión nos deslumbra con su descaro y su ingenio. El astuto Palestrión no se conforma con eso y aprovechando la obsesión de Miles por el sexo, **trama un brillante plan...**



CONCIERTO

Sábado 25 de marzo a las 20 horas

Concierto

JAVIER PERIANES

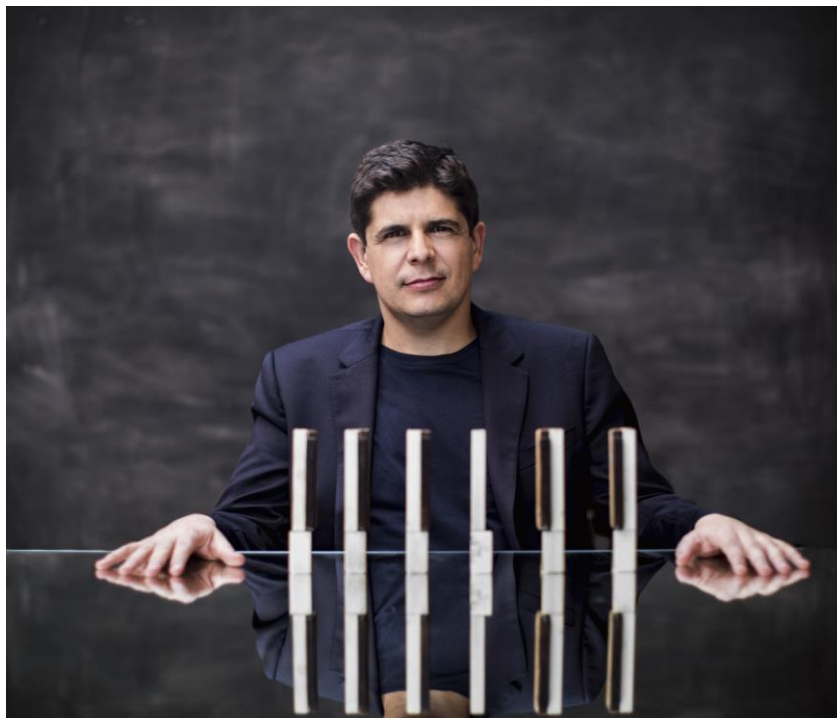
EN HOMENAJE A LOS 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ALICIA DE LARROCHA

Programa: C. SCHUMANN *Variaciones sobre un tema de Schuman op 20*, R. SCHUMANN *Quasi Variacioni: Andantino de Clara Wieck op 14*, J. BRAHMS *Variaciones sobre un tema de Schumann op 9*, E. GRANADOS *Goyescas*

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

“Un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidad sonora”. Así lo ha descrito la crítica especializada. Javier Perianes es puro talento andaluz con proyección internacional, puesto que, paso a paso, se ha convertido en un maestro indiscutible del piano a nivel mundial. **Perianes es Premio Nacional de Música 2012, Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA) y Medalla de Honor del Festival de Granada como reconocimiento a su larga relación con el Festival, donde ha sido Artista en Residencia en 2021.** Los éxitos de este onubense de Nerva no sólo se han sucedido en solitario, sino también en sus colaboraciones con las orquestas más prestigiosas dirigidas por Daniel Barenboim, Zubin Mehta o Jurowski.

Javier Perianes vuelve al Teatro Villamarta para ofrecer un concierto “En Homenaje a los 100 años del Nacimiento de Alicia de Larrocha”, considerada una de las grandes intérpretes del piano del siglo XX. Obras de Clara y Robert Schumann, J. Brahms y Enrique Granados vienen a **conectar al intérprete y a la artista a la que se rinde homenaje.**



CONCIERTO

Domingo 9 de abril a las 19 horas

Concierto

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

Programa: D. SALIM *De paz interna, concierto para saxo y orquesta (estreno absoluto)*

G. MAHLER *La canción de la tierra*

ÁLVARO ALBIACH, dirección musical

DAVID ALONSO, saxofón

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

La Orquesta Joven de Andalucía (OJA) vuelve al Teatro Villamarta para enfrentarse a otro de esos programas que ponen a prueba la madurez y solvencia de cualquier conjunto sinfónico. Dirigida por Álvaro Albiach, aborda “La canción de la tierra” de G. Mahler, ciclo de canciones con formato de sinfonía compuesto en 1907 pero estrenado en 1911. Además, Albiach y la OJA **estrenan una obra para saxofón solista de Daahoud Salim**, un joven y brillante pianista y compositor de jazz formado en Sevilla, hijo del gran saxofonista Abdu Salim. Otro aliciente para no perderse este concierto es que, **por primera vez, en el coliseo jerezano se interpreta esta pieza de Mahler** que requiere una orquesta de grandes dimensiones.

Desde que se creara en 1994, la OJA ha sido fiel a su objetivo de complementar la formación musical de los **jóvenes valores de nuestra Comunidad Autónoma**. Y los buenos resultados están a la vista: muchos de los músicos andaluces que actualmente pertenecen a orquestas europeas han pasado por esta formación musical desde sus inicios.



TEATRO

Sábado 22 de abril a las 20.30 horas

Teatro

LA ZARANDA

MANUAL PARA ARMAR SUEÑOS

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastados sueños, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, **saldrá a irradiar esperanza al escenario.**

Aliado con sus personajes cruzará dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sorteará los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrará las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, volará sobre los afilados precipicios de la mediocridad. De nuevo desafiando a la muerte y al olvido, buscará la alegría del reencuentro con el Teatro.



Manual para armar un sueño es **una decidida oda a la esperanza**, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio, la fragilidad de una flor que nace en un vertedero y que, pese a todo sigue comunicando su belleza.

RECITAL LÍRICO ESCENIFICADO

Viernes 28 de abril a las 20 horas

Recital Lírico escenificado

MARÍA REY-JOLY - ANTONIO COMAS

DIVA A. BOADELLA

100 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MARÍA CALLAS

ALBERT BOADELLA, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Con la **soprano María Rey-Joly** y el **tenor y pianista Antonio Comas** en escena, “Diva” aborda la **decadencia de María Callas**, quien fuera considerada la cantante de ópera más relevante del siglo veinte. Lo hace en **un formato que cabalga entre el teatro y la ópera**, y en el que la trama se nutre de arias de “Tosca”, “Il Trovatore”, “Madama Butterfly”, “Dido y Eneas” u “Otello”, entre otras, para mostrar a Callas en sus horas más bajas, cuando Aristóteles Onassis, el amor de su vida, había fallecido y la crítica musical era despiadada con ella.

Bajo la dirección musical de Manuel Coves y el acompañamiento grabado de la Real Filharmonia de Galicia, **las melodías de Puccini, Verdi o Purcell, acompañan a Callas en el relato de sus recuerdos** y del amor profundo que sintió por quien convirtió su propia vida en una tragedia griega, por quien la sumió en una relación que primero mermó su voz y después destruyó su orgullo y su cabeza, cuando Onassis la abandonó para casarse con Jackie Kennedy.

La soprano María Rey-Joly representa a la diva, mientras que Boadella convierte al pianista y tenor Antonio Comas en un mediador entre dos mundos en decadencia, hasta el extremo de que la propia Callas lo confunde tanto con Onassis como lo reclama a acompañarla en las arias. El que fuera director del Els Joglars construye una ficción, convencido de que es “el mejor camino de la verdad”.



TEATRO

Viernes 26 de mayo a las 20.30 horas

Teatro Amateur

GRUPO DE TEATRO DIONISO JEREZ

UNA NOCHE EN SU CASA... SEÑORA J. DE LETRAZ

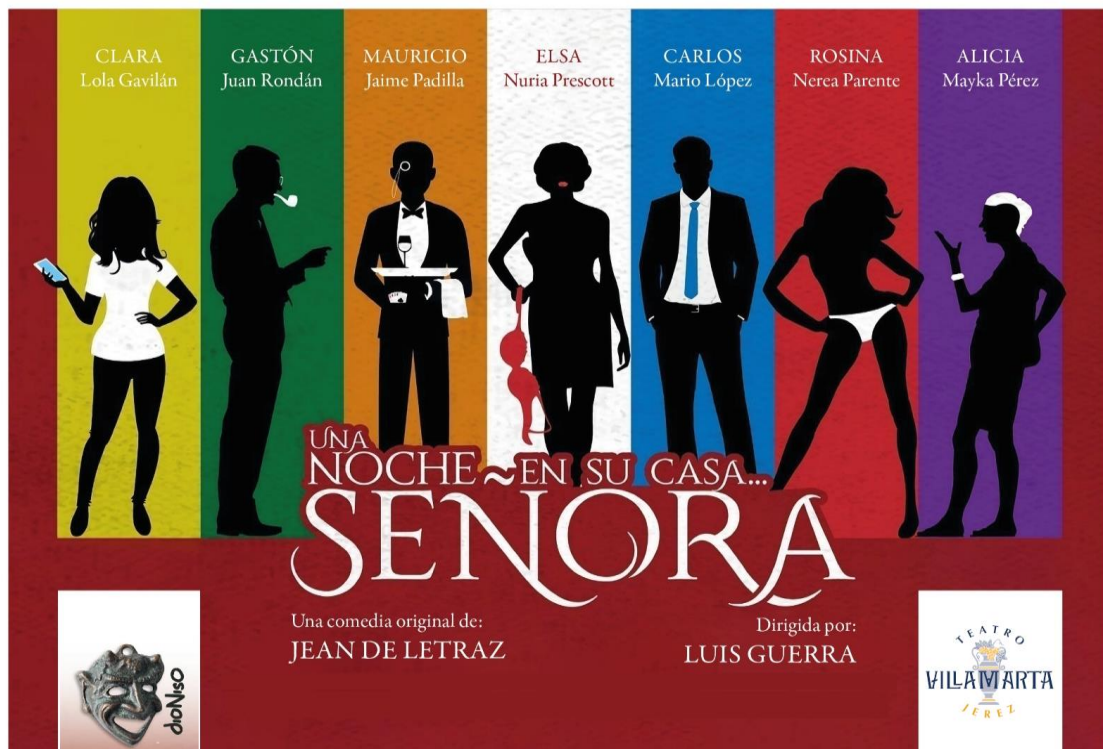
LUIS GUERRA, dirección

Precio único: 10€

Pack 4x3

Una noche en su casa, señora, es una **obra de enredo**, es un fiel referente de todas las locuras de las que es capaz un hombre y una mujer cuando caen rendidos al amor. De aquí, que a un famoso escritor se le ocurre un descabellado plan para pasar una noche junto a la mujer que ama, en casa de ella y con dificultad añadida, de que es casada. Las cosas irán complicándose poco a poco pero sin descanso hasta que van apareciendo en escena tres mujeres de distintas edades e historias separadas pero que acabarán compartiendo enredo. Todo ello aderezado con el **juego de identidades** y una gran cama que espera impaciente la visita de los enamorados.

Una **comedia divertida** en la que **siete actores** llevan a los espectadores a la carcajada y divertimento, durante hora y media, a un ritmo trepidante, ligero e ingenioso.





NORMAS DE ASISTENCIA

SOLICITUDES DE ASISTENCIA.

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos y visitas organizadas se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades **se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta**; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

GRUPOS CONCERTADOS.

Se ofrecen dos modalidades de precios especiales para grupos concertados:

- **Cupo Centros Educativos:** Las condiciones muy especiales del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda Cupo Centros Educativos serán aplicables exclusivamente a colectivos de alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza.
- El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla. El precio de estas localidades es 12 €.
- **Espectáculo PADE:** El espectáculo incluido en este apartado se dirige, en primera instancia, a centros escolares.

Las condiciones generales con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará disponible **una parte del aforo** del Teatro.
- Las localidades **podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, exclusivamente en la Taquilla del Teatro Villamarta**, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).
Para formalizar la compra, **deberá presentarse previamente el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado**; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN

HORARIO HABITUAL:

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función.

Días sin programación: Domingo, lunes y festivo: Taquillas cerradas.

Teléfono de Taquillas e información: 956-14 96 86

Correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es