



 llamarta
tu teatro,
tu priilegio

TEMPORADA 22-23

CENTROS EDUCATIVOS

ZARZUELA

Viernes 30 de septiembre a las 20 horas

LA TABERNERA DEL PUERTO P. SOROZÁBAL

ROMANCERO MARINERO EN TRES ACTOS

Producción de la Coral de la Universidad de Cádiz

LUCÍA MILLÁN - JOSÉ JULIÁN FRONTAL

MANUEL DE DIEGO - GUILLERMO GARCÍA

MARÍA OGUETA - DANIEL PÉREZ

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER

JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO, dirección musical

MIGUEL CUBERO, dirección escénica



Que “La tabernera del puerto” de Pablo Sorozábal es una obra maestra ya no lo cuestiona nadie. Algunos la consideran -sin duda, con razón- algo así como “La Traviata” de la zarzuela, mientras otros estiman que estamos ante la última gran zarzuela de la historia.

En el puerto se encuentra la taberna de Marola. Nadie sabe el origen de Marola. Solamente se conoce que la taberna fue costeadada por el bandido Juan de Eguía, al que todos creen su marido.

El marinero Simpson habla de Leandro (un pescador enamorado de Marola). Marola y Leandro se enamoran. Abel, un adolescente intérprete del acordeón, también se enamora de Marola pero no es correspondido.

Un grupo de mujeres del pueblo reprochan a Marola que vuelve locos a todos los hombres, pero ella se defiende recriminándoles que no prestan atención a sus esposos. Juan de Eguía golpea a Marola ante la impotencia de Abel.

Al día siguiente Abel cuenta lo sucedido, lo que hace que todos los presentes busquen a Juan para pedirle explicaciones. Leandro conversa con Marola, quien confiesa que Juan de Eguía es su padre, ante lo cual Leandro convence a su amada para que huya con él.

Juan de Eguía aparece de nuevo y le promete a Leandro la mano de Marola a cambio de que introduzca un fardo de cocaína en la ciudad. Leandro acepta y, acompañado de su amada se dirigen en una pequeña embarcación hacia una cueva que solo tiene acceso por mar, para cargar el fardo de cocaína, pero son sorprendidos por una tormenta y desaparecen.

Abel canta a la desaparecida Marola, mientras Juan entristecido les cuenta a todos los presentes que ella es, en realidad, su hija. Poco después el marinero Simpson trae la buena noticia de que Leandro y Marola están vivos y se dirigen al puerto detenidos por los carabineros. Juan confiesa ser el verdadero culpable de todo lo sucedido y es detenido, mientras que Leandro y Marola quedan en libertad.

TEATRO MUSICAL

Sábado 8 de octubre a las 20.30 horas

DIANA NAVARRO - ALEJANDRO VERA - AVELINO PIEDAD

EN TIERRA EXTRAÑA JUAN CARLOS RUBIO

JULIO AWAD, dirección musical

JUAN CARLOS RUBIO, libreto y dirección



Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. Por un lado, admira la voz de la cantante; por otro, está deseoso de conseguir nuevos ingresos que, unidos al

teatro, le permitan llevar el nivel de vida que siempre ha soñado y del que, al fin, está empezando a disfrutar. Eso sí, le han contado tantas cosas (y no siempre buenas) de la valenciana que acude con ciertos reparos, mucha curiosidad (y bastante retraso), al encuentro. Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad. Federico no cree que la sangre llegue al río y que los ánimos se calmarán.

Sin embargo, un terrible acontecimiento, el asesinato de José del Castillo a pocos metros del teatro, hace a Federico replantearse la situación. Quizá debería huir. Concha le dice que ella le puede facilitar en ese mismo instante un pasaje para México. No debe perder un minuto. Pero el poeta no tiene tan claro que ese sea su destino. España es su patria. Y nunca se sentirá en ella **EN TIERRA EXTRAÑA**.

La crítica dice:

"Una comedia musical fresca, divertida y muy dinámica"

"Gran acierto dar a Diana Navarro el papel de Concha Piquer"

"Tatuaje", "Ojos verdes", "El Romance de la Otra" o "No te mires en el río", son algunos de los temas que forman parte de la obra. La artista malagueña da todo un recital con su prodigiosa voz"

TEATRO/HUMOR

Sábado 22 de octubre a las 20.30 horas

**FERNANDO DELGADO-HIERRO Y
PABLO CHAVES**

LOS REMEDIOS F. DELGADO-HIERRO

JUAN CEACERO, dirección

Premio Max Mejor Autoría Revelación 2021

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. Los Remedios es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral, que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto



La crítica dice:

“Prometedor, sugerente, deslumbrante y valiente texto de Fernando Delgado-Hierro, que crea junto a Pablo Chaves un universo tan personal e íntimo que, precisamente por eso, revela a los demás que en ese ejercicio hay mucho de universal, de algo que nos toca a todos. La propuesta es imprescindible. **Divertida, profunda, intimista y tierna a la vez”**.

“El texto escrito por Fernando es magistral. (...)Escribe desde su propia personalidad y consigue un texto **divertido, duro, incisivo, curativo y demoledor**. Y tanto él como Pablo Chaves exorcizan sus demonios (o eso nos hacen creer) con un **despliegue de recursos ACOJONANTE**. Los dos actores literalmente lo dan todo. Y no sólo es admirable esa generosidad, sino que lo hacen desde el sitio perfecto, sabiendo a cada instante qué hacer, cómo y desde dónde. **DOS PRODIGIOS”**.

“Es de esperar que esta obra tenga un largo recorrido; porque es de lo mejor de esta temporada”

TEATRO

Sábado 5 de noviembre a las 20.30 horas

IMANOL ARIAS - JON ARIAS - JORGE BASANTA - FRAN CALVO

MUERTE DE UN VIAJANTE A. MILLER

NATALIO GRUESO, versión y adaptación

RUBÉN SZUCHMACHER, dirección

La última obra teatral con la que el actor Imanol Arias se sube a un escenario es el clásico de la dramaturgia del estadounidense Arthur Miller, "Muerte de un viajante". El intérprete leonés, conocido por su participación en la serie de TVE "Cuentáme", protagoniza con esta obra una crítica a la ferocidad del capitalismo, un sistema en el que el ser humano solo vale en función de lo que es capaz de consumir.

El prestigioso actor da vida en esta función a Willy Loman, un comerciante que ha entregado toda su vida y carrera profesional a la empresa en la que trabaja para ofrecer una vida mejor a su mujer y a sus dos hijos. Sin embargo, tras cumplir 63 años y estar agotado de trabajar tanto tiempo, Loman ve como su posición en la empresa corre peligro y su vida se desmorona. La productividad y las ventas de la compañía han bajado mucho, su matrimonio ya no es lo que era, y con sus hijos esconde un secreto que amenaza en destruir la estabilidad familiar.

Todo esto hace que entre en un espiral negativa de autodestrucción en la que se muestran las frustraciones por los sueños no cumplidos, las incapacidades de padres e hijos para mostrar sentimientos, la complejidad de las relaciones de pareja, la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea. Una demoledora reflexión sobre el ser humano que, como buen clásico, resulta tan actual hoy como cuando se escribió a mediados del siglo pasado.



La crítica dice:

"Imanol Arias nos brinda una de las mejores interpretaciones en su carrera teatral en un papel, además, que le va como anillo al dedo".

"Imanol Arias demuestra que está cada vez más suelto en su regreso al teatro y consigue infundir en su Willy Loman la mezcla precisa de ternura, cinismo, tenacidad, estupidez y patetismo que exige el texto"

LÍRICA

Viernes 21 de octubre a las 20 horas

Lírica / Recital

RUTH ROSIQUE

CANTARES Y AYES DEL ALMA

(Ecos del Concurso de Cante Jondo, 1922)

JUAN CARLOS GARVAYO, piano

Programa: **Canciones populares sobre textos de Federico García Lorca, María Rodrigo, Joaquín Turina, Manuel de Falla**



En junio de 1922 se celebró el Concurso de Cante Jondo en Granada. A ello contribuyeron artistas tan relevantes como los músicos Manuel de Falla y Joaquín Turina, artistas y escritores como Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez, políticos y otras personalidades. Participaron desde cantaores casi olvidados hasta artistas emergentes como Manolo Caracol. Cuando se cumplen 100 años de ese intento de recuperar el primitivo cante andaluz -el cante jondo-, la soprano sanluqueña Ruth Rosique y el pianista Juan Carlos Garvayo ponen en escena “Cantares y ayes del alma”, una forma singular de -a través de la lírica- recordar aquel histórico concurso que tanto significó para el flamenco. Y lo hacen a través de las canciones populares de García Lorca, María Rodrigo, Joaquín Turina y Manuel de Falla.

La soprano andaluza Ruth Rosique comienza sus estudios de canto en el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Pilar Sáez, prosigue en el Conservatorio de Guadalajara con Ángeles Chamorro y Manuel Burgueras,

finalizando el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova y ha actuado como solista en los auditorios y salas más importantes, tanto del territorio nacional como de Italia, Alemania, Francia, Portugal, Egipto, Turquía, Túnez, Marruecos, Siria, Jordania, Líbano, Polonia, Holanda, Bélgica, Rusia, Japón y EE.UU.

Por su parte, el granadino Juan Carlos Garvayo, es uno de los más activos y versátiles pianistas españoles de la actualidad.

CONCIERTO

Viernes 4 de noviembre a las 20 horas

VIKTORIA MULLOVA, violinista

ALASDAIR BEATSON, piano

Programa: L. v **BEETHOVEN** *Sonata n.º 4 y Sonata n.º 7*, T. **TAKEMITSU** *Distance de fée for violín y piano*, A. **PÄRT** *Fratres*, F. **SCHUBERT** *Rondo in 8 minor*

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Viktoria Mullova se cuenta entre las grandes damas del violín actual y es, además, una de las más versátiles. De la curiosidad musical de Viktoria Mullova da testimonio la diversidad de sus colaboraciones. Una de sus primeras apariciones cuando despuntaba como estrella tuvo lugar con el Giardino Armónico, formación barroca italiana dirigida por Giovanni Antonini con la que ganó también el Diapason d'Or por la grabación de los conciertos de Vivaldi.

Ha actuado con fortepianistas y clavecinistas como Ottavio Dantone y estrenado obras de música contemporánea (jazz y folk, entre otras). Todo ello mientras visitaba los principales auditorios del mundo junto a las más prestigiosas orquestas. "En cualquier estilo, da igual que sea barroco o jazz, primero tienes que estudiarlo, comprenderlo. De ahí nace la libertad necesaria para la improvisación", señala Mullova. A su juicio, entre los conciertos de Beethoven, Brahms o Shostakovich, hay una constante que está detrás, la música de Bach. "Es un proceso de descubrimiento continuo en el que llevo veinte años. Siempre hay cosas nuevas en su música. Cada frase admite muchas maneras de tocarlas".





NORMAS DE ASISTENCIA

SOLICITUDES DE ASISTENCIA.

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos y visitas organizadas se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

GRUPOS CONCERTADOS.

Se ofrecen dos modalidades de precios especiales para grupos concertados:

- Cupo Centros Educativos: Las condiciones muy especiales del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda Cupo Centros Educativos serán aplicables exclusivamente a colectivos de alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza.
- El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla. El precio de estas localidades es 12 €.
- Espectáculo PADE: El espectáculo incluido en este apartado se dirige, en primera instancia, a centros escolares. Con carácter excepcional, para gestionar la compra de localidades de Ratón Pérez y el enigma del tiempo, se deberá contactar directamente con la compañía en el siguiente correo electrónico: info@156producciones.com

Las condiciones generales con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará disponible una parte del aforo del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, exclusivamente en la Taquilla del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).
Para formalizar la compra, deberá presentarse previamente el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN

De lunes a viernes: de 10.30 a 14 horas (hasta el 30 de septiembre)

HORARIO HABITUAL (A partir del 4 octubre):

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función.

Días sin programación: Domingo, lunes y festivo: Taquillas cerradas.

Teléfono de Taquillas e información: 956-14 96 86

Correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es