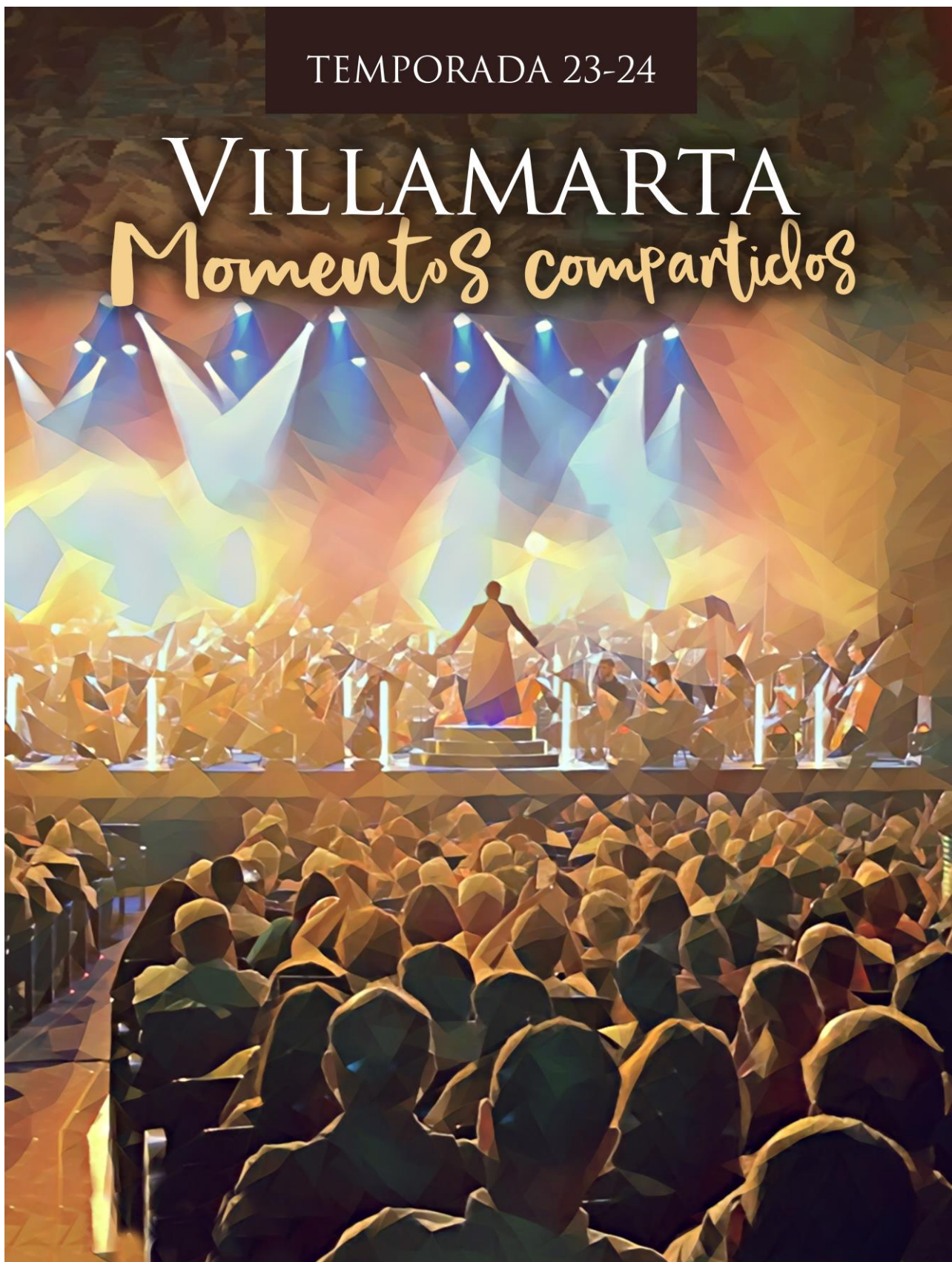


TEMPORADA 23-24

VILLAMARTA

Momentos compartidos



CENTROS EDUCATIVOS

TEATRO

Sábado 7 de octubre a las 20 horas

JAVIER GUTIÉRREZ - LUIS BERMEJO

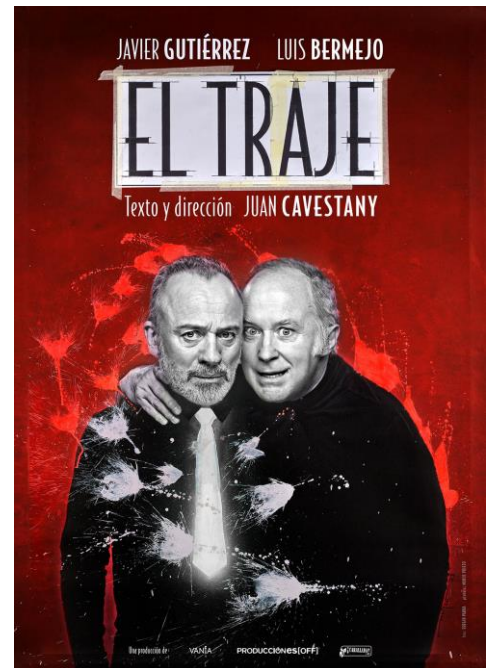
EL TRAJE J. CAVESTANY

JUAN CAVESTANY, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos. **Pero ¿cuáles son los hechos, exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas?**

Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo en un duelo interpretativo subterráneo. Escrita y dirigida por Juan Cavestany.



“El Traje” es una comedia que pusimos en pie hace ya más de diez años.

Entonces estábamos todavía padeciendo muy de cerca los efectos de la crisis de 2008 y los casos de corrupción nos escandalizaban a diario.

Javier, Luis y yo necesitábamos sacudirnos esa suciedad a base de humor negro.

Hoy no sabemos si todo aquello ya pasó, se transformó o simplemente nos hemos anestesiado. Pero los personajes de la obra de algún modo han seguido vivos, querían volver a ese sótano a negociar su posible salvación con ellos mismos y sus fantasmas.

Así que volvemos con este montaje que aparentemente es sobre un traje, que habla de los anhelos y miserias humanas, algunas congénitas, otros implantados o heredadas a nuestro pesar, y que se propone llevar al espectador por una especie de túnel del terror y la risa de la mano de dos gigantes de la simulación, la verdad y la máscara.

Juan Cavestany

Excelente trabajo actoral. Diálogos originales

Una propuesta interesante; bien interpretada y bien dirigida

Comedia negra, pulso intelectual, crudeza y desternille

Un texto que sabe tocar las teclas adecuadas para provocar una intensa sensación

RECITAL LÍRICO

Jueves 12 de octubre a las 20 horas

HOMENAJE A LUIS MARIANO

ISMAEL JORDI

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano

Programa: F. LÓPEZ *La belle de Cadix, Le chanteur de Mexico, Maïtechu, Acapulco, Rossignol, Chanson basque, María Luisa, Andalucía mía, Sur la Giralda, la lune, Sabes que ya no habrá primavera* F. BONIFAY *Maman, la plus belle du monde* J. PADILLA *El relicario* F. LÓPEZ / J. QUINTERO *Es hermoso morir*, M. VILLAR *Ezin ahaztu* C. PORTER *Can-Can* R. CALLEJA / T. BARRERA *Adiós Granada* T. BARRERA *Sueño de Pierrot*
Preludio

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

El tenor Ismael Jordi acompañado por el pianista Rubén Fernández Aguirre nos ofrece este homenaje a Luis Mariano, una de las voces más reconocidas en España y Francia entre los años 40 y 60 del pasado siglo.

Fue un cantante de ópera y operetas, galas teatrales y programas radiofónicos de variedades, **Luis Mariano** gozó de enorme popularidad en la década de los 40 y 50. Su triunfo en el escenario, con éxitos como *Fandango* y el *Cantor de México*, se trasladó también al cine, donde triunfó en producciones como *Violettes Impériales*.



TEATRO / TEATRO EMERJENTE EN JEREZ

Viernes 20 de octubre a las 20 horas

¡SILENCIO, SE PIENSA! J. MATEOS

PRODUCCIONES EL DRAMATURGO

JOSÉ MATEOS, dirección y dramaturgia

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

El arte como camino hacia la libertad en un mundo donde el pensamiento crítico ha sido sustituido por la evasión y el entretenimiento.

El Gran Teatro del Mundo se ha acabado y el director de la compañía ha muerto. Don Fiasco y Cristino, dos de sus actores, han sido arrojados a la incertidumbre del arte y, perdidos en un nuevo mundo dominado por el ocio, tienen que labrarse su futuro.



¡Silencio, se piensa! es una distopía en la que el teatro ya no es arte, sino puro entretenimiento. Una institución llamada “La Inspección de Vidas y Espectáculos” lo controla todo y exige la sumisión a un «no pensamiento».

La obra es definida como un auto sacramental en tono de farsa. Con este montaje Producciones El Dramaturgo trata de revivir un género olvidado a pesar de haber sido tan importante en la dramaturgia hispana. En *¡Silencio, se piensa!*, el auto sacramental se renueva acudiendo a diferentes corrientes de la dramaturgia moderna (Beckett, Ionesco, Valle Inclán, Ghelderode o Tadeusz Kantor) para ser usado a modo de crítica y como un vehículo inmejorable para indagar en aspectos poco visitados por el teatro del momento.

Producciones El Dramaturgo es una compañía de teatro jerezana fundada por Emilio Rosales en 2018. Sus dos principales obras, *Amniótica* y *¡Silencio, se piensa!* han sido escritas y dirigidas por José Mateos. *Amniótica* (2020-2022) fue candidata a los Premios MAX 2022 y premiada por la Academia de las Artes Escénicas de España y el XII Festival MUTIS de Barcelona. La obra giró por el territorio nacional e internacional.

MÚSICAS DE HOY/FLAMENCO EXPERIMENTAL

Viernes 27 de octubre a las 20 horas

ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO

TERCER CIELO

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Tercer cielo es el nuevo proyecto discográfico de la cantaora flamenca Rocío Márquez y el productor de música urbana y electrónica Bronquio. Un paraíso en el umbral donde los artistas se han permitido explorar desde sus respectivos backgrounds musicales en un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El resultado es un lenguaje propio que trasciende compartimentos estancos de los géneros musicales para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI.



Estamos ante una obra irrepetible que muy posiblemente marcará un antes y un después, abriendo nuevas puertas y ventanas, ensanchando más aún el flamenco y la electrónica.

"Tercer Cielo" no es otro disco más que desde el grito manido reivindique lo nuestro por encima de lo extraño o indómito, sino que precisamente y con la liberación y la independencia que el flamenco destila por delante, traza una línea perpendicular entre ambas esferas mostrándonos la belleza y el encanto que reside en esos maravillosos símiles que nos unen.

TEATRO

Sábado 28 de octubre a las 20 horas

CAMPEONES DE LA COMEDIA D. MARQUÉS

JOSÉ MANUEL BLANCO - GLORIA RAMOS -

CLAUDIA FESSER

LUIS MOTTOLA - ALBERTO NIETO - EMILIO

GAVIRA

YLLANA PRODUCCIONES

DAVID OTTONE, dirección

**Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@
del Villamarta**

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad. Ellos quieren ser artistas. Para ello deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que esta se enterase.

A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle, como favor, que represente a sus amigos. ¿Qué sucederá?



Obra de comedia que apuesta por la total inclusión social de las personas con discapacidad intelectual como ciudadanos de pleno derecho en una sociedad justa y solidaria. Dirigida por David Ottone, de Yllana Producciones y con la interpretación de varios actores de la película *Campeones*.

TEATRO CLÁSICO

Sábado 4 de noviembre a las 20 horas

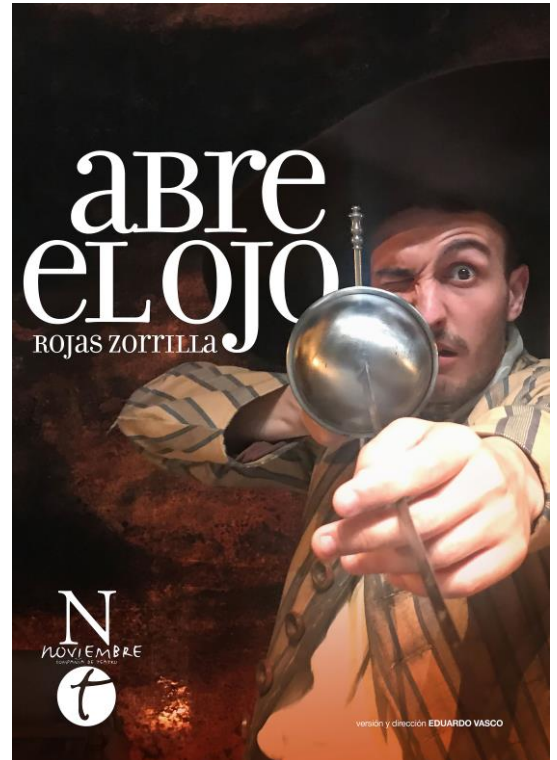
NOVIEMBRE TEATRO

ABRE EL OJO R. ZORRILLA

EDUARDO VASCO, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos /
Amig@ del Villamarta

Don Clemente vive en medio de un triángulo amoroso sin decidirse entre una viuda llamada doña Hipólita; una casera despechada: doña Beatriz; y una dama sin prejuicios con mucha ligereza social llamada doña Clara, aunque hay que decir que esta última se encuentra en una situación parecida con tres caballeros: el citado galán don Clemente, el hablador insoportable Don Julián de la Mata y el regidor de Almagro don Juan Martínez Caniego que, como se suele decir, es “más bruto que un arado”. Cartilla y Marichispa, los criados, tratarán, con un éxito relativo, que sus respectivos amos consigan sus propósitos, pero entretanto se genera un divertido enredo de luchas escénicas, amantes escondidos, engaños insólitos y continuas mudanzas ante la insistente persecución de la justicia...



Rojas Zorrilla está considerado por los especialistas como uno de los autores más interesantes del Siglo de Oro español, y es en su teatro cómico donde el autor consigue sus mayores logros dramáticos.

En *Abre el ojo* reina una suerte de vodevil en el que manda la alegría de vivir, y no encontramos rastro de ese concepto del amor galante y puro que suele gobernar nuestras comedias áureas.

Hay dos tipos de directores: los que plantean un mundo nuevo en cada montaje y los que se van labrando un estilo propio. Eduardo Vasco es de los segundos.(...) Cuidado de los detalles, sin perderse en ellos; manda el texto, manda el intérprete. (...) El tiempo pasa volando.

La versión de Yolanda Pallín la ha liberado del polvo que pudiera tener, y con ella ha compuesto Eduardo Vasco un espectáculo lleno de frescura, coñón, desenfadado y afortunadamente desacomplejado, que provoca con ingenio las risas constantes del público.

TEATRO

Sábado 11 de noviembre a las 20 horas

LA CELESTINA F. DE ROJAS

**ANABEL ALONSO - JOSÉ SAIZ - VÍCTOR
SAINZ - CLAUDIA TABOADA - BEATRIZ
GRIMALDOS - DAVID HUERTAS**

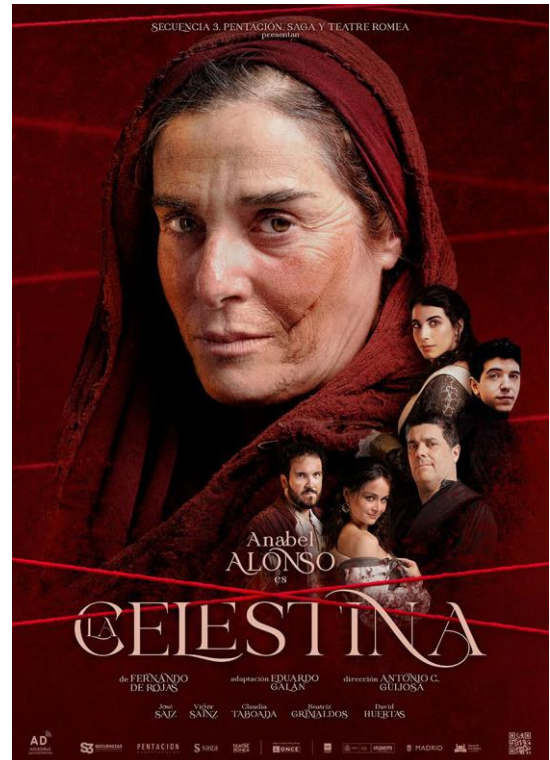
A. C. GIJOSA, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos /
Amig@ del Villamarta

La obra comienza con un flashback con parte del llanto final de Pleberio, para a continuación responderle Celestina por qué ha perdido la vida su hija Melibea, es decir, la versión se muestra desde el punto de vista de Celestina. Se retrasa su caída lo máximo posible, porque en realidad el conflicto de la obra termina con la muerte de Celestina.

Calisto, un joven noble apuesto, penetra en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado.

Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto.



En esta **versión**, Eduardo Galán busca el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos y la rapidez del paso del tiempo para reflejar la idea central de la obra, el *carpe diem*, la brevedad de la vida, la necesidad -como dice Celestina a Melibea- de disfrutar de la juventud antes de que la vejez arruine la belleza. Para ello, reduce los extensos parlamentos de los personajes, y recorta las enumeraciones y las citas históricas y literarias, todo ello respetando el léxico de la época, aunque sustituye algunos arcaísmos por palabras comprensibles para el espectador de hoy.

CONCIERTO

Viernes 17 de noviembre a las 20 horas

SONIDOS ESPAÑOLES. EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

SANTIAGO LARA, guitarra solista

ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER

JOSÉ COLOMÉ, dirección musical

Programa: **J. RODRIGO** *Concierto de Aranjuez*, **S. LARA**
Concierto número 1 para guitarra y orquesta (estreno
absoluto)

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos /
Amig@ del Villamarta

Santiago Lara es respetado como uno de los **más importantes nombres en la nueva generación** de guitarristas españoles. Además, es productor, compositor y director musical, tiene **4 álbumes como solista**: “El Sendero de lo imposible” (2008), “Sentimientos Nuevos” (2012), “Flamenco Tribute to Pat Metheny” (2017) y el reciente “La Guitarra en el tiempo” (2019).

Desde muy joven realizó varias **giras mundiales** acompañando al maestro **Manolo Sanlúcar**, en obras como “Locura de Brisa y Trino” y “Medea”. Como concertista ha realizado conciertos de prestigio en el **Festival de Jerez**, **Bienal de Sevilla**, **Festival de la Guitarra de Córdoba**, **Festival Flamenco de Mont de Marsan (Francia)**, **Festival Flamenco de Tampere (Finlandia)**...entre otros.

Es habitual colaborador en giras mundiales con la **bailaora y coreógrafa Mercedes Ruiz**, para la que ha compuesto la música de sus **nueve espectáculos**, ganando importantes premios como el **Premio de la Crítica del Festival de Jerez en varias ocasiones**.

Como **productor musical**, además de sus propios álbumes, ha realizado discos de importantes cantaores de la nueva generación de flamencos en España, como “**Luna de Enero**” de Miguel Soto “**Londro**”, “**Mi Retoque al cante jerezano**” de David Lagos y “**Con la voz en la tierra**” de David Carpio.

De igual manera se destaca por ofrecer siempre pasión en sus espectáculos, obteniendo la mejor de las respuestas por parte de la audiencia allá donde su música y su guitarra son llamadas a sonar.



TEATRO

Sábado 18 de noviembre a las 20 horas

¡AY, CARMELA! J. SANCHÍS SINISTERRA

MARÍA ADÁNEZ - JOAQUÍN NOTARIO

JOSÉ CARLOS PLAZA, dirección

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos /
Amig@ del Villamarta

¡Ay, Carmela! se trata de una elegía de la guerra civil española dividida en dos actos y un epílogo, es una de las obras españolas más representadas, tanto a nivel nacional como internacional.

Compuesta por el dramaturgo José Sanchis Sinisterra en 1986, fue estrenada en 1987 y desde entonces no ha dejado de versionarse.

Dirigida por José Carlos Plaza (Premio Nacional de Teatro en 1967, 1970 y 1987), cuenta con un reparto exquisito. María Adán y Joaquín Notario nos traen de vuelta el espíritu de Carmela con la intención de que no caiga en el olvido y de conseguir un mundo de tolerancia, de comprensión, de igualdad, de solidaridad y de justicia social.



Carmela vuelve una y otra vez. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo.

Nuestro sueño de un mundo de tolerancia, de comprensión, de permisividad hacia lo diferente, de igualdad, de solidaridad, de justicia social se va resquebrajando y el mundo fascista de intransigencia, terquedad, obstinación, testarudez avanza tan incompresible como imparablemente. Carmela es nuestra memoria y nuestra culpa como lo es de "El Paulino", el "cagón". ¿A quién nos recordará?

Pero ahí está Carmela con su verdad, su vitalismo, su pasión y su valentía. Carmela: ejemplo de amor hacia la vida y hacia los demás, valores que está dentro del alma de las buenas personas. Carmela: reivindicación de la bondad tan denostada en estos días.

Carmela es divertida, brillante y descarada. Pura raíz, pura sangre. No piensa mucho, convive con los que la rodean, siente y padece. Un ser sin cultura, sin sofisticaciones, sin prejuicios que es carne viva, sensible al dolor de los demás.

Y Carmela se sacrifica porque no puede vivir en un mundo podrido. “Pobre país que necesita héroes”. Y nosotros cogemos aire con la mayor alegría y profundidad posibles para volver a suspirar: ¡Ay, Carmela!

¡Ay, Carmela! es una magnífica obra atemporal, viva y llena de valores para no olvidar.

Un magnífico trabajo de sus actores -María Adán y Joaquín Notario- que consiguen mantener al espectador atentos en todo momento. Su sensibilidad y carisma transmiten la bondad, indefensión y vitalidad de los protagonistas: Carmela y Paulino.

CONCIERTO

Viernes 24 de noviembre a las 20 horas

IVÁN MARTÍN, piano

BEETHOVEN Y CHOPIN, POR EL CAMINO DEL PATHOS

Programa: L.V. BEETHOVEN *Sonata Op. 13 en do menor «Pathétique»*, *Sonata Op. 53 en do mayor «Waldstein»*; F. CHOPIN *Balada Op. 23 en sol menor*, *Balada Op. 47 en la b mayor*

Descuento G-25 / Descuento 6 / Cupo Centros Educativos / Amig@ del Villamarta

Iván Martín, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

El *pathos* es la capacidad de apasionar y emocionar al oyente, en contraposición del *logos*, aspecto antagónico racional del *pathos*. El repertorio de este recital explora el diálogo entre estos dos aspectos, basado en compositores que fueron capaces de hacer trascender el contenido de la obra más allá de la forma la que obedece, estableciendo un nuevo paradigma en el desarrollo del discurso musical.

En este recital escucharemos cómo, mediante el orden de las obras, la relación de tonalidades, armonías comunes y el discurso expresivo, se establece una narrativa que une a estos dos grandes compositores en el camino del *pathos*, un camino en el que el contenido acabará superando a la forma y, en definitiva, un camino de no retorno en la comunicación del creador con su público.



PROYECTO ARTÍSTICO-EDUCATIVO

Sábado 25 de noviembre a las 20 horas

Proyecto Artístico-Educativo

ROMANCE DE LAS SOMBRAS Y EL ARTISTA

PABLO Y FEDERICO EN VANGUARDIA

LORCA - PICASSO EN EL S.XXI

C.P.M JOAQUÍN VILLATORO (JEREZ) - CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIBEL GALLARDO (CÁDIZ) - ESCUELA DE ARTE (JEREZ) - COMPAÑÍAS DE TEATRO "LA BIRLOCHA" Y "EL JINETE VERDE"

Precio de las localidades: 5 €

"Pablo y Federico en vanguardia. Lorca y Picasso en el S.XXI" es un proyecto interdisciplinar que aúna música, danza, teatro y artes plásticas. También es un proyecto intercentro entre el C.P.M. Joaquín Villatoro (Jerez), el Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo (Cádiz) y la Escuela de Arte (Jerez), además de otras instituciones como la compañía de teatro "La Birlocha" y "El Jinete Verde".

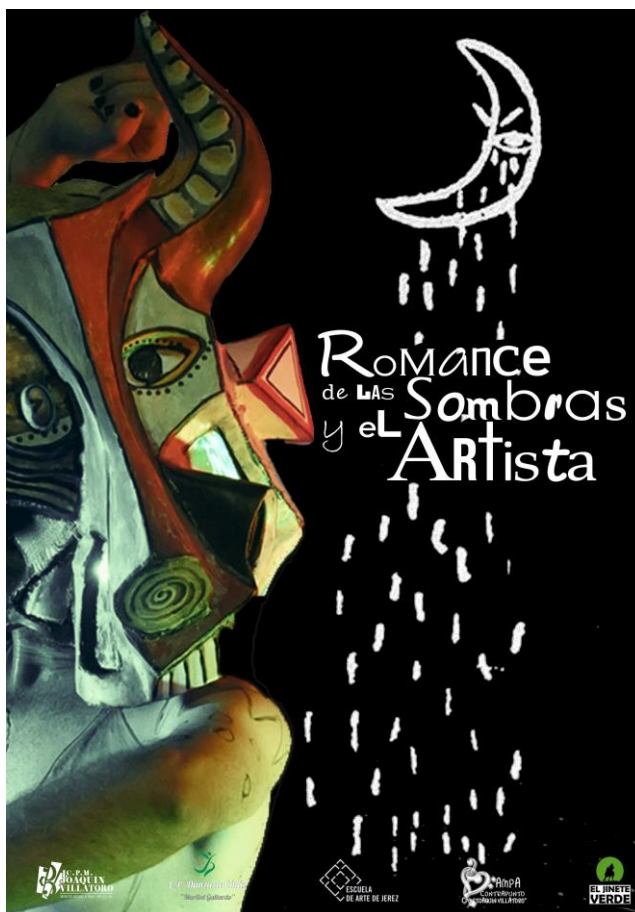
2023 es el año en el que, casualmente, se entrelazan las efemérides de dos de los artistas andaluces más internacionales. Ambas, figuras universales de la pintura y la poesía a las que pretendemos convertir, si cabe aún más, en herramientas artísticas y didácticas; en herramientas de vida.

Se conmemoran los 50 años del fallecimiento de Picasso y los 125 años del nacimiento de Lorca y nuestra intención es que sus legados traspasen los teatros, bibliotecas y museos para transformarse en la inyección motivacional que cualquier centro educativo, cultural o, incluso, cualquier municipio o ciudad, desearían para sus respectivas programaciones anuales.

Y, ahondando en el aspecto educativo, nos atrevemos a decir que dicha casualidad sirve de inspiración para casi cualquier tipo de centro educativo, en cualquiera de sus especialidades y etapas. He aquí lo fascinante.

Picasso y Lorca: polifacéticos e innovadores; Lorca y Picasso: inspiradores y maestros vivos.

Con la realización de este proyecto queremos ayudar a que el arte sea herramienta básica en la construcción del futuro, compensando el peso tecnológico que recae en las espaldas de nuestra



actual sociedad y cuyos contraproducentes efectos ya se están notando desde las primeras etapas educativas.

Aspiramos a contribuir a la creación de una sociedad que produzca y que consuma cultura como receta básica para el desarrollo individual y colectivo de la misma, apostando por alimentar la creatividad, la empatía, la tolerancia y el trabajo en equipo.

CONCIERTO

Jueves 21 de diciembre a las 20 horas

CONCIERTO DE NAVIDAD

CORO DEL TEATRO VILLAMARTA - CORO JOVEN DEL TEATRO VILLAMARTA - CORO INFANTIL DEL TEATRO VILLAMARTA

JOSÉ MIGUEL ROMÁN, dirección musical

Programa: A. VIVALDI *Gloria*, W. GÓMEZ *Ave María*, V. VAVILOV / CACCINI *Ave María*, F. GUERRERO *Niño Dios de amor herido*, Z. KODALY *Veni Emmanuel*, L. JANSSON *Salve Regina to the Mothers in Brazil*, J. RUTTER *Candlelight Carol*, *Christmas lullaby*, E. UGALDE *Dizdizka Zaruan*, M. LEONTOVICH *Carol of the Bells*, *Villancicos tradicionales*

Todos tenemos una imagen muy clara de lo que es la Navidad:

Luces, alegría y momentos compartidos con nuestros seres queridos. Pero.... ¿reconocemos el sonido de la Navidad?

Para ello, el Coro del Teatro Villamarta, te invita a revivir esas emociones a través de la música, tocando las fibras más profundas de tu corazón. No es sólo un concierto, es una invitación a sentir la Navidad a lo largo de la historia, con todos los sentidos.





NORMAS DE ASISTENCIA

SOLICITUDES DE ASISTENCIA.

- Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.
- Las localidades se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta; a partir de la fecha prevista para el comienzo de la venta de las funciones ofertadas y por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

GRUPOS CONCERTADOS.

Se ofrecen dos modalidades de precios especiales para grupos concertados:

- Cupo Centros Educativos: Las condiciones muy especiales del precio de las localidades de las funciones de la programación general ofertadas con la leyenda Cupo Centros Educativos serán aplicables exclusivamente a colectivos de alumnos y profesores acompañantes (1 profesor por cada 20 alumnos) de centros de enseñanza.
- El cupo que se asignará a cada centro educativo será de un máximo de 50 localidades. Este cupo podría modificarse en función de las características del espectáculo y de la demanda de los centros escolares, siempre y cuando se autorice por taquilla. El precio de estas localidades es 12 €.

Las condiciones generales con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará disponible una parte del aforo del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, exclusivamente en la Taquilla del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).
Para formalizar la compra, deberá presentarse previamente el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN

De lunes a viernes: de 10.30 a 14 horas (hasta el 30 de septiembre)

HORARIO HABITUAL (A partir de octubre):

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas

Días con programación: de 17 a hora de comienzo de función.

Días sin programación: Domingo, lunes y festivo: Taquillas cerradas.

Teléfono de Taquillas e información: 956 14 96 86

Correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es