

# TEATRO VILLAMARTA

## FICHA TÉCNICA 2024

### DIRECCIÓN

Teatro Villamarta  
Plaza Romero Martínez S/N  
Jerez de la Frontera  
11403 Cádiz

Contacto: Alberto Martínez  
[cabina@teatrovillamarta.es](mailto:cabina@teatrovillamarta.es)

### CARGA/DESCARGA

- El acceso de carga y descarga se encuentra situado en un lateral del edificio del teatro cuya dirección es:

C/ Medina s/n  
Jerez de la Frontera  
11403 Cádiz

<https://goo.gl/maps/XGRgxBWu6jUyPdVX6>



- Las características principales del acceso de carga y descarga son:

Se dispone en la calle Medina de zona de carga y descarga para el acceso de los camiones pero una vez realizada la maniobra de carga/descarga estos deben dejarla libre.

La puerta de carga/descarga tiene unas medidas de 3,10 m x 2,40 m y se accede a un montacargas de medidas 3,00 m x 3,00 m y con potencia para 2.500Kg

La distancia entre la puerta de carga y la puerta de acceso al escenario es de 10.00 m

- Existen varias zonas destinadas al almacenaje del material, una que se encuentra situado en la parte inferior del escenario a la cual se accede a través de montacargas, y otra que se encuentra en un patio trasero al escenario que tiene una parte techada.

## **CAMERINOS**

El Teatro dispone de un total de 9 camerinos cuya distribución es la siguiente:

- 2 Camerinos de cambio rápido:  
Se encuentran a 7 metros del escenario  
Se encuentran situados en la misma planta que el escenario  
Estos camerinos no disponen de ducha  
Los aseos para estos dos camerinos son colectivos.  
Tienen capacidad para 2/4 personas.
- 4 Individuales:  
El acceso hasta el escenario se puede realizar a través de escalera o con ascensor.  
Dos se encuentran en la primera planta y los otros dos en la segunda planta.  
Estos camerinos disponen de ducha individual y aseo  
Tienen capacidad para dos personas.
- 1 Grupo:  
El acceso hasta el escenario se puede realizar a través de escalera o con ascensor.  
Se encuentran en la primera planta.  
Este camerino disponen de duchas individuales y aseos  
Tienen capacidad para 8 personas.
- 2 Colectivos:  
El acceso hasta el escenario se puede realizar a través de escalera o con ascensor.  
Uno se encuentran en la primera planta y el otro en la segunda planta.

Estos camerinos disponen de duchas individuales y aseos  
Tienen capacidad para 16 personas

Todos los camerinos disponen de corriente eléctrica 220 v.

Todos los camerinos disponen de Espejos con luces

Todos los camerinos disponen de ducha agua caliente/fría exceptuando los dos de cambio rápido.

Todos los camerinos disponen de sistema de seguimiento acústico de la escena así como de avisos de regiduría

En los pasillos de camerinos hay instalado un sistema de seguimiento de la escena por monitores de video.

## **ESCENARIO**

El acceso al escenario se puede realizar a través de unas puertas corredizas situadas a ambos lados del escenario de medidas 2,75 m x 2,40 m

El piso del escenario está formado de lamas de madera de pino sobre la que se ha colocado un sobresuelo de okumen pintado en color negro mate en el que es posible clavar y atornillar.

Las características principales son:

Superficie del escenario: 176,4 m<sup>2</sup> (no incluye corbata)

Alto de escenario: 1,30 m. (con respecto al patio de butacas)

Ancho escenario: 18,00 m.

Ancho de hombros: 2,60 m.

Ancho de embocadura: 12,75 m.

Alto de embocadura: 8,00 m max.

Fondo escenario: 9,80 m. (desde caída de telón)

Inclinación del escenario: 0%

Carga máxima permitida: 500 Kg m<sup>2</sup>

Altura peine: 19,05 m.

Altura 1ª pasarela 10,75 m.

Ancho en hombros: 1,60 m.

Ancho en fondo: 0,96 m.

Altura 2ª pasarela 13,90 m.

Ancho en hombros: 1,60 m.

Ancho en fondo: 0,96 m.

Medida de Corbata: 1,40 m. (centro de corbata)

## **DOTACIÓN PARA ORQUESTA Y CORO**

El Teatro dispone de:

- 110 sillas para músicos
- 2 taburetes de contrabajo
- 1 sillón de altura regulable
- 45 atriles
- 1 Pódium
- 1 Piano gran cola STEINWAY & SONS
- 2 Pianos verticales Yamaha
- 140 sillas de coro
- 40 Tarimas NIVOFLEX regulables en altura (20, 40, 60, 80, 100 cm.)  
de 2,00 m x 1,00 m.

## **VESTIDO DE ESCENARIO**

El telón de embocadura es de terciopelo de color azul, contrapesado, de movimiento de guillotina y hace a la vez de bambalinón.

También existen un par de arlequines de terciopelo azul que pueden ser recogidos o alargados para así cerrar la embocadura.

La cámara negra está formada por:

- 5 Pares de patas de color negro de 8,00 m x 3,00 m
- 5 Bambalinas de 3,00 m x 16,00 m
- 1 Foro negro de 2 x 8,00 m x 8,00 m

Panorama de color blanco de 8,00 m x 14,00 m

Panorama de color gris de 10,00 m x 14,00 m

1 Gasas de color negra

Los textiles son todos ignífugos.

## **MAQUINARIA ESCÉNICA**

La maquinaria escénica esta formada fundamentalmente por 29 varas motorizadas cuyas características son:

Vara formada por doble tubo de 5 cm de diámetro

Longitud de vara: 14.00 m.

Velocidad de subida/bajada

Velocidad lenta 0.15 m/s

Velocidad rápida 0.30 m/s

Capacidad de carga

Velocidad lenta 750Kg

Velocidad rápida 350 Kg

Existen tres varas manuales de tiro directo colocados debajo de la 1ª pasarela de fondo. En estas varas solo se pueden montar cosas de poco peso.

## DISTANCIAS DE VARAS

VARA	D. CORTAFUEGOS	D. FONDO
CORTA FUEGOS	0.00m	9.80m
TELÓN	0.15m	9.65m
1ª Mot	0.30m	9.50m
2ª Mot	0.60m	9.20m
3ª Mot	0.90m	8.90m
4ª Mot	1.20m	8.60m
5ª Mot	1.50m	8.30m
6ª Mot	1.80m	8.00m
7ª Mot	2.10m	7.70m
8ª Mot	2.40m	7.40m
9ª Mot	2.70m	7.10m
10ª Mot	3.00m	6.80m
11ª Mot	3.30m	6.50m
12ª Mot	3.60m	6.20m
13ª Mot	3.90m	5.90m
14ª Mot	4.20m <b>NO FUNCIONA</b>	5.60m
15ª Mot	4.50m	5.30m
16ª Mot	4.80m	5.00m
17ª Mot	5.10m	4.70m
18ª Mot	5.40m	4.40m
19ª Mot	5.70m	4.10m
20ª Mot	6.00m	3.80m
21ª Mot	6.30m	3.50m
22ª Mot	6.60m	3.20m
23ª Mot	6.90m	2.90m
24ª Mot	7.20m	2.60m
25ª Mot	7.50m	2.30m
26ª Mot	7.80m	2.00m
27ª Mot	8.10m <b>NO FUNCIONA</b>	1.70m
28ª Mot	8.40m	1.40m
29ª Mot	8.70m	1.10m
1ª Manual	9.20m	0.60m
2ª Manual	9.40m	0.40m
3ª Manual	9.60m	0.20m

**Las vara n.º 14 y 27 están estropeadas y no se pueden utilizar.**

## ILUMINACIÓN

La dotación de iluminación está formada fundamentalmente por los siguientes sistemas:

Mesas de control de iluminación:

- LT HYDRA II 3000 S/48  
3072 canales 48 submaster
- LT PICCOLO II S/48  
3072 canales 48 submaster

Dimmers:

- 180 Dimmers 2.5 Kw ETC SMARTRACK
- 12 Dimmers 5 Kw ETC SMARTRACK

Splitters:

- 2 Splitter protocolo DMX 512 XTBA  
1 Entrada 5 Salidas.
- Unidad de interface de conversión Ethernet- DMX 512 de 8 puertos  
SHOWTEC NET 8/5
- Existe un patch de DMX con conexión a distintos puntos del teatro  
(Hombros, galerías técnicas, zona de público, etc. )

Distribución de circuitos:

- En principio no existe patch manual, es decir, la unión dimmer circuito es directa aunque existe 36 dimmer que si se pueden pachear manualmente con 86 circuitos repartidos en 1ª galería (4 harting de 12 circuitos) y en ambos hombros de escenario (38 circuitos)
- En varas se pueden instalar un total de hasta 9 regletas que van conectada mediante harting-manguera y cada regleta contiene 12 circuitos-dimmers. Estas regletas de circuitos-dimmers no tiene un lugar fijo y pueden ser colocadas en las varas que sean necesario.
- El cada hombro existen 12 dimmers además de 16 circuitos para pachear (como se explica en el párrafo anterior)

- En ambos lados de la sala existe una estructura donde están instalados 6 recortes Triton Blue de 750 w. por cada lado. Estos recortes no se pueden mover de esa ubicación.
- En el frontal de la sala existen 10 dimmers, en esta zona están montados normalmente 9 Recortes de 2.000 w. marca Teatro modelo Acuto. Estos recortes no se pueden mover de esa ubicación.
- Los dimmers de 5.0 kW están repartidos por todas la zona técnica del teatro (hombros, galerías técnicas, frontales, laterales sala etc.)

#### Calles:

El teatro dispone de estructuras para calles cuyas características son:

- 8 Calles de 4.15 m x 0.5 m para poder colocar hasta 8 aparatos.

El teatro también dispone para dirección de focos o trabajos en altura de:

1 Genie Mod: AWP 30 S (11mts)

2 Escaleras de hasta 6 metros

#### Acometida:

El teatro dispone de un cuadro de acometida de 400A (3F+N+T) para la conexión de equipos exteriores.

Este cuadro está compuesto por:

- 1 Cuadro Power-Lock 3F+N+T 250 A.
- 2 Base cetac 3F+N+T 63 A.
- 2 Base cetac 3F+N+T 32 A.
- 3 Base cetac 3F+N+T 16 A.
- 2 Base cetac 1F+N+T 32 A.
- 3 Base cetac 1F+N+T 16 A.
- 3 Base schuko 1F+N+T 16 A.

#### Proyectores:

MODELO	POTENCIA	ANGULO	STOCK
FRESNEL ARRI MODELO ESTUDIO	5.0 Kw	12° / 61°	2
FRESNEL STRAND MODELO CANTATA	1.2 Kw	16° / 59°	18
PC STRAND MODELO ALTO	2.0 Kw	7.5° / 75°	9

PC STRAND MODELO CANTATA	1.2 Kw	8° / 60°	35
PC TEATRO MODELO TRATTO	1.2 Kw	6.5° / 48.5°	15
PC SPOTLIGHT MODELO VARIO 12	1.2 Kw	4° / 63°	16
RECORTE TEATRO MODELO ACUTO	2.0 Kw	12° / 22 <sup>a</sup>	9
RECORTE STRAND MODELO CANTATA	1.2 Kw	26° / 44°	15
RECORTE SPOTLIGHT MODELO FIGURA	1.2 Kw	25° / 50°	19
RECORTE ETC SOURCE FOUR	0.75 Kw	25° / 50°	16
RECORTE TRITON BLUE	0.75 Kw	36°	12
PAR 64	1.0 Kw	Cp 60, 61,62	80
CUARZO SPOTLIGHT DOMINO ASIMÉTRICO	1.0 Kw	80° / 110°	40
MOVIL SPOT CLAY PAKY AROLLA PROFILE	500 w.	6,2° / 48,8°	8
MOVIL WASH CLAY PAKY MIDI B	760 w.	4° / 50°	12
PANORAMA LED ETC COLOR SOURCE CYC	135 w.		16

1 Maquina de humo ANTARI F4 de 1.500 w.

## SONIDO

La dotación de sonido está formada fundamentalmente por los siguientes sistemas:

- 3 ETAPAS DE POTENCIA CREST AUDIO 4801
- 2 CAJAS PA COMMUNITY CSX 57-CS2
- 2 CAJAS MONITORES COMMUNITY CSX 28-CS2
- 2 CAJAS AUTOAMPLIFICADAS YAMAHA DBR 12
- 1 MESA DE SONIDO YAMAHA LS9-16

Microfonía:

- 2 sistemas inalámbricos SENNHEISER EW 100
  - 2 Capsulas ME 2
  - 2 Capsulas ME4
- 2 sistemas inalámbricos SENNHEISER EW 100
  - Micro de mano SKM 100 G2

Patch:

Existe un patch de líneas de sonido balanceadas repartidas por todo el teatro que van a parar al armario principal de la cabina de control.

Existe un patch de speakon repartidas por todo el teatro que van a parar al armario de amplificación.

Intercom:

Existe un sistema de conexionado por toda la zona técnica del teatro además de por parte de la de público de los puestos de intercom que están formado por

- 1 Estación central CANFORD MS 721
- 1 Estación inalámbrica ALTAIR
- 8 Estaciones portátiles de cable CANFORD BP111
- 4 Estaciones inalámbricas ALTAIR serie compact

Acometida:

El teatro dispone de un cuadro de acometida de 80A (3F+N+T) para la conexión de equipos exteriores.

Este cuadro está compuesto por:

- 1 Base cetac 3F+N+T 63 A.
- 2 Base cetac 3F+N+T 32 A.
- 2 Base cetac 1F+N+T 16 A.
- 3 Base schuko 1F+N+T 16 A.

## **VIDEO**

El Teatro dispone de un sistema de seguimiento de escena repartido por los pasillos comunes a camerinos y zonas técnicas, además dispone de:

Patch:

Existe un patch de líneas de video repartidas por todo el teatro que van a parar al armario principal de la cabina de control. Todo el patch utiliza conectores tipo BNC.

## **SEGUIMIENTO**

El Teatro dispone de megafonía en camerinos, pasillos y vestíbulos de zona de público.

También dispone de pupitre de regiduría para seguimiento con micrófono para órdenes a camerinos, timbres de avisos y monitor de seguimiento que normalmente se encuentra situado en el hombro derecho aunque puede ser instalado en el hombro izquierdo.