

LA REVISTA  
LÍDER MUNDIAL  
DE ÓPERA  
EN ESPAÑOL

SUPLEMENTO  
ESPECIAL  
DE ÓA 277

Prohibida  
su venta  
por separado

# ÓperaActual

## LA TEMPORADA LÍRICA ESPAÑOLA **2024/2025**

Los programadores y teatros  
miembros de Ópera XXI  
presentan su temporada

La lírica en la OCNE  
y en el CNDM

Calendario de óperas,  
zarzuelas y conciertos  
del nuevo curso lírico  
en España

La ópera en cines

# COMIENZA LA TEMPORADA DEL TEATRO REAL



## GALA PUCCINI

**ANNA NETREBKO Y YUSIF EYVAZOV**

5 SEPT

Dirección musical \_ Denis Vlasenko

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real · Coro RTVE



## JUAN DIEGO FLÓREZ

19 SEPT

Dirección musical \_ Ana María Patiño-Osorio

Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú



## ADRIANA LECOUVREUR

Francesco Cilea

23 SEPT — 11 OCT

Dirección musical \_ Nicola Luisotti

Dirección de escena \_ David McVicar

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Patrocina  
**Fundación  
BBVA**



ENTRADAS EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos en [ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es)



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

BIENVENIDA

# Títulos, formaciones y artistas españoles

Suplemento  
Especial  
**Temporada  
Lírica 2024-25**



Por **Fernando SANS RIVIÈRE**

Director de ÓPERA ACTUAL ([director@operaactual.com](mailto:director@operaactual.com))

**Los programadores líricos españoles miembros de Ópera XXI** han ido presentando sus temporadas 2024-25 a lo largo de los primeros seis meses del año con total normalidad. El curso, diseñado con ambición artística, tiene en cuenta la notable recuperación de los espectadores fruto del interés del público por espectáculos líricos en vivo, e incluye solo algún título aislado de los que quedaban pendientes que se pospusieron de la pandemia, como el *Lohengrin* de Katharina Wagner en el Liceu de Barcelona.

En este **Especial Temporada Lírica Española 2024-25** destacamos el compromiso con el nuevo repertorio, ya que se ofrecerán hasta 16 títulos contemporáneos, aunque no sean los más programados, y además se produce un cambio de tendencia: cada vez los estrenos absolutos tienen más recorrido tras su *première* con reposiciones o gracias a las funciones de los coproductores, que las van recuperando. Es el caso de *Don Juan no existe* de Helena Cánovas o *A solas con Marilyn* de David del Puerto. Además, como en las últimas temporadas, se sigue apostando por artistas y profesionales del país, ya sea como intérpretes de papeles principales, secundarios, en la dirección musical y de escena o en las direcciones generales y artísticas de los coliseos españoles sin desmerecer la presencia en instituciones líricas internacionales. En el apartado de la lírica en concierto también hay que destacar la contratación y apoyo a las formaciones creadas por músicos y directores españoles cada vez más numerosas y relevantes, como en el caso del Centro Nacional de Difusión Musical, según nos revela su director, Francisco Lorenzo (ver páginas 44-46).

Este nuevo curso presenta una oferta lírica muy completa y variada por toda la geografía española pensada para un público que sigue demostrando, año tras año, que está ávido de descubrir y disfrutar también del repertorio lírico español, ya no solo con el internacional, ello a pesar de unos precios ascendentes que deberían irse estabilizando, especialmente en los principales coliseos del país. Precisamente, una de las reflexiones que aparecen en este número recogida por Ignacio García-Belenguer, presidente de Opera Europa y director general del Teatro Real, proveniente de las conclusiones del World Opera Forum (Los Ángeles, 2024), que incide en que el mundo de la ópera, tildado por algunos de elitista, quizás debería asumir "que no son necesarios grandes recursos para contar historias poderosas". Aprovechar un mundo cambiante en busca de la excelencia, pero también "un futuro sostenible y la consecución de emisiones cero no más allá de 2035", posibilitando la apuesta por producciones minimalistas, poco corpóreas o con el apoyo de proyecciones, fáciles de transportar o de reproducir y coproducidas por varios teatros, algo cada vez más en auge. Añadiríamos a todo ello la reutilización de producciones de éxito para acabar con el exceso de nuevas propuestas de títulos populares y recurrentes, perfectamente cubiertos por los coliseos, en detrimento de otros no tan populares pero necesarios o de exhumaciones históricas que no pasan casi nunca de las versiones de concierto a pesar del éxito alcanzado.

Esta edición especial consolida el primer año de ÓPERA ACTUAL como un medio de comunicación respetuoso con el medio ambiente que ha reducido su edición en papel de 11 a 8 números, ahora bimestral, manteniendo sus dos suplementos extraordinarios por temporada, el que tienen en sus manos y el de los Festivales de Verano (editado en junio), y su clara apuesta por la actualidad desde nuestra web y redes sociales.

Solo queda desearle a nuestros lectores que disfruten de esta prometedora nueva temporada y que sigan contando con ÓPERA ACTUAL para profundizar, descubrir y conocer las obras y artistas que la hacen posible. ■

## COLABORADORES PRINCIPALES:

INAEM / GRUPO LVMH / TEATRO REAL DE MADRID / GRAN TEATRE DEL LICEU / CÍRCULO DEL LICEO / ÓPERA XXI / ROH DE MASCATE / FESTIVAL PERELADA / OPÉRA DE LAUSANNE / TEATRO DE LA MAESTRANZA / PALAU DE LA MÚSICA CATALANA / PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA



Esta revista está hecha con material proveniente de bosques certificados bien manejados y de materiales reciclados (Forest Stewardship Council®, FSC®).

# ÓperaActual

REVISTA FUNDADA EN 1991

CON EL PATROCINIO DEL CÍRCULO DEL LICEO

## DIRECTOR

**Fernando SANS RIVIÈRE**

director@operaactual.com

## JEFE DE REDACCIÓN

**Pablo MELÉNDEZ-HADDAD**

pmelendez@operaactual.com

## REDACCIÓN

**Aniol COSTA-PAU**

redaccion@operaactual.com

## COMITÉ DE HONOR

**PRESIDENTE-FUNDADOR: Roger ALIER<sup>+</sup>**

**VICEPRESIDENTE: Francisco GAUDIER**

(presidente del Círculo del Liceo)

**Carlos ÁLVAREZ, Jaime ARAGALL, Josep CARRERAS,**  
**Carlos CHAUSSON, Ana Luisa CHOVA, Plácido DOMINGO,**

**Mirna LACAMBRA, Juan PONS, Emilio SAGI,**

**Ignacio GARCÍA-BELENQUER** (presidente de Opera Europa),

**Jorge TELERMAN** (presidente de Ópera Latinoamérica),

**Isamay BENAVENTE** (presidenta de Ópera XXI),

**Gregorio MARAÑÓN** (presidente del Teatro Real)

## CON LAS COLABORACIONES ESPECIALES DE

**Isamay BENAVENTE**

Presidenta de Ópera XXI

**Ignacio GARCÍA-BELENQUER**

Presidente de Opera Europa

y director general del Teatro Real de Madrid

## DIRECTORA DE PUBLICIDAD Y ADMINISTRACIÓN

**María José IBARS**

publicidad@operaactual.com

## DIRECCIÓN DE ARTE

**Jaroriro!** (Juanclemente & Pedro Peinado)

## COLABORAN EN ESTE SUPLEMENTO

**Ricardo BELÉNDEZ, Calixto BIEITO,**

**Víctor GARCÍA DE GOMAR, Carlos GRANADOS,**

**Jesús IGLESIAS, Ulises JAÉN,**

**Rubén JAUQUICOA, Iñigo LABORERÍA,**

**Óscar LANUZA, Aquiles MACHADO,**

**Cosme MARINA, Miguel MARTORELL,**

**Joan MATABOSCH, Juan Carlos MATELLANES,**

**Javier MENÉNDEZ, Mario MUÑOZ,**

**Gema PAJARES, José Luis RIVERO,**

**Isabel SUQUÉ MATEU, Celestino VARELA,**

**Juan Antonio VIGAR**

## PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN INTERNACIONAL

**Óscar MARTOS**

info@operaactual.com

**Albert GARRIGA**

agarriga@albertgarriga.com

## DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES

Quioscos y librerías: SGEL, (+34) 916 576 900

Tiendas de música e internacional: (+34) 933 191 300

suscripciones@operaactual.com

**FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:** Jiménez Godoy Industrias Gráficas

**DEPÓSITO LEGAL:** 36.373-91

**ISSN:** 1133-4134

# Ó A

**ÓPERA ACTUAL, S. L.**

www.operaactual.com

T. (+ 34) 933 191 300

Paseo San Juan Bosco 47-49, 3º B.

08017, Barcelona, España

Esta publicación ha recibido una ayuda de



# LES ARTS

TEMPORADA 24/25

## REDEMPTIO ÀNIMA DE LLUM



LES ARTS ÉS ÒPERA

### THE GOLDEN STOOL

GORGES OCLLOO  
19 septiembre 2024  
Producció: LOD muziektheater, ENOA

### MANON

JULES MASSENET  
3, 6, 9, 12, 15 octubre 2024  
James Gaffigan | Vincent Huguet  
Lisette Oropeza · Charles Castronovo  
James Creswell · Carles Pachon  
Producció: Opéra national de Paris

### IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI  
8, 11, 14, 19, 22 diciembre 2024  
Maurizio Benini | Àlex Ollé  
Rachel Willis-Sørensen · Piero Pretti  
Ekaterina Semenchuk · Artur Ruciński  
Coproducció: Dutch National Opera,  
Opéra national de Paris,  
Teatro dell'Opera di Roma

### DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC  
23, 25, 28, 31 enero; 2 febrero 2025  
Riccardo Minasi | Robert Carsen  
Carolina López Moreno · Nicolas Cavallier · Doris Soffel  
Ambur Braid · Michèle Losier · Sandra Hamaoui  
Producció: Dutch National Opera

### CABARÉ PIERROT

14, 15 febrero 2025  
Melodramas *Ein Lichtstrahl* de Zemlinsky  
y *Pierrot Lunaire* de Schoenberg  
Producció: Fundación Juan March

### L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI  
23 febrero 2025 | Semiescénificada  
Leonardo García Alarcón (dir. mus.)  
Cappella Mediterranea

### DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

RICHARD WAGNER  
2, 5, 8, 11, 14 marzo 2025  
James Gaffigan | Willy Decker  
Nicholas Brownlee · Franz-Josef Selig  
Elisabet Strid · Stanislas de Barbeyrac  
Producció: Teatro Regio Torino,  
original Opéra national de Paris

### L'HEURE ESPAGNOLE

GIANNI SCHICCHI  
MAURICE RAVEL | GIACOMO PUCCINI  
25, 27, 30 abril; 2, 4 mayo 2025  
Michele Spotti | Moshe Leiser & Patrice Courier  
Eve-Maud Hubeaux · Iván Ayón Rivas  
Mikeldi Atxalandabaso · Marina Monzó  
Ambrogio Maestri · Elena Zilio  
Nueva coproducció: Palau de les Arts,  
Teatro de la Maestranza

### TAMERLANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
18 mayo 2025 | Versió en concierto  
René Jacobs (dir. mus.)  
Freiburger Barockorchester

### ROBERTO DEVEREUX

GAETANO DONIZETTI  
4, 7, 11, 14, 18 junio 2025  
Francesco Lanzillotta | Jetske Mijnsen  
Eleonora Buratto · Silvia Tro Santafé  
Ismael Jordi · Lodovico Filippo Ravizza  
Nueva coproducció: Palau de les Arts,  
Dutch National Opera, Teatro di San Carlo

LES ARTS ÉS SARSUELA

### LA VERBENA DE LA PALOMA

TOMÁS BRETÓN  
2, 3, 6, 8 noviembre 2024  
José Miguel Pérez-Sierra | Nuria Castejón  
Jorge Rodríguez-Norton  
Borja Quiza · Milagros Martín  
Carmen Romeu · Ana San Martín  
Producció: Teatro de La Zarzuela

### JAMES GAFFIGAN

15 septiembre 2024  
Beethoven: *Obertura Leonore 3*  
Brahms: *Sinfonia 3*  
Rimski-Kórsakov: *Capriccio espagnol*

### SIR MARK ELDER

11 octubre 2024  
Mahler: *Sinfonia 6*

### JAMES GAFFIGAN

20 diciembre 2024  
Franck: *Le Chasseur maudit*  
Coll: *Ciudad sin sueño*  
Ravel: *Concierto para piano; La Valse*  
Javier Perianes, piano

### GUSTAVO GIMENO

7 febrero 2025  
Strauss: *Toi und Verklärung, Op. 24*  
Wagner: *Der Ring ohne Worte* (arr. Lorin Maazel)

### JAMES GAFFIGAN

3 abril 2025  
Schubert: *Gesang der Geister über den Wassern*  
Haydn: *Sinfonia 49*  
Prokofiev: *Alexánder Nevski*  
Olesya Petrova, mezzosoprano

### THOMAS HENGELBROCK

8 mayo 2025  
Mendelssohn-Bartholdy:  
*Das Märchen von der schönen Melusine*  
Schubert: *Nacht und Träume* (arr. Reger);  
*Der Hirt auf dem Felsen* (arr. Reinecke)  
Brahms: *Sinfonia 4*  
Katharina Konradi, soprano

### ANTONELLO MANACORDA

12 junio 2025  
Bach: *Ricercar a 6* (arr. Webern)  
Mahler: *Rückert Lieder*  
Bruckner: *Sinfonia 4*

### SONDRA RADVANOVSKY & PIOTR BECZAŁA

10 noviembre 2024

### ANNA NETREBKO

16 febrero 2025

### JUAN DIEGO FLÓREZ

25 mayo 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

LES ARTS ÉS LIED

### ASMİK GRIGORIAN

19 octubre 2024

### SIMON KEENLYSIDE

24 noviembre 2024

### MICHAEL FABIANO

15 diciembre 2024

### MICHAEL VOLLE

23 marzo 2025

### JOYCE DIDONATO

5 junio 2025

LES ARTS ÉS DANSA

### LOST LETTERS

LUCÍA LACARRA BALLET  
9 noviembre 2024

### CARTES BLANCHES

COMPAGNIE KÄFIG  
16 noviembre 2024

### VUELA

SARA BARAS  
27, 28, 29, 30 marzo 2025

### PROMETEO

OTRADANZA  
10, 11, 12 abril 2025

### DE SCHEHEREZADE

MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA  
9, 10 mayo 2025

### ROMEO Y JULIETA

BALLETS DE MONTE-CARLO  
26, 27, 28, 29 junio 2025

En coproducció con CNDM

### LES ARTS FLORISSANTS

& WILLIAM CHRISTIE

6 febrero 2025

### LOS ELEMENTOS

6 marzo 2025

### MEDITERRÀNIA CONSORT

28 marzo 2025

### NÚRIA RIAL

9 abril 2025

### SAMUEL MARIÑO

15 mayo 2025

LES ARTS ÉS BARROC

PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA



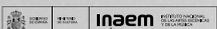
lesarts.com



GENERALITAT  
VALENCIANA



LES ARTS  
VALENCIA



# Ó A

## *Especial* Temporada Lírica Española

**08** **ÓPERA XXI**  
**Isamay Benavente**  
Presidenta de Ópera XXI

**10** **OPERA EUROPA**  
**Ignacio García-Belenguer**  
Presidente

**12** **Los títulos del curso**  
**2023-24**

**14** **A Coruña**  
Programación lírica

**15** **Albacete**  
Teatro Circo

**16** **Barcelona**  
Gran Teatre del Liceu

**18** **Bilbao**  
ABAO Bilbao Opera

**20** **Bilbao**  
Teatro Arriaga

**21** **Jerez de la Frontera**  
Teatro Villamarta

**22** **Las Palmas de Gran Canaria**  
Amigos Canarios de la Ópera

**24** **Madrid**  
Teatro Real

**26** **Madrid**  
Teatro de La Zarzuela

**28** **Málaga**  
Teatro Cervantes

**29** **Oviedo**  
Festival de Teatro Lírico Español

**30** **Oviedo**  
Ópera de Oviedo



**32** **Palma**  
Teatre Principal

**36** **Sabadell**  
Fundació Òpera a Catalunya

**44** ENTREVISTA  
**Francisco Lorenzo**  
Director del CNDM

**33** **Pamplona**  
Fundación Baluarte

**38** **Sta. Cruz de Tenerife**  
Ópera de Tenerife

**48** TEMPORADA OCNE  
**Fidelio**

**34** **Pamplona / Asociación**  
Gayarre de Amigos de la Ópera

**40** **Sevilla**  
Teatro de La Maestranza

**51** **La temporada**  
**lírica en cines**

**36** **Peralada**  
Festival Perelada

**42** **Valencia**  
Palau de Les Arts

**52** **Calendario temporada**  
**2023-24**



# La singularidad e imaginación como respuesta

Por **Isamay BENAVENTE**

Directora general del Teatro de La Zarzuela de Madrid y presidenta de Ópera XXI  
Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas estables de ópera en España

**Comenzamos una nueva temporada y desde la red que conforma Ópera XXI,** las temporadas estables de lírica del país que programan festivales, asociaciones y teatros, presentamos nuestras nuevas propuestas. En un mundo que plantea continuamente nuevos retos y desafíos, en una sociedad tan polarizada, nuestras temporadas quieren ser ventanas que te enseñen nuevas perspectivas, viajes poéticos al pasado y al futuro para reflexionar sobre lo que hemos vivido, sobre lo que pensamos que viviremos, pero también para sentir en este presente y emocionarnos en comunidad (no hay nada más democrático que compartir butaca con un desconocido y sentir o vibrar juntos).

Afortunadamente cada nuevo curso las temporadas líricas de nuestra red asumen renovadas propuestas compositivas que se incorporan al repertorio tradicional. Si uno lo desea puede aspirar a viajar por cada teatro de nuestro país transitando por títulos singulares que responden a temporadas cada vez más completas e imaginativas. Las apuestas son variadas: la contemporaneidad, la tradición, los mejores cantantes del mundo, los mejores de España, la apuesta por la juventud, títulos desconocidos, estrenos, recuperaciones y un largo etcétera de objetivos que cada teatro, festival o temporada organizada por asociaciones ha decidido emprender.

Nos proponemos retos sociales, buscamos lazos con nuestros territorios, con nuestro público, anhelamos esas audiencias que aún no tenemos, intentamos que nuestros



© Miguel Ángel FERNÁNDEZ

espacios sean cada vez más integradores y diversos... Nuestras casas se han convertido en auténticos laboratorios de creación para artistas e intérpretes españoles e internacionales. Tenemos un circuito por el que recalcan profesionales de primer orden porque la calidad es nuestro objetivo.

Nuestra red, que mediante la cooperación quiere cada año mejorar la gestión de los espacios, celebró su última asamblea en el Teatro São Carlos de Lisboa, escenario que, junto con el Colón de Buenos Aires, es socio de honor de nuestra Asociación. Decidimos incorporarlos a nuestros premios, que valoran el talento de cada temporada, y que celebrarán su gala en el Teatro de La Zarzuela en octubre. A partir de la próxima edición los galardones integrarán los retos

artísticos de ambos teatros a los potenciales premiados de la siguiente temporada. Crecemos y nos enriquecemos con sus aportaciones.

Pero también nos planteamos aspectos de gestión: cómo mejorar nuestra fiscalidad, cómo aportar al desarrollo de la normativa que regula la Cultura en nuestro país; hablamos este año de proyectos educativos y nos quedan nuestras jornadas sobre protocolos y cuidados en un proceso de trabajo sano y respetuoso con todos que redundan en las temporadas artísticas. Todo esto lo cuenta ÓPERA ACTUAL en este suplemento especial que espero leas con interés; cada temporada tiene detrás equipos, horas de trabajo y mucha imaginación. Lo hemos preparado para ti. ■



Intermezzo

20 años haciendo camino al cantar

[www.intermezzo-promusic.com](http://www.intermezzo-promusic.com)

# Por un futuro más sostenible

Por **Ignacio GARCÍA-BELENQUER LAITA**

Director general del Teatro Real de Madrid y presidente de Opera Europa

## La ópera está saliendo de la crítica coyuntura en la que la puso la pandemia.

La venta de entradas y la recaudación de fondos han disminuido, en algunos casos hasta el 27 por cien, como revela un informe de Opera America, y hay compañías líricas que han decidido reducir su programación. Pero si el paradigma ha de cambiar, quizá lo primero que hay que hacer es simplemente asumir que no son necesarios grandes recursos para contar historias poderosas.

La imagen tradicional de la ópera como una forma de arte elitista se está desmantelando, dando paso a un concepto de espectáculo más inclusivo y accesible que se amplifica en públicos diferentes del tradicional.

Todos queremos que haya transmisión generacional y provocar curiosidad, interés, y pasión por el arte más completo de cuantos existen.

Los jóvenes, la *generación Z*, son un objetivo claro, y atraerlos empieza por incluirlos también en nuestra fuerza de trabajo. Quienes hacen la ópera posible deben poder transmitir a quienes salen al mundo laboral tanto talento y experiencia acumulados, que sean dignos sucesores de una generación que ha construido la ópera de los últimos 40 años. Animar a los centros de Formación Profesional y universitarios a colaborar con las grandes casas de ópera podría ser uno de nuestros retos más exitosos.

La implicación de todos en la formación y desarrollo de los niños más pequeños; los opera studio; las retransmisio-



© Javier DEL REAL / Teatro Real

nes digitales, con las que la democratización del acceso a la ópera cobra todo su sentido; la búsqueda de nuevas fuentes de financiación y la consolidación de las existentes... Todo anima a hacer más y más para garantizar una oferta rica, diversa y, sobre todo, atractiva.

Desde Opera Europa, la asociación que aglutina a 233 teatros de ópera y festivales de 44 países, incluyendo a Nueva Zelanda, Japón, China, India, Israel, Omán y Sudáfrica, me gustaría hacer un llamamiento también a la construcción de un futuro más sostenible con iniciativas como la consecución de emisiones cero no más allá de 2035, disminución del uso del papel, reciclaje de los materiales teatrales, o la incorporación de cláusulas de sostenibi-

lidad en los nuevos contratos. Los cambios pueden ser el acicate para que la ópera evolucione, un catalizador para la innovación en la que abracemos la inclusión y forjemos conexiones más profundas con un público más amplio.

En suma, contribuir al desarrollo de la próxima generación de profesionales, a la potenciación de la transformación digital y a la búsqueda constante de un futuro más sostenible e inclusivo que a la vez que respeta el patrimonio se atreve a innovar y ayudarnos para ello con iniciativas como Opera Vision o el Día Mundial de la Ópera, el 25 de octubre, en el que os invito a participar con renovado entusiasmo. Escribamos juntos el próximo capítulo de la ópera. ¡Buena temporada! ■



# Gran Teatre del Liceu

NUEVA TEMPORADA 2024/25

## ABÓNATE AL TEATRO DE TUS SUEÑOS

*La fuerza del Liceu*



liceu.cat

Abonos  
100% flexibles

HASTA UN  
20%  
D<sub>TO</sub>



25 SET — 7 OCT  
**LADY MACBETH  
DE MTSENSK**  
SHOSTAKÓVICH



9 — 19 NOV  
**LA FORZA  
DEL DESTINO**  
VERDÍ



8 — 28 DIC  
**MADAMA  
BUTTERFLY**  
PUCCINI



17 ENE — 2 FEB  
**LA TRAVIATA**  
VERDI



17 — 26 FEB  
**REQUIEM**  
MOZART



17 — 30 MAR  
**LOHENGRIN**  
WAGNER



16 ABR — 8 MAY  
**LA SONNAMBULA**  
BELLINI



25 MAY — 7 JUN  
**GIULIO CESARE**  
HÄNDEL



22 JUN — 7 JUL  
**RUSALKA**  
DVOŘÁK



29 y 31 JUL  
**WEST SIDE STORY**  
versión concierto  
BERNSTEIN



26 MAR — 1 ABR  
**BALLET DU CAPITOLE  
DE TOULOUSE**  
JORDISAVALL  
SÉMIRAMIS, DON JUAN



29 JUN — 5 JUL  
**HAMMER**  
ALEXANDEREKMAN  
GÖTEBORGSOPERANS  
DANSKOMPANI

LOS TÍTULOS DEL CURSO 2024/2025

# Ópera y zarzuela en la temporada española



*La Traviata*, en la producción de Willy Decker que se verá en el Teatro Real. © De Nationale Opera / Hans VAN DEN BOGAARD

En este comienzo de temporada, ÓPERA ACTUAL una vez más ofrece en exclusiva una perspectiva general de las cifras que arroja el repertorio del nuevo curso lírico español desgranando los títulos, compositores y número de funciones. Bienvenidos.

Por **Fernando SANS RIVIÈRE**

Director de ÓPERA ACTUAL y de la Fundación ÓA

**El nuevo curso lírico español va recuperando las cifras anteriores a la pandemia** en cuanto a número de funciones y del público, con altos índices de ocupación en coliseos y festivales, a pesar de una tendencia de precios siempre ascendente. Las cifras del curso 2024-25 indican un claro aumento del total de funciones, especialmente de las escenificadas, que pasan de las 480 de la pasada temporada a las actuales 524 (cerca de las 543 de años anteriores) y reduciéndose las óperas en versión de concierto a 36 (48 en la temporada anterior). Esta reducción de las óperas sin escenificar hace que baje el número total de títulos, pasando de 109 a 104, de los cuales casi un 30 por cien son de compositores españoles; por número de funciones alcanzan casi el 28 por ciento, frente al casi 50 de la temporada anterior.

A pesar de la mayor presencia de autores hispanos, su programación sigue siendo bastante menor que la de títulos extranjeros, manteniéndose la preeminencia del Teatro de La Zarzuela, el coliseo referente del repertorio español, que en este curso, de la mano de su nueva directora, empieza a mirar hacia Hispanoamérica, sin olvidar iniciativas tan arraigadas como el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo. Los españoles más

programados en este curso son Lleó con *La corte de Faraón*, Chapí con *La revoltosa*, Chueca con *El bateo* y Sorozábal con *La del manojito de rosas*.

Entre los 30 compositores más programados encontramos 10 nombres españoles, siendo Verdi el que este año supera a Puccini entre los más programados, a los que le siguen entre los 10 primeros Donizetti, Sorozábal, Bizet, Mozart, Händel, Lleó, Chapí y Chueca: es notable que cuatro compositores españoles estén entre los más programados. El título que encabeza la temporada es *La Traviata* de Verdi, seguido por *Butterfly* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *La Bohème* de Puccini y *La corte de Faraón* de Lleó.

En el ámbito de la ópera contemporánea y de recuperaciones históricas, destacan *Tejas verdes* de Torres, *A solas con Marilyn* de Del Puerto, *Domitila* de Ripper, los programas *Ópera* y *Microoperas* de Liceu y Tenerife y las recuperaciones de *Gitanos por amor* de García y *Mari-Eli* de Guridi. Sorprende el estreno absoluto de Ros-Marbà de *Benjamin a Portbou*, que dirigirá él mismo con 88 años en un curso de notable presencia de artistas españoles. ■

# Temporada española 2024/2025: 560 funciones

Nº	COMPOSITOR	TÍTULO (Nº DE FUNCIONES)	Nº	COMPOSITOR	TÍTULO (Nº DE FUNCIONES)
1	Verdi	<i>La Traviata</i> (35)	53	Wagner	<i>Tristán e Isolda</i> (4)
2	Puccini	<i>Madama Butterfly</i> (25)	54	Mozart	<i>Don Giovanni</i> (3)
3	Bizet	<i>Carmen</i> (23)	55	Gluck	<i>Iphigénia en Tauride</i> (3)
4	Puccini	<i>La Bohème</i> (20)	56	Chueca y Valverde	<i>La Gran Vía</i> (3)
5	Lleó	<i>La corte de Faraón</i> (17)	57	Puccini	<i>Le villi</i> (3)
6	Chueca	<i>El bateo</i> (15)	58	Prat, Carles	<i>Òpera I</i> (3)
7	Chapí	<i>La revoltosa</i> (15)	59	Alsina, Ariadna	<i>Òpera II</i> (3)
8	Sorozábal	<i>La tabernera del puerto</i> (15)	60	Martínez, Sirah	<i>Òpera III</i> (3)
9	Verdi	<i>Nabucco</i> (14)	61	Errázuriz, Sebastián	<i>Patagonia</i> (3)
10	Cilea	<i>Adriana Lecouvreur</i> (13)	62	Donizetti	<i>Don Pasquale</i> (3)
11	Arrieta	<i>Marina</i> (12)	63	Purcell	<i>Dido &amp; Aeneas</i> (3)
12	Chaikovsky	<i>Evgeni Onegin</i> (10)	64	Vivaldi	<i>Il giustino</i> (3*)
13	Puccini	<i>Gianni Schicchi</i> (10)	65	Händel	<i>Tamerlano</i> (3*)
14	Sorozábal	<i>La del manojo de rosas</i> (10)	66	Mozart	<i>La flauta mágica</i> (2)
15	Mozart	<i>Mitridate</i> (10)	67	Manchado, Marisa	<i>La Regenta</i> (2)
16	Donizetti	<i>María Stuarda</i> (9)	68	Verdi	<i>Macbeth</i> (2)
17	Shostakóvich	<i>Lady Macbeth de Mtsensk</i> (8)	69	Vives	<i>Doña Francisquita</i> (2)
18	Verdi	<i>La forza del destino</i> (8)	70	Schoenberg	<i>Pierrot Lunaire</i> (2)
19	Bellini	<i>La sonnambula</i> (8)	71	Zemlinsky	<i>Un rayo de luz</i> (2)
20	Ravel	<i>L'heure espagnole</i> (6 + 2*)	72	Sorozábal	<i>Don Manolito</i> (2)
21	Rimsky-Kórsakov	<i>El cuento del Zar Saltán</i> (7)	73	Falla	<i>El retablo de Maese Pedro</i> (2)
22	Puccini	<i>Il tabarro</i> (7)	74	M. García	<i>Gitano por amor</i> (2)
23	Bretón	<i>La verbena de la Paloma</i> (7)	75	Granados	<i>Goyescas</i> (2)
24	Dvorák	<i>Rusalka</i> (7)	76	M. García	<i>I tre gobbi</i> (2)
25	Händel	<i>Theodora</i> (7)	77	Donizetti	<i>L'elisir d'amore</i> (2)
26	Verdi	<i>Aida</i> (7)	78	Guridi	<i>Mari-Eli</i> (2)
27	Puccini	<i>Turandot</i> (7)	79	Aguilar, Clara	<i>Microóperas I</i> (2)
28	R. Strauss	<i>Ariadne auf Naxos</i> (6)	80	Herlop, Marina	<i>Microóperas II</i> (2)
29	Händel	<i>Giulio Cesare</i> (6)	81	Santcovsky, Fabià	<i>Microóperas II</i> (2)
30	Falla	<i>La vida breve</i> (6)	82	Verdi	<i>Attila</i> (2*)
31	Wagner	<i>Lohengrin</i> (6)	83	Ros-Marbà	<i>Benjamin a Portbou</i> (2*)
32	Torres, Jesús	<i>Tejas verdes</i> (6)	84	J. Strauss	<i>El murciélagos</i> (3*)
33	Del Puerto, David	<i>A solas con Marilyn</i> (5)	85	Verdi	<i>Falstaff</i> (2*)
34	Wagner	<i>El holandés errante</i> (5)	86	Beethoven	<i>Fidelio</i> (2*)
35	Poulenc	<i>Dialogues des carmélites</i> (5)	87	Verdi	<i>I lombardi</i> (2*)
36	Cánovas, Helena	<i>Don Juan no existe</i> (5)	88	Mozart	<i>Idomeneo</i> (2*)
37	Donizetti	<i>Don Pasquale</i> (5)	89	Terradellas	<i>La Merope</i> (2*)
38	Rossini	<i>El barbero de Sevilla</i> (5)	90	Bernstein	<i>West Side Story</i> (2*)
39	Verdi	<i>Il Trovatore</i> (5)	91	Carretero	<i>La bella Susona</i> (1)
40	Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> (5)	92	Otero, Javier	<i>Pálido punto azul</i> (1)
41	Weill	<i>Mahagonny</i> (5)	93	Ocloo, Georges	<i>The golden stool</i> (1)
42	Massenet	<i>Manon</i> (5)	94	Verdi	<i>Rigoletto</i> (1)
43	Donizetti	<i>Roberto Devereux</i> (5)	95	Guerrero	<i>La rosa del azafrán</i> (1)
44	Donizetti	<i>Anna Bolena</i> (4)	96	Händel	<i>Alcina</i> (1*)
45	R. Strauss	<i>Arabella</i> (4)	97	Vivaldi	<i>Arsilda, regina di ponto</i> (1*)
46	Ripper	<i>Domitila</i> (4)	98	Galuppi	<i>Didone abbandonata</i> (1*)
47	Puccini	<i>Suor Angelica</i> (4)	99	Gluck	<i>L'Orfeo</i> (1*)
48	Donizetti	<i>La favorite</i> (4)	100	Galuppi	<i>L'uomo femmina</i> (1*)
49	Rameau	<i>Les indes galantes</i> (4)	101	Corselli	<i>La cauetela en la amistad</i> (1*)
50	Verdi	<i>Otello</i> (4)	102	Donizetti	<i>Maria Padilla</i> (1*)
51	Puccini	<i>Tosca</i> (4)	103	Vivaldi	<i>Agrippa</i> (1*)
52	Bernstein	<i>Trouble in Tahiti</i> (4)	104	Hosokawa	<i>The Maiden of the Sea</i> (1*)

\* En versión de concierto // 524 escenificadas y 36 en versión de concierto o semi escenificadas

## La temporada 24/25 por compositores

Nº	Compositor	Funciones	Nº	Compositor	Funciones	Nº	Compositor	Funciones
1	Verdi	82	11	Wagner	15	21	Dvorák	7
2	Puccini	80	12	Cilea	13	22	Rimsky-Kórsakov	7
3	Donizetti	33	13	Arrieta	12	23	Bernstein	6
4	Sorozábal	27	14	Chaikovsky	10	24	Torres, Jesús	6
5	Bizet	23	15	R. Strauss	10	25	Cánovas, Helena	5
6	Mozart	20	16	Bellini	8	26	Del Puerto, David	5
7	Händel	17	17	Falla	8	27	Massenet	5
8	Lleó	17	18	Ravel	8	28	Poulenc	5
9	Chapí	15	19	Shostakóvich	8	29	Rossini	5
10	Chueca	15	20	Bretón	7	30	Weill	5

# A Coruña celebra a Puccini



Miren Urbieta-Vera, Marina Monzó y José Miguel Pérez-Sierra, junto a la Sinfónica de Galicia, en la gala de clausura de la temporada 2023. © AAOC



## Aquiles MACHADO

Director artístico de la Asociación  
Amigos de la Ópera de A Coruña

**La Temporada 2024 de Amigos de la Ópera de A Coruña (AAOC) renueva un año más su compromiso con la música lírica y la excelencia en las artes**, consciente también del impacto y la responsabilidad social que su programación tiene con la comunidad. En su 72ª edición, esta asociación sin fines de lucro ha organizado una serie de actividades que abarcan desde representaciones operísticas hasta programas educativos y de inclusión social. El plato fuerte de esta temporada lo conforman tres producciones: *La Bohème* de Giacomo Puccini, *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti y *Pálido punto azul* de Javier Otero.

Destacando su influencia perdurable en el género, rendiremos homenaje a Puccini en el centenario de su muerte inaugurando la temporada en septiembre con *La Bohème*, título que conecta con nuestro tiempo y nos hace reflexionar en esta era dominada por la virtualidad. El título le dará la oportunidad al público coruñés de volver a disfrutar del gran tenor canario Celso Albelo y de la soprano vasca Miren Urbieta-Vega en los roles protagónicos, bajo la dirección de José Miguel Pérez-Sierra. *L'elisir d'amore*, programada para finales de septiembre, aporta un toque cómico y ligero a la temporada. La obra de Donizetti, con su encantadora

narrativa, sirve de contrapunto a las más dramáticas representaciones de la programación, ofreciendo una experiencia equilibrada a los aficionados. Ruth Iniesta, Ramón Vargas o Damián del Castillo, entre otros, nos embriagarán bajo de dirección de Guillermo García Calvo junto a la excelente Sinfónica de Galicia. En noviembre ofreceremos el estreno absoluto de *Pálido punto azul* de Javier Otero, obra que busca conectar diferentes expresiones artísticas ofreciendo una experiencia enriquecedora.

La temporada también incluirá una serie de recitales protagonizados por destacados intérpretes como Javier Franco, Marko Mimica, Rocío Faus, Monica Redondo o Andrea Rey, mientras que el curso magistral de interpretación y técnica vocal dirigido por el reconocido barítono Carlos Álvarez, reitera el compromiso educativo de la asociación. La gala de clausura, el 29 de noviembre, estará protagonizada por la soprano Hui He acompañada de la Sinfónica de Galicia y con Beatrice Venezi en el podio, velada que también será un tributo al legado de Puccini invitando a disfrutar de la belleza y la emoción que la ópera conlleva.

La inclusión y el acceso a la cultura son otros pilares de la programación, con recitales en centros sociales dentro del ciclo *Lírica Inclusiva*. Además, se han organizado actividades complementarias como proyecciones, conferencias, presentaciones de libros y eventos para niños que enriquecen nuestra oferta. La Temporada 2024 de Amigos de la Ópera de A Coruña se presenta como una celebración de la música, la cultura y la comunidad, ofreciendo una programación rica y diversa que promete deleitar a los amantes de la ópera y atraer a nuevos públicos. ■

# Ópera, zarzuela y nuevos valores



## Ricardo BELÉNDEZ GIL

Director gerente de Cultural Albacete y del Teatro Circo de Albacete

**La pasada temporada indicábamos las dificultades que teatros como el nuestro tienen para elaborar las temporadas líricas** por la necesidad de contar con una ayudas públicas que tardan mucho en convocarse y definirse. Por ello el año pasado no pudimos cerrar la programación hasta el mes de noviembre de 2023, con la temporada ya en marcha.

Cultural Albacete, consorcio público que gestiona la programación del Teatro Circo, ha realizado un gran esfuerzo para poder cerrar el programa de la presente temporada 2024-2025 –teniendo en cuenta que las dificultades siguen siendo las mismas–, pero estamos felices de anunciar cuatro óperas, una zarzuela, un recital lírico y una gala final del Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete. Nuestra oferta se iniciará el 25 de octubre, coincidiendo con el día mundial de la ópera y con motivo del centenario de la muerte de Giacomo Puccini, con *Madama Butterfly* a cargo de la Compañía Gardyn Studio y la dirección musical de Francisco Antonio Moya y de María Ruiz en la escénica.

El 16 de noviembre se pondrá en escena *Carmen* de Georges Bizet en un montaje de la Compañía



La soprano Iria Souto Fernández, ganadora del V Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete. © Teatro Circo

Leonor Gago Artist Management, en colaboración con la Ópera de Moldavia, con la mezzosoprano Nesrin Gönüldag interpretando el papel titular. El 24 de noviembre tendrá lugar la gala de finalistas del VI Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete, que, organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera de Albacete, tiene lugar durante los días 22 y 23 de noviembre y que pretende apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos y potenciar su carrera profesional. El 11 de febrero de 2025 tendrá lugar el recital de la soprano Iria Souto Fernández, ganadora de la anterior edición del Concurso, quien, además del primer premio, obtuvo el galardón a la mejor intérprete de la época belcantista y el premio Cultural Albacete.

La oferta operística continuará el 14 de marzo de 2025 con *Rigoletto* de Giuseppe Verdi en una producción de Almamahler Productions con la dirección musical de Nicolae Dohotaru y de José Escandell en la *regia*. Le seguirá la zarzuela *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero, que tendrá lugar el 30 de abril, montaje de Producciones la Folia con dirección de escena de Ignacio García.

Por último, el 12 y 14 de junio cerraremos la temporada con la mozartiana *Flauta mágica* en una producción propia de Cultural Albacete con cantantes seleccionados en el Concurso Nacional de Canto y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Gracias a ÓPERA ACTUAL y a Ópera XXI por la difusión de nuestra programación. ■



# Persiguiendo un sueño



Ensayo general del *Lohengrin* de Katharina Wagner que no llegó a estrenarse. © Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL



## Víctor García de Gomar

Director artístico del  
Gran Teatre del Liceu

**La ópera nos enseña que todas las promesas pueden ser quebrantadas y que los “siempre” y los “nuncas” pueden convertirse en “quizás”.** En esta fragilidad constante y el temor inherente, la ópera nos permite esbozar modelos o referencias necesarias. La temporada que presentamos se centra en la idea de perseguir un sueño y cómo esta búsqueda puede dar significado a nuestras vidas, llevándonos hacia la felicidad. El *sueño*, por tanto, representa una ambición saludable y un estímulo emocional que, si se maneja correctamente, puede ser un aliado en nuestra búsqueda, aunque no garantice su realización. El simple acto de enfocarnos en él le otorga valor.

Así, una amplia gama de personajes se desnuda emocionalmente cada noche para compartir sus aspiraciones: Katarina y Serguei (*Lady Macbeth de Mtsensk*) o Violetta y Alfredo (*La Traviata*) sueñan con escapar para vivir su amor lejos de las convenciones sociales; Cio-Cio San, entre los cerezos en

flor, anhela ver llegar a su Pinkerton en el USS Abraham Lincoln; Walter Benjamin, en 1940, huyendo del nazismo y atrapado en Portbou, se quita la vida en un acto de protesta en favor de un ideal de libertad europeo; y Rusalka, que desea abandonar su naturaleza para poder estar con el Príncipe del que se enamora. Estas son algunas dosis de utopía que nos impulsan a perseguir nuestros deseos, considerados como proyectos de vida.

En septiembre de 2024 se inaugurará la nueva temporada con una nueva producción de *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich firmada escénicamente por nuestro artista residente, Àlex Ollé y bajo la dirección musical de Josep Pons, quien también dirigirá a la Orquesta Simfònica y al Coro del Gran Teatre en *Lohengrin* de Wagner, con la esperada nueva producción de Katharina Wagner que tuvimos que cancelar por la pandemia.

Uno de los hitos de la temporada también será el estreno absoluto de la composición de Antoni Ros-Marbà, *Benjamin a Portbou*, que se llevará a cabo en una versión semiescenificada. Esta temporada también cuenta con cuatro coproducciones nuevas: *Rusalka* de Dvorák vuelve al Liceu



† Giulio Cesare de Händel, en la versión escénica de Calixto Bieito.

© Dutch National Opera / Monika RITTERSHAUS

← Rusalka en su estreno en Madrid.

© Teatro Real / Javier DEL REAL

con el sello de Christof Loy y la dirección de Josep Pons; Bárbara Lluch se ocupa de *La Sonnambula* de Bellini junto a la batuta de Lorenzo Paserini y *Giulio Cesare* de Händel llega al Teatre con la visión de Calixto Bieito y la dirección de William Christie. La cuarta nueva propuesta será de danza, con el estreno en el Liceu de los ballets-pantomima *Sémiramis* y *Don Juan* de Christoph Willibald Gluck, un espectáculo dirigido por Jordi Savall de la mano del Ballet du Capitole de Toulouse.

Con el apoyo de Salvador Alemany, presidente del Patronato del Liceu; de Valentí Oviedo, director general del Teatre; Jo-

sep Pons, responsable musical del Liceu; y de nuestro artista residente, Àlex Ollé, así como de un destacado conjunto de artistas, inauguraremos una temporada en la que debemos cultivar nuevas fantasías.

Solo hay una ruta en este laberinto del que no encontramos salida: seguir la débil luz de nuestro sueño, que nos devolverá la capacidad de sentir, ver y conocer, fundamentos de nuestro arte. Siguiendo los valores y la tradición de esta institución, los invitamos a unirse a la temporada 24/25 para continuar creando un mundo nuevo, persiguiendo sus propios sueños. ■

# Irresistiblemente ópera



La temporada abasta concluirá con *Otello*. © ABAO Bilbao Opera / Enrique MORENO ESQUIBEL

**ABAO Bilbao Opera inicia su 73ª temporada y afianza su posicionamiento como la iniciativa privada de referencia en el mundo lírico nacional e internacionalmente.** El nuevo curso presenta una programación entre la tradición y la modernidad con nuevas producciones, estrenos, primeras figuras y reconocidos maestros en una apuesta permanente por la máxima calidad.

El 19 de octubre inaugura la temporada *Don Pasquale* de Donizetti con Simón Orfila y María José Moreno, en una nueva producción de ABAO de Emiliano Suárez. Sesto Quatrini dirigirá a la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa y la función de nuestro programa *Opera Berri* contará con Enric Martínez-Castignani y Sofía Esparza en el dúo protagonista.

En noviembre conmemoraremos el Año Puccini con el estreno en la Asociación de *Il Trittico*, y un extenso reparto encabezado por Carlos Álvarez y Ángeles Blancas (*Il tabarro*), Chiara Isotton y Karita Mattila (*Suor Angelica*) y Carlos Álvarez y Sofía Esparza (*Gianni Schicchi*). Será en una nueva producción de ABAO ideada por Paco Azorín. Pedro Halffter dirige a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Patrocina la Fundación BBVA.

En enero de 2025 vuelve Wagner a Bilbao con *Tristan und Isolde* y Oksana Dyka y Gwyn Hughes Jones. Alex Aguilera firma la producción y Eric Nielsen dirige a la BOS. Patrocina la Fundación BBVA.



**Juan Carlos MATELLANES**

Presidente de ABAO Bilbao Opera



*Tristan und Isolde* en el montaje que se estrenó en Sevilla.

© Teatro de La Maestranza / Guillermo MENDO

En febrero anunciamos otro estreno en ABAO con *La favorite* de Donizetti que reúne a Silvia Tro Santafé e Ismael Jordi en una producción de Valentina Carrasco. Dirige a la Euskadiko Orkestra el premiado maestro Riccardo Frizza.

Más tarde Amartuvshin Enkhbat regresará a Bilbao para protagonizar un recital en marzo, con el patrocinio de la Fundación BBVA y la temporada concluirá en mayo con *Otello* de Verdi, con el patrocinio de Kutxabank, en una producción de ABAO de Ignacio Garcia e interpretada por Jorge de León, Ermonela Jaho y Claudio Sgura en el trío protagonista. Francesco Ivan Ciampa dirigirá a la BOS.

ABAO Txiki cumple XX Temporadas con cuatro espectáculos, dos de ellos estreno en Bilbao: *Pedro eta Otsoa*, *D'Artagnan* y *los jóvenes mosqueteros*, *El traje nuevo del emperador* y *¡Soy Salvaje!*

ABAO Bilbao Opera mantiene además todas sus actividades culturales e iniciativas con impacto social, con programas vinculados al ámbito de la educación, la salud, la integración laboral y la inclusión social: el ciclo *El ABC de la Ópera*, el programa didáctico, las sesiones escolares de *Abao Txiki*, la iniciativa *Ópera y +* en el ámbito sociosanitario o el programa *Gazteam*, dirigido a los jóvenes, entre otras muchas actividades sociales y culturales. ■

# Un legado, *Mari-Eli*



*Carmina Burana*. © La Fura dels Baus

*Mari-Eli*. © SGAE



## Calixto BIEITO

Director artístico  
del Teatro Arriaga de Bilbao



**Cada año redacto estas líneas con la ilusión que genera una nueva temporada.** Nuestra gran apuesta lírica para la 2024/2025 es *Mari-Eli*, una zarzuela de Jesús Guridi, con libreto de Carlos Arniches y Eloy Garay, que dirigirá quien les escribe. Creo humildemente que su estreno (30 de abril y 1 de mayo) supone una recuperación musicológica de primer orden. *Mari-Eli* se estrenó en Madrid en 1936 y se representó ya después de la Guerra Civil, en 1941, en Bilbao, dentro de la Temporada Lírica de la Sociedad Coral de Bilbao que también participa en esta producción, ahora junto a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) e importantes cantantes. Nos toca trabajar en su edición crítica y el Teatro Arriaga, como productor (con la colaboración de la BBK), se embarca en este proyecto sintiendo que podemos dejar un legado con el renacer de *Mari-Eli*.

Una obra maestra, la *Missa Solemnis* de Beethoven, la ofreceremos en formato concierto con la batuta del maestro Erik Nielsen guiando a la BOS, con la Coral de Bilbao y el Orfeón Pamplonés, y los solistas Vanessa Goikoetxea, Nerea Berraondo, Michael Porter y David Menéndez. Será el cierre de temporada el 21 de junio de 2025. Porque la música siempre ocupa un lugar preferencial en nuestra programación. En septiembre, bajo la batuta de Diego Martín-Etxebarria, se rendirá homenaje a la Casa de Misericordia de Bilbao, una institución emblemática, en su 250º aniversario.

A partir de ahí, volverá *Carmina burana*, de Carl Orff, desde el prisma de La Fura dels Baus; recibiremos a los Coros Infantiles de la Sociedad de Bilbao y la Orquesta Jesús Guridi; Diana Navarro traerá su concierto *De la Piquer a la*

*Navarro*; la Banda Municipal de Bilbao interpretará a Rossini y Blanquer; recordaremos a Xabier Lete con el oratorio *Hesia urraturik*; acogeremos *Il Lamento di Caravaggio*, con el contrateno Carlos Mena, la orquesta Tiento Nuovo y la compañía Teatri 35; habrá música argentina con *El alma en un tango* y con el concierto del Quinteto Astor Piazzolla; y gracias a la colaboración del maestro Rubén Fernández Aguirre continuaremos con el ciclo *Lied Arriagan*, que constará de cinco recitales en el foyer, donde también ofreceremos otros conciertos. Además, el programa *ABAO Txiki Arriagan* seguirá alimentando la emoción de niñas y niños. En definitiva, vamos ya a por otra bonita temporada, con espectáculos para distintos públicos y con el deseo de estimular nuestra imaginación. ■

# Una nueva etapa



Maribel Ortega como Lady Macbeth. © Javier FERGO / Teatro Villamarta



**Carlos GRANADOS**

Director-gerente del Teatro Villamarta

**El Teatro Villamarta inicia el camino hacia una nueva etapa.** Un camino que promete grandes emociones y afrontamos con enorme ilusión. En esta temporada iremos sentando las bases que guiarán un proyecto a largo plazo. Nuestra premisa principal es la irrenunciable cualidad de teatro público, con una programación diversa y de calidad para todos, poniendo nuestros esfuerzos en ofrecer precios populares y ampliar descuentos para aquellos sectores más vulnerables. Pondremos el foco en una programación atractiva para el público joven, infantil, y familiar, que son el futuro pero también el presente.

Sin duda, uno de los pilares que han hecho de este teatro un referente de la lírica de este país es la apuesta por la producción propia, una labor que debemos continuar. El gran título de la temporada será *Macbeth*, de Verdi, dirigido escénicamente por José Luis Castro y musicalmente por Carlos Domínguez Nieto. Se trata de una producción propia que revisaremos con un nuevo diseño de iluminación y vídeo-escena. El reparto combinará la experiencia con el impulso a las carreras de artistas emergentes y locales: Giovanni Meoni,

Maribel Ortega, Santiago Vidal, Alejandro López, Enrique Parra, Lucía Tavira y Gregorio García.

Inauguramos la temporada en octubre con un magnífico recital del tenor Ramón Vargas y, en abril, disfrutaremos de la soprano Ruth Iniesta junto al polifacético y siempre genial Enrique Viana. En tiempos de Cuaresma disfrutaremos del *Réquiem* de Mozart, con el debut de Elena Salvatierra como directora musical en esta tierra que la vio crecer al frente de la Filarmónica de Málaga y del Coro del Teatro Villamarta, que le brindó sus primeras experiencias. El reparto de solistas mantendrá nuestro apoyo a cantantes jóvenes y españoles: Máriam Guerra, Blanca Valido, Vicent Romero y Marcelo Solís.

Asimismo, respaldamos las iniciativas de gran valor social y artístico como es el nuevo proyecto de la Orquesta y Coral de la Universidad de Cádiz, que protagonizan nuestro Concierto de Navidad. Celebraremos el Día Internacional de la Música Antigua con *¡Quiéreme, picarita!* de Harmonía del Parnàs, que aborda la música escénica española del siglo XVIII bajo la dirección de Marian Rosa Montagut y las voces de Ruth Rosique y Belén Roig. Como broche de la temporada lírica, viviremos la experiencia audiovisual que nos propone La Fura dels Baus, con su exitosa producción de la cantata escénica de Carl Orff, *Carmina Burana*.

Les invitamos a disfrutar de nuestra temporada lírica y del Villamarta, un teatro que es el corazón y el alma de Jerez. ■

# De Puccini a Puccini

Propuesta escenográfica para *Il tabarro*. © ACO / Daniele PISCOPO



## Ulises JAÉN

Director general y artístico de la Temporada Alfredo Kraus. Amigos Canarios de la Ópera

**Antes de comenzar nuestro próximo curso, llegaban noticias tranquilizadoras de las entidades públicas canarias** para las siguientes ediciones de la temporada de Ópera Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, aunque debemos resaltar que casi no existimos para el Inaem en comparación con las ayudas recibidas por esta entidad por otros programadores. El llevar varios años sin déficit nos lleva a ser algo más ambiciosos para los siguientes años, donde queremos seguir trayendo a los mejores intérpretes posibles para cada ópera y ofrecer al público espectáculos de calidad para que sigan llenando las funciones, tal y como nos ha ocurrido este año.

Abrimos temporada en febrero con un programa doble pucciniano: *Il tabarro* / *Le Villi* con tres figuras: Tetelman, Giannattasio y Ganbaatar que interpretarán los dos títulos bajo la batuta de Lorenzo Passerini, con la escenografía y la *regia* de Daniele Piscopo. Completan el reparto cantantes canarios o residentes en Gran Canaria: Barrera, Hochmuth, Navarro, Capitta, Díaz, entre otros. *Le Villi* será estreno en nuestra temporada. En marzo tendremos a la fantástica mezzo Yulia Matochkina en el rol de Carmen junto al muy querido Arturo Chacón Cruz como Don José. Miren Urbie-

ta-Vega y Maharram Husseynov que debutan en nuestra temporada y que compartirán escenario con Ana Marqués, Andrea Niño e Isaac Galán dirigidos por el gran canario Rafael Sánchez Araña y con la puesta en escena de Antonio de Lucia.

Vuelve Mozart en abril con un Don Giovanni de lujo, Carlos Álvarez, rol que ha paseado por todo el mundo y que ha convertido en una auténtica creación. Le dará la réplica el no menos idóneo Rubén Amoretti, con las fantásticas Carolina López Moreno, Giuliana Gianfaldoni y Alexandra Zamfira. Dirige Leonardo Sini con la dirección de escena de Daniele Piscopo.

En *La Traviata* de mayo, la nueva revelación de las sopranos de su generación, Kristina Mkhitarian, será nuestra Violetta junto al fantástico tenor español Xabier Anduaga que tan buen recuerdo dejó en su debut como Edgardo. Simone Piazzola pondrá el acento más veterano en el reparto con su Germont, de nuevo junto a un buen número intérpretes canarios o residentes, todos dirigidos por Guillermo García Calvo y en una producción de Vincenzo Sarinelli. En junio pondrá el broche de oro *Madama Butterfly*, con Hrachuhi Bassenz como Cio-Cio San, Irakli Kakidze como Pinkerton y Pietro Spagnoli como Sharpless, Francesco I. Ciampa a la batuta y en la escena Antonio De Lucia.

Esperamos con muchas ganas esta nueva temporada que hacemos en coproducción con la Fundación Auditorio Teatro, sin olvidar la fundamental presencia de la Filarmónica de Gran Canaria, nuestro pilar fundamental junto al coro del Festival de Ópera dirigido por Olga Santana. ■

# MÁS ALLÁ DEL MITO

 Teatro de  
la Maestranza



## Lírica 2024/2025

### Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala

30 de octubre

### Turandot

Giacomo Puccini

7, 10, 13, 14 y 16 de noviembre

### XIX Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

11 de noviembre

### Ariadne auf Naxos

Richard Strauss

14, 16 y 18 de diciembre

### Marina Monzó y Pablo Sainz-Villegas

17 de diciembre

### Die Fledermaus

Johann B. Strauss

20 de diciembre

### Iphigénie en Tauride

Christoph W. Gluck

11, 13 y 15 de febrero

### Anna Netrebko

14 de febrero

### I tre gobbi

Manuel García

4 y 5 de marzo

### Ismael Jordi

22 de marzo

### La verbena de la Paloma

Tomás Bretón

27, 28 y 29 de marzo

### A solas con Marilyn

David del Puerto

29 y 30 de abril

### Maria Padilla

Gaetano Donizetti

2 de mayo

### Carmen

Georges Bizet

13, 15, 17, 18, 20 y 21 de junio

## Temporada 2024/2025



PATROCINADORES GENERALES



COLABORACIÓN PROGRAMA SOCIAL



Descubre toda la programación  
en [teatrodelaMaestranza.es](http://teatrodelaMaestranza.es)

# Con Händel en el corazón



*Theodora*, de Händel, en la Royal Opera de Londres. © The Royal Opera House / Camilla GREENWELL



**Joan MATABOSCH**

Director artístico del Teatro Real de Madrid

**Sin duda el estreno absoluto de *Tejas verdes* de Jesús Torres**, en un montaje de Rafael R. Villalobos, y las nuevas puestas en escena de *Maria Stuarda* de Gaetano Donizetti firmada por David McVicar y de *Mitridate re di Ponto* de Mozart a cargo de Claus Guth, destacan en la temporada artística 2024-2025 del Teatro Real de Madrid. La ópera de Donizetti contará con un reparto estelar encabezado por Lisette Oropesa y Aigul Akmetshina, dirigida por el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra; y en el reperto de la ópera de Mozart destacan Elsa Dreisig, Sara Blanch, Franco Fagioli, Pretty Yende, Juan Francisco Gatell, Ruth Iniesta y Sabina Puértolas, bajo la batuta del director musical del Teatro Real, Ivor Bolton. En su última temporada en el cargo, antes de ceder el puesto a Gustavo Gimeno, Bolton también dirigirá el estreno escénico en el Teatro Real de *Theodora* de Händel, con puesta en escena de Katie Mitchell y con Joyce DiDonato en el reparto. La misma DiDonato protagonizará *Jephta* junto a Michael Spyres. Otros títulos de Händel —en concierto— serán *Alcina* y *Tamerlano* con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester; el mismo maestro belga dirigirá también *Idomeneo* de Mozart.

Se estrenará en el Teatro Real *El cuento del zar Saltán* de Rimski-Korsakov, en una nueva coproducción dirigida por Dmitri Tcherniakov; y el icónico *Evgeni Onegin* de Christof Loy, dirigido musicalmente Gustavo Gimeno. Y se representará también por primera vez en el Teatro Real *Adriana Lecouvreur* de Cilea, con Nicola Luisotti, David McVicar, Ermonela Jaho, Maria Agresta, Elina Garanca y Brian Jagde en el reparto. Las representaciones se dedicarán a José Carreras, que hace 50 años protagonizó unas legendarias representaciones de la ópera de Cilea en el Teatro de La Zarzuela junto a Montserrat Caballé.

Nicola Luisotti también dirigirá *Attila* de Verdi con Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano, Artur Rucinski y Christian Van Horn; mientras que Anna Pirozzi protagonizará *I Lombardi alla prima crociata*, otra de las mejores óperas del joven Verdi, junto a Francesco Meli, Alex Esposito y la batura de Daniel Oren. La programación verdiana se completa con *La Traviata* en la puesta en escena de Willy Decker que se tuvo que cancelar por la pandemia —aunque se mantuvo el

↓ *Evgeni Onegin* en la producció de Christof Loy. © Erik BERG  
 ↓↓ *Adriana Lecouvreur* por fin se estrenará en el Teatro Real.  
 © The Royal Opera House / Catherine ASHMORE  
 ↗ *La Traviata* en la icónica producción de Willy Decker.  
 © De Nationale Opera / Hans VAN DEN BOGAARD



título en versión semiescenificada— con un colosal reparto encabezado por Nadine Sierra, Adela Zaharia, Xabier Anduaga, Juan Diego Flórez, Iván Ayón Rivas y Luca Salsi. Entre las recuperaciones patrimoniales destaca, además de *La vida breve*, *La Merope* de Domènec Terradellas, que dirigirá Francesco Corti al frente de la Akademie für Alte Musik de Berlín. El barroco francés también tendrá una notable presencia en la temporada con la impresionante versión de Leonardo García Alarcón y Bintou Dembélé de *Les Indes galantes* de Rameau, y con el estreno de *David et Jonathas* de Charpentier a cargo de Sébastien Daucé y el Ensemble Correspondances. Vincent Dumestre dirigirá, a su vez, *L'uomo femmina* de Baldasare Galuppi con un reparto que incluye a Lucile Richardot.

En la programación de danza destaca la visita del Ballet de San Francisco, el regreso de la Compañía Nacional de Danza y las actuaciones del Ballet Estatal de Viena con coreografías de Hans van Manen y Martin Schläpfer. Y entre los conciertos hay que destacar, entre otros, los nombres de solistas como Sabine Devielhe, Asmik Grigorian, Anna Netrebko, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Yusif Eyvazov, Juan Diego Flórez, Stéphane Degout, Ludovic Tézier y Michael Volle. ■



## Un repertorio único en el mundo

**Difundir el género en el ámbito nacional e internacional,** profundizar en los lazos que nos unen con los países latinoamericanos, ampliar la nómina de creadoras en las temporadas, trabajar con criterios de sostenibilidad y tejer redes de colaboración con teatros e instituciones, serán mis objetivos como nueva directora del Teatro de La Zarzuela.

La temporada lírica pretende transitar por todos los géneros. Comenzamos con Emilio Arrieta y su *Marina*, en una nueva producción dirigida por Bárbara Lluch y con nuestro titular, José Miguel Pérez-Sierra, en el foso. Repondremos *La del manojó de rosas* de Sorozábal, con un montaje icónico del Teatro creado por Emilio Sagi, que dirigirá Alondra de la Parra, nueva titular de nuestra orquesta estable, la Sinfónica de la Comunidad de Madrid.

Presentaremos también una coproducción de *La corte de Faraón* (Vicente Lleó) de otros coliseos españoles: el Arriaga

de Bilbao, el Campoamor de Oviedo y los del Canal de Madrid. Emilio Sagi firma la escena y Carlos Aragón asumirá la dirección musical. Disfrutaremos además de *Patagonia*, de los teatros chilenos Bío Bío y del Lago –mejor producción latinoamericana 2023 en los Premios Ópera XXI–, con dirección musical de su compositor, Sebastián Errázuriz, y de escena de Marcelo Lombardero.

Apostamos asimismo por el género chico con *El bateo* (Chueca) y *La revoltosa* (Chapí). Nueva producción dirigida por Juan Echanove con Oliver Díaz y Lara Diloy en el foso. Igualmente habrá lugar para la tonadilla escénica con *Cómicas*, dirigido por Aarón Zapico al frente del grupo Forma Antigua en un proyecto escénico dirigido por Pepa Gamboa. La temporada lírica culminará con la reposición de la producción de *La tabernera del puerto* (Sorozábal) de Mario Gas con José Miguel Pérez-Sierra de nuevo en la dirección musical.



**Isamay BENAVENTE**

Directora del Teatro de La Zarzuela

← Para icónica, la producción de *La del manojo de rosas* de Emilio Sagi.  
© Teatro de La Zarzuela / Javier DEL REAL  
↓ *La tabernera del puerto* en la visión de Mario Gas.  
© Teatro de La Zarzuela / Javier DEL REAL

Para arrancar el curso, con la Fundación Juan March coproduciremos el estreno absoluto de la ópera *Domitila* de João Guilherme Ripper con dirección de escena de Nicola Belle Carbone y musical de Borja Mariño.

Tampoco faltarán nuestras valiosas propuestas didácticas: con el *Proyecto Zarza* que este año ofrece *La Gran Vía* (Chueca/Valverde) con la colaboración de la JONDE, la batuta de Néstor Bayona y la dirección escénica de Enrique Viana. Es importante resaltar igualmente *Zarzuelita*, nuestro nuevo e ilusionante proyecto para bebés. Todo ello, y los grandes elencos integrados por primeros nombres de nuestra lírica, harán sin duda de nuestra temporada una aventura mágica y única. ■



# Una nueva apuesta por la calidad



Goyescas, de Granados, en el programa doble *La Edad de Plata (Díptico español)*, de Francisco López. © Ópera de Oviedo



**Juan Antonio VIGAR**

Director gerente del Teatro Cervantes

**Ópera española en producciones propias, Puccini para seguir conmemorando el centenario de su fallecimiento y Verdi vertebran la 36ª Temporada Lírica del Teatro Cervantes**, que sube un peldaño más en nuestra apuesta por la calidad. Toda nuestra ilusión está puesta en un doble estreno: en septiembre se representará por primera vez *El gitano por amor*, ópera que verá así la luz casi dos siglos después de que la escribiera el compositor andaluz Manuel García, y lo hará en el marco de un proyecto didáctico y artístico que llevamos meses preparando, Ópera Estudio de Málaga. El barítono malagueño Carlos Álvarez como director artístico y profesor de técnica vocal, el director de orquesta Carlos Aragón, el director de escena Emilio Sagi y el escenógrafo Daniel Bianco forman el núcleo de esta iniciativa del Cervantes. Los alumnos, cantantes de hasta 35 años, recibirán formación especializada en el marco de este montaje profesional que representarán los días 20 y 22 de septiembre.

Continuaremos en noviembre (días 22 y 24) con la *Madama Butterfly* con la que Emilio López convenció hace tres temporadas en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. Claudia

Pavone, Antonio Gandía, Željko Lucic, Nozomi Kato, Luis Pacetti y Javier Castañeda encabezan el reparto, y el maestro Giuseppe Finzi estará en el foso.

Rocío Ignacio, Jorge de León, Olesya Petrova, Carlos Álvarez, Rubén Amoretti y Luis López componen el solvente reparto vocal de una versión de *Aida* que diseñó en su día Franco Zeffirelli, y cuya reposición lleva a la escena de Málaga Stefano Trespidi. Oliver Díaz conducirá desde el atril la ópera de Verdi, prevista para el 7 y 9 de marzo de 2025.

El 36º ciclo concluye el 23 y 25 de mayo de 2025 con la recreación de *Goyescas*, de Enrique Granados, y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, en el programa doble *La Edad de Plata (Díptico español)*, un montaje conjunto con la Ópera de Oviedo en el que el director de escena Francisco López plantea una curiosa ucronía: el encuentro de diversos artistas e intelectuales en el estudio de París del pintor Ignacio Zuloaga para ver las dos obras. Raquel Lojendio, Mónica Redondo, Enrique Ferrer y Damián del Castillo protagonizarán la pieza del compositor irlandés y José Luis Sola, Lidia Vinyes-Curtis y Pablo Ruiz la creación del gaditano. La batuta de José María Moreno Valiente conducirá el montaje, que ya se estrenó en la capital asturiana en noviembre de 2023.

En suma, un ciclo en el que apostamos por las voces españolas de mayor proyección, continuamos con la producción propia y consolidamos nuestra colaboración con los teatros de la asociación Ópera XXI. ■

# Un legado puesto al día



*Coronis*, la zarzuela barroca atribuida a Sebastián Durón que pudo verse en abril en Oviedo. © Opéra-Comique



## Cosme MARINA

Director artístico del Festival de Teatro Lírico Español

**Nuestro patrimonio lírico aún necesita de una apuesta institucional decidida y continuada.** Por eso iniciativas como la del Festival de Teatro Lírico Español del Teatro Campoamor de Oviedo son tan importantes, dado que, en la realidad actual, constituyen una verdadera rareza. El Ayuntamiento de la capital del Principado de Asturias lleva más de tres décadas apostando por un ciclo que ha reivindicado y reivindica la zarzuela –en sus múltiples variantes– y la ópera española con perseverancia. Lo que debiera ser un hecho totalmente normal en la mayoría de nuestros teatros públicos se convierte en noticioso, frente a otros países europeos en los que los teatros apuestan por el patrimonio musical nacional dentro de sus programaciones.

Además de poner al día el gran repertorio y ofrecer títulos menos conocidos, la creación contemporánea está también presente ya de forma habitual en la temporada ovetense. También se está trabajando, en la nueva etapa que se inició en el Festival cerrado el pasado junio, en la captación de nuevos públicos a través de varias líneas de actuación con el impulso de proyectos didácticos y la programación paralela

*Off Zarzuela* que volverán a tener protagonismo el próximo año y contribuyen asimismo a descentralizar la actividad llevando la música a barrios y villas del municipio en la que no es tan frecuente tener un hilo directo con la lírica.

Ente los meses de febrero y junio del año próximo se ofrecerán cuatro títulos a doble función con la participación, como cuerpos estables, de la orquesta Oviedo Filarmonía y de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, dos referentes del Festival de Teatro Lírico Español sin los cuales sería muy difícil sacar adelante esta cita con las altas garantías de calidad que se ha impuesto.

La próxima edición se abrirá con *Doña Francisquita* de Amadeo Vives a la que seguirá *La Regenta* de Marisa Manchado que se estrenó, con gran éxito, la pasada temporada en Madrid. Basada en la novela de Clarín, sin duda es una obra obligada para la ciudad, siendo, además, su libretista Amelia Valcárcel, hija adoptiva de Oviedo. La tercera cita llegará de la mano de *La corte de Faraón* de Vicente Lleó, para despedir la edición 2025 del festival con la siempre atractiva *Marina* de Emilio Arrieta.

Y ya se ha convertido en toda una tradición la gala lírica centrada en el repertorio español que en esta ocasión protagonizarán Marina Monzó y Marko Mimica. Todo ello busca conformar una propuesta muy ecléctica que tiene como objetivo ganar públicos diferenciados que se unan a los abonados que, año tras año, se mantienen fieles al festival. ■

# Cinco imprescindibles



*Arabella* se estrenará en Oviedo en un montaje de Guy Joosten. © Aalto-Musiktheater / Matthias JUNG



## Celestino VARELA

Director general y artístico  
de la Ópera de Oviedo

### La temporada más madrugadora de nuestro país, la Ópera de Oviedo, convoca a los aficionados al Teatro Campoamor ovetense a partir del 7 de septiembre.

En la inauguración, Sabina Puértolas debutará el rol de Anna Bolena en esta bellísima tragedia lírica con música de Donizetti, un imprescindible del bel canto romántico. Los últimos episodios de la vida de la segunda esposa de Enrique VIII, que encarnará Javier Castañeda, también contará con Maite Beaumont, John Osborn, Carlos Daza, Marifé Nogales y Moisés Marín, con Iván López-Reynoso en la dirección musical y nueva producción de Emilio López.

En octubre llega una de las óperas más populares del repertorio, *El barbero de Sevilla* (Rossini), que brillará bajo la dirección musical de Lucía Marín en un tándem creativo que completa en escena Rita Cosentino y la musicalidad de cantantes como Nico Darmanin, David Menéndez, Yolanda Montoussé, Germán Olvera, Isaac Galán o Fernando Latorre. Además del apoyo expreso de la Ópera de Oviedo a los cantantes españoles y asturianos y al talento femenino, la Fundación siempre abre oportunidades al talento emergente con sus funciones de los *Viernes de Ópera*; en este ciclo, veremos un segundo *Barbero* en escena a cargo de Daniel Ubmelino, Carmen Artaza, Pablo López, César San Martín y Frederic Jost.

En 1927, Richard Strauss escribió a von Hofmannsthal –su libretista desde los tiempos de *Elektra*– solicitándole un “segundo *Rosenkavalier*”: una comedia romántica de ambientación vienesa y así nació en *Arabella*, que llega a Oviedo en noviembre en la voz de la soprano Maite Alberola en el papel titular, con María Hinojosa, Carole Wilson, Christoph Seidl o Jihoon Son, con Corrado Rovaris a la batuta y puesta en escena de Guy Joosten.

Cerraremos el año con la monumentalidad de *Aida* de Verdi y las voces protagonistas de Carmen Giannattasio, Jorge de León, Ketevan Kemoklidze, Simón Orfila, Àngel Òdena o Josep Fadò. El elenco encargado de la función del *Viernes de Ópera* estará integrado por Carmen Buendía, Marina Pinchuk, Facundo Muñoz, Alejandro Sánchez y Jeroboám Tejera. Todo ello envuelto en la mítica producción de Zeffirelli, con Gianluca Marcianò en el podio.



*Las bodas de Fígaro* en versión de Emilio Sagi en su estreno en Lieja. © Opéra Royal de Wallonie-Liège

Y despediremos temporada en enero en la misma línea de calidad con *Las bodas de Fígaro* en un nuevo montaje de Emilio Sagi y Lucas Macías en el podio. Pablo Ruiz y Mercedes Gancedo serán Fígaro y Susanna, con María José Moreno y José Antonio López como

la Condesa y el Conde Almaviva, y Anna Pennisi en el rol de Cherubino destacan entre las fabulosas voces del elenco principal. El reparto de *Viernes de Ópera* para esta última ópera de la temporada incluye a María Zapata, Serena Pérez o Fernando Campero.

Cierro nuestro cartel con la mención a nuestras dos orquestas, Oviedo Filarmonía y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, al coro titular de la temporada, el coro Intermezzo, y a nuestra compañía infantil residente, La Federica, que este año nos deleitará con una versión para toda la familia de *El barbero de Sevilla*. ■

*Aida*, en el montaje de Franco Zeffirelli. © Lidia LEPORINI



# De Mallorca a Croacia



**Miguel MARTORELL**

Director gerente  
del Teatre Principal de Palma

**Con la responsabilidad y la alegría de proponer mi primera temporada como director artístico,** queremos ofrecer a nuestro público lo mejor del gran y variado repertorio lírico. Con una visión más europea del reparto de títulos y géneros, la propuesta de este año viene jalonada de distintas novedades.

La primera producción será *Turandot* de Puccini, en una nueva producción visual con la recuperación de nuestro vestuario histórico. Ofreceremos a nuestro público el final completo de Alfano, un regalo musicológico en manos del maestro Giuseppe Finzi que, junto con artistas como Alejandro Roy, Marta Bauzá, Byung Gil Kim, Tomeu Bibiloni, Joan Laínez, José Manuel Sánchez y Jorge Tello, nos hará soñar con esta fábula. El equipo encargado de la nueva producción es multidisciplinar e internacional, siendo la directora de escena Alessandra Premoli, la escenografía de Nathalie Deana, coreografía de Joan Taltavull y el vestuario de María Miró. Serán tres funciones en el mes de octubre que abrirán nuestra temporada. Con el afán de acercar el género a los más pequeños, ofreceremos como novedad el espectáculo para bebés y niños *Un, dos, tres... Turandot*, del Teatro de Como, Aslico, como actividad educativa.

El barroco vuelve a nuestro teatro, y *Dido and Aeneas* de Purcell será el segundo título de la temporada. Bajo la batuta del maestro Andrés Salado, cantantes especialistas en el género como Tomeu Bibiloni debutando el rol, junto a Natalia Salom, Susana Cerdón, Margarita Rodríguez, Catina Bibiloni o Begoña Gómez, entre



*La serva padrona* del Principal viajará al Teatro Nacional de Croacia en Zagreb. © Teatre Principal

otros serán capitaneados por Maite Beaumont como Dido en una producción escénica invitada que hará las delicias de nuestro público en tres funciones en febrero de 2025. En el campo sinfónico coral, el tradicional Concierto de Pascua, dirigido por el maestro Fernando Marina, contará con su estreno en Palma y una segunda función en itinerancia en Mallorca. Fruto de nuestra nueva estrategia de promoción en toda la isla.

*Don Pasquale* de Donizetti, con una producción escénica invitada, cerrará la programación en junio con tres funciones. Del reparto caben destacar el retorno de Veronica Granatiero, y el debut de Juan de Dios Mateos en nuestro teatro.

Nuestra temporada no sería posible sin el dedicado trabajo de nuestro personal, el Coro titular del teatro, la Orquesta Sinfónica de Balears y la formación Academia 1830.

Finalmente, cabe destacar que nuestra producción de *La serva padrona* de Pergolesi ha sido invitada, con su elenco original integrado por Simón Orfila e Irene Mas, al Festival de ópera del Teatro Nacional de Croacia en Zagreb, donde se representará este mes de septiembre, un honor y una responsabilidad para nuestra institución.

Las entradas y abonos para nuestra temporada están a la venta desde el pasado 26 de agosto. ¡Les esperamos! ■

# Lírica para todos: oratorio, ópera y zarzuela



**Rubén JAUQUICOA URDÁNIZ**

Director gerente de Fundación Baluarte  
y de la Orquesta Sinfónica de Navarra

Dentro de nuestra Temporada 2024-25, en Fundación Baluarte presentamos una oferta de espectáculos de lírica para el disfrute de todos los públicos, desde las personas melómanas más expertas hasta quienes se acercan por primera vez a alguno de sus géneros. En vísperas de Navidad, la Stuttgart Barockorchester, célebre formación fundada y dirigida por Frieder Bernius, dará la bienvenida a las fiestas. Junto al Stuttgart Kammerchor y a cuatro solistas internacionales interpretará *El Mesías*, el oratorio más conocido de Händel.

Como todos los años, el espectáculo más destacado será una gran ópera de repertorio en versión escenificada. Se trata de *La Traviata*, de Verdi, en la renovación de la histórica producción de *Los espejos* del Festival de Ópera de Macerata. El elenco de esta producción de la Associazione Arena Sferisferio estará encabezado por Nina Minasyan, Santiago Ballerini y Juan Jesús Rodríguez. Contará con la participación del Coro Lírico AGAO y de la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN).

Entre nuestras propuestas también habrá espacio para talentos emergentes. Es el caso del prodigioso *sopranista* Samuel Mariño, uno de los fenómenos vocales del momento, quien interpretará una selección de arias barrocas de Vivaldi, Purcell y Händel junto a la agrupación historicista Gabetta Consort. Por su parte, el mexicano Javier Camarena, *tenor de la voz de oro*, pondrá el broche a nuestra Temporada con conocidas arias de ópera y romanzas de zarzuela. Es un honor contar de nuevo con este destacado solista que ha visitado los escenarios más importantes del mundo, como la Royal Opera House de Londres y la Staatsoper de Viena.



*La Traviata* se verá en la producción de Henning Brockhaus para Macerata.  
© Teatro Massimo / Corrado LANNINO

Por último, cabe recordar que la lírica también estará presente en la Temporada 2024-25 de la Orquesta Sinfónica de Navarra, institución enmarcada dentro de Fundación Baluarte. La Escolanía del Orfeón Pamplonés actuará en *El cascanueces* y la Coral de Cámara de Pamplona compartirá escenario con la OSN en *Los planetas*, de Holst. Sofía Esparza, Gillen Munguia, Leticia Vergara y Iosu Yeregui acompañarán a la agrupación en *Jesucristo en la Cruz*, obra cumbre del navarro Fernando Remacha, mientras que Miren Urbieta-Vega, Ketevan Kemoklidze, Antonio Poli y Gerard Ferreras darán vida al *Requiem* de Verdi en la última cita de la Temporada.

Con estas propuestas reafirmamos un año más nuestro compromiso con la lírica, promoviendo que esta expresión artística sea accesible para toda la ciudadanía. ■

# Divulgando la lírica



Una de las apuestas por la zarzuela de la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera. © AGAO



**Iñigo LABORERÍA**

Gerente y director artístico de AGAO

## Hace ya 34 años que la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO) organizó su primera representación lírica.

Y ya van más de 60 títulos de ópera y zarzuela que se han ido programando desde entonces por los diferentes espacios escénicos de Pamplona y Navarra. Justo es siempre reconocer el valor de la primera iniciativa por parte de un grupo entusiasta de aficionados a la lírica cuyo propósito inicial se mantiene hoy en día.

La temporada 2024-25 se presenta ilusionante. En el apartado operístico colaboraremos una vez más con Fundación Baluarte, esta vez en la puesta en escena de *La Traviata*. Un elenco de campanillas atraerá sin duda al fiel público navarro al Auditorio Baluarte. Será la propia Fundación quien desarrollará la información sobre este título, como corresponde.

Desde AGAO también seguiremos nuestra colaboración con la Universidad de Navarra: tras el éxito de los dos títulos programados en años anteriores, esperamos poder ofrecer

un nuevo título en la primavera de 2025 uniendo los cuerpos estables de ambas entidades y fortaleciendo así la afición a la lírica del fidelísimo público universitario. El Teatro de la Universidad es el marco perfecto para este cometido.

En el apartado de zarzuela, se representará en noviembre *Don Manolito* en una moderna y divertida puesta en escena de nuestros vecinos donostiarros de la Asociación Lírica Sasibil. Contando con la inestimable colaboración de Fundación Baluarte, la Orquesta Sinfónica de Navarra acompañará en este montaje a Cesar San Martín e Itsaso Loinaz en los papeles principales acompañados de un elenco local de probada solvencia. El joven director Arkaitz Mendoza será el encargado de llevar a buen puerto la original puesta en escena de Ekaitz González.

Además de lo anteriormente referido, AGAO continuará con su denso programa social, didáctico y territorial. Numerosas actividades líricas recorrerán la geografía navarra; hospitales, residencias e institutos recibirán charlas, seminarios y pequeños conciertos líricos. Esta labor *sorda y ardua*, es absolutamente indispensable para la creación de nuevos públicos y para el mantenimiento y fidelización del ya existente. Consideramos la actividad lírica como uno de los máximos exponentes de la manifestación cultural. Creemos fundamental poder mirarnos en el espejo de otras sociedades donde el interés y el sostenimiento económico para la *Cultura* con mayúsculas es claramente una responsabilidad de los estamentos gubernamentales. De esa manera obtendremos como recompensa una sociedad más formada, más crítica y en definitiva, mejor. ■

# Perelada en el corazón de Finlandia

El teléfono de Menotti, en la edición de verano del Festival Perelada 2023. © Festival Perelada / Toti FERRER



## Isabel SUQUÉ MATEU

Presidenta de la Fundació Castell de Peralada y presidenta del Festival Perelada

**En el compás de transición del Festival Perelada de estos últimos años, nuestra programación sigue apostando por propuestas alternativas y fórmulas creativas en cuanto a espacios y formatos.** En este contexto, el Festival viene desarrollándose en ubicaciones singulares: la tradicional Iglesia del Carmen se refuerza con el Mirador delante del Castillo, los jardines y la emblemática bodega que firma el equipo de arquitectos RCR. Este tiempo nos permite experimentar y poner en valor otras soluciones de programación en lugares y formatos sin perder ni un ápice de la calidad y excelencia que forman parte de la misión de nuestro Festival.

La primera propuesta de 2025 nos llegará en abril, en el marco de la tercera edición del Festival de Pascua, que en una singladura tan corta se ha convertido en cita de referencia para los melómanos que deciden pasar sus vacaciones de Pascua en el Empordà. Entre las propuestas de la próxima Semana Santa, hemos avanzado un primer

concierto a cargo de Cantoría, que, dirigida por Jorge Losana, ofrecerá el ciclo de cantatas compuestas por el organista germano-danés Dietrich Buxtehude (1637-1707), reunidas bajo el título *Membra Jesu Nostris*. Se trata de uno de los hitos de la música religiosa del siglo XVII con siete cantatas que se centran en cada una de las partes del cuerpo de Jesucristo crucificado.

La edición de verano de 2025 discurrirá a lo largo del mes de julio, dado que el Festival ha aceptado la invitación formulada por uno de los festivales de referencia en Europa. Efectivamente, el Festival Perelada presentará a fines de julio nuestra producción del *The Fairy Queen* de Purcell, que Joan Anton Rechi puso en escena en verano de 2022, bajo la dirección musical de Dani Espasa en el marco del Festival de Savolinna en Finlandia.

Tras las visitas del Gran Teatre del Liceu y del Teatro Real a Savonlinna, el Festival Perelada llegará a la zona de los lagos de Saimaa como compañía invitada para ofrecer tres funciones de la exuberante *Reina de las Hadas* con un reparto encabezado por Xavier Sabata, con Ana Quintans, Judit Van Wanroij, Mark Milhofer, Thomas Walker y Nicolas Brooymans, y con el Coro O Vos Omnes en una colaboración artística con la Helsinki Baroque Orchestra.

Devolvemos, con esta invitación, la visita que el Festival de Savonlinna realizó a Peralada en 1997 presentando *Die Fliegende Holländer* de Wagner. Una nueva aventura que sin duda reforzará los lazos de colaboración entre ambos festivales. ■

# 50 funciones de ópera para todos

Imagen promocional para *La Bohème*. © FOC / David RUANO



Por **Óscar LANUZA**

Director general de la Fundació Òpera a Catalunya

**Nuestra Temporada 2024-2025 se puede dividir en dos:** la primera parte sigue estando dedicada a Puccini en conmemoración del centenario de su fallecimiento, al que nos hemos sumado; la segunda propone dos grandes clásicos del género. Esta será una temporada marcada por el relevo en la dirección artística que, después de 42 años liderada por Mirna Lacambra, pasará a manos de Jordi Torrents a partir de enero de 2025.

Comenzaremos con uno de los títulos puccinianos más queridos por el público, *La Bohème* (18 representaciones, incluidas las dos de la Escuela de Ópera). A destacar la presencia del famoso tenor norteamericano Kenneth Tarver en el papel de Rodolfo, junto con numerosos jóvenes valores básicamente españoles. Nueva producción de Pau Monterde, con dirección musical de Daniel Gil de Tejada. Seguiremos con *Tosca* (cuatro funciones): Carmen Solís, Enrique Ferrer y Luis Cansino, alternando con Manuel Mas, serán los protagonistas de este poderoso drama que se verá en una reposición de la producción de Carles Ortiz con dirección musical de Sergi Roca Bru.

Iniciamos 2025 con otro favorito del público, un compositor

cuyo nombre es sinónimo de ópera italiana: Giuseppe Verdi, con 14 funciones de *Nabucco*. Maribel Ortega y Luis Cansino darán vida a los difíciles roles de Abigail y Nabucco. De nuevo, una reposición firmada por Carles Ortiz y Sergi Roca Bru. Y terminaremos con 14 representaciones de otro de los títulos más apreciados, *Carmen* de Georges Bizet en una nueva producción a cargo de la prestigiosa directora de escena argentina Rita Cosentino, que vuelve a la temporada tras su *Doña Francisquita* (2023). En la dirección musical se alternarán Andrés Salado y Daniel Gil de Tejada.

Òpera a Catalunya consolida una temporada de cuatro títulos representados, incluidos en su oferta de abono en Sabadell, donde aumenta el número de funciones, así como en la programación del Palau de la Música Catalana de Barcelona donde, por primera vez, pasarán todas las óperas de la temporada. Otras ciudades del circuito (Cornellà de Llobregat, Lleida, Vic y Viladecans) también aumentan la oferta operística, lo que pone en relieve la confianza en la recuperación de los públicos.

Con todo, nuestra próxima temporada incluye un total de 50 funciones, un récord que llega a 13 ciudades diferentes y que nos convierten en la compañía con la mayor implantación en el territorio: Sabadell, Barcelona, Cornellà de Llobregat, Figueres, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Vic y Viladecans.

¡Feliz temporada y ópera para todos! ■

Gaetano Donizetti

# ANNA BOLENA

7.9.12 y 14 de septiembre 2024

Gioachino Rossini

# EL BARBERO DE SEVILLA

5.8.10.11 (Viernes Ópera) y 12 de octubre 2024

Richard Strauss

# ARABELLA

17.19.21 y 23 de noviembre 2024

Giuseppe Verdi

# AIDA

13.15.18.20 (Viernes Ópera) y 21 de diciembre 2024

Wolfgang Amadeus Mozart

# LAS BODAS DE FIGARO

25.28.30.31 de enero (Viernes Ópera) y 1 de febrero 2025



# LXXVII

Anna Bolena El barbero de Sevilla  
Arabella Aida Las bodas de Fígaro

Entradas y abonos en [operaoviedo.com](http://operaoviedo.com)





# Ampliando fronteras

*Giovanna d'Arco* estará a cargo de Yolanda Auyanet, Airam Hernández y Juan Jesús Rodríguez. © Teatro dell'Opera di Roma / Fabrizio SANSOI



**José Luis RIVERO**

Director artístico de Auditorio de Tenerife

**La temporada 2024-25 de Ópera de Tenerife amplía sus fronteras y se encamina hacia una mejor definición de cuál es su papel como institución cultural de primer nivel**, prospectando nuevas posibilidades en su relación con la ciudadanía, así como del valor que ocupa en el imaginario cultural de nuestro territorio. Una nueva producción de *Ariadne auf Naxos* inicia la estación bajo la dirección de Diego Martín-Etxebarria y la escena de Nicola Berloff, con Irina Churilova, Michael König y Serena Sáenz. Richard Strauss dará paso a la *Madama Butterfly* en la voz de Kristine Opolais bajo la dirección de Ramón Tebar en la producción clásica de Stefano Monti. Inmediatamente después llega la coproducción de la obra comisionada a Alberto Carretero, *La bella Susana*, dirigida por Nacho de Paz y en línea con el compromiso de atender anualmente la producción operística contemporánea cantada en español.

Una de las novedades es incluir títulos con otras formaciones orquestales ajenas a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, como es el caso de *Die Fledermaus* con el que despediremos el año de la mano de Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, así como de la inclusión de ópera barroca de manera perma-

nente, comenzando con un *Giulio Cesare in Egitto* bajo la dirección de Ottavio Dantone y la Accademia Bizantina. Continuaremos con la verdiana *Giovanna d'Arco* a cargo de Yolanda Auyanet, Airam Hernández y Juan Jesús Rodríguez en sus roles principales, a la que le sigue el título para público familiar: *El retablo de Maese Pedro*. Y para finalizar la temporada, proponemos una versión de concierto de *Parsifal* bajo la batuta de Pedro Halffter.

La ópera de cámara también está presente de manera estable con un nuevo proyecto, *Ópera en minúscula*, en el que promovemos la creación operística de pequeño formato: Emilio López pondrá en escena *Mahagonny* de Kurt Weill; Marina Herrero realiza *Cassandra* y, finalmente, montamos la coproducción *A solas con Marilyn*, con composición original de David del Puerto y adaptación a libreto de ópera del propio autor teatral Alfonso Zurro; la ópera barroca también estará en el proyecto *Barroco joven* que iniciamos con *Acis y Galatea* en la inicial versión italiana de Händel y, finalmente, el formato grande de cámara con el *Trouble in Tahiti* de Bernstein. Acompaña la temporada el ciclo de *Lied*, del que destaca el *Winterreise* de José Antonio López, el ciclo barroco y los recitales, con figuras como Raquel Lojendio.

Ocho títulos operísticos, una versión concierto, cuatro títulos de cámara, ciclo de *Lied*, ciclo vocal barroco y recitales que suman 34 funciones para todos los gustos.

Más información en [operadetenerife.com](http://operadetenerife.com). ■

# TU LUGAR EN LA ÓPERA

**TEMPORADA 2024-2025**

15/17/19 OCTUBRE

## ARIADNE AUF NAXOS

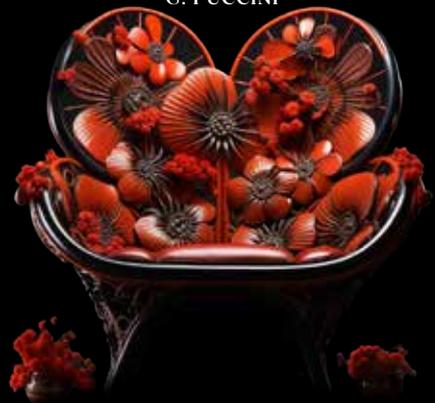
R. STRAUSS



19/21/23 NOVIEMBRE

## MADAMA BUTTERFLY

G. PUCCINI



7 DICIEMBRE

## LA BELLA SUSONA

A. CARRETERO



¡ABÓNATE!

DESDE

**100€**

MENORES  
DE 30 AÑOS

**20€**

OPERADETENERIFE.COM

Consulta el  
programa completo



PRODUCE



**A** | AUDITORIO  
DE TENERIFE



SINFÓNICA  
DE TENERIFE

COLABORA

**ECAN**

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS



Gobierno  
de Canarias

# Más allá del mito



*Ariadne auf Naxos* se estrena en el Maestranza. © Theater Regensburg / Marie LIEBIG

**A 150 años de su estreno y de la muerte de su autor, Georges Bizet, *Carmen* nos brinda el mejor de los pretextos para rastrear la estela del mito, la fuerza del mito, la eterna juventud de los mitos.** Porque somos nosotros, el público de hoy, quienes los mantenemos vivos, quienes hacemos de los mitos un legado que también nosotros dejaremos en herencia a las próximas generaciones.

Iniciaremos la temporada con la visión del inmortal personaje de *Carmen* bajo la óptica más flamenca y vanguardista del aclamado bailarín y coreógrafo Israel Galván acompañado de las voces de Nancy Fabiola Herrera, José Bros y Dario Solari, y la cerramos con un doble reparto para seis funciones de la ópera de Bizet esta vez en un montaje con dirección escénica de Emilio Sagi, dirección musical de Karel Mark Chichon y el protagonismo de Elina Garanca, Piero Pretti y Dalibor Jenis.

Aprovecharemos también para homenajear a Puccini en el centenario de su muerte, con *Turandot* y una gala lírica protagonizada por Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala. Para revivir su ópera póstuma, recuperamos la producción original de La Fenice ideada por Jean-Pierre Ponnelle, revisitada por Emilio López y con un doble reparto en el cual destacan Oksana Dyka y María Katzarava en el rol de *Turandot* junto a Jorge de León y Héctor Sandoval en el papel del príncipe Calaf.

Los 250 años del nacimiento de Manuel García los celebraremos recuperando la producción de la Fundación Juan March y el Teatro de La Zarzuela de *I tre gobbi*, en un proyecto de formación de jóvenes cantantes; y los 175 años del nacimiento de Tomás Bretón con *La verbena de la Paloma* que Nuria Castejón acaba de estrenar con gran éxito en Madrid. Por otra parte, presentaremos por primera vez en el teatro la ópera de Richard Strauss *Ariadne auf*



**Javier MENÉNDEZ**

Director general del Teatro de La Maestranza



⚡ *Iphigénie en Tauride* se verá en un montaje de Rafael R. Villalobos. © Marc GINOT

⬅ *I tre goggi*, de Manuel García. © Fundación Juan March

⚡ *Turandot* en la mítica producción de Ponnelle. © Teatro de La Maestranza / Guillermo MENDO



Naxos, cuando se cumplen 75 años de la desaparición del compositor, y celebramos el segundo centenario de Johann Strauss y el 150º aniversario del estreno de *El Murciélagos*, que ofreceremos en versión concierto de la mano de Marc Minkowski y sus Musiciens du Louvre.

Continuamos nuestra oferta lírica con una nueva coproducción de *Iphigénie en Tauride* de Gluck en la propuesta escénica de Rafael R. Villalobos y musical de la griega Zoe Zeniodi y, en versión concierto, la ópera *María Padilla* de Donizetti con las voces de Francesco Demuro, Kristina Mkhitarian, Silvia Tro Santafé y Etienne Dupuis, con la dirección de Riccardo Frizza. Las dos obras también son un estreno en el Teatro de La Maestranza.



Completamos la oferta de la próxima temporada con la recién estrenada ópera de David del Puerto *A solas con Marilyn*, otro culto a un mito contemporáneo, a lo que se suman varios recitales con grandes nombres de la lírica nacional e internacional como son Anna Netrebko, Ismael Jordi o la joven soprano Marina Monzó, quien actuará junto al guitarrista Pablo Sainz-Villegas. ■

# Redemptio



Con *Roberto Devereux* Les Arts culmina de revisar la *Trilogía Tudor* de Donizetti. © Dutch National Opera / Ben VAN DUIN

**En línea con su concepto motriz, *Redemptio*, la 19ª temporada del Palau de Les Arts Reina Sofía presentará un arco que abarca 417 años de historia del arte escénico y musical en el que subyace la redención** entendida como la superación romántica de la vida física e imperfecta para alcanzar un platónico estado de perfección.

Así, en *Les Arts* es *Òpera*, en *Manon* de Massenet o en la verdiana *Il trovatore*, la pérdida de la vida implica la culminación de una ambición particular, o la expiación de una vida culposa. La redención por la muerte está también presente en *The Golden Stool* de Gorges Ocloo, *Der fliegende Holländer* de Wagner o *Dialogues des carmélites*, pero en la ópera de Poulenc, la muerte es un sacrificio en favor de la vida ajena.

Orfeo redime su fatal impaciencia al perder a Euridice y Bajazet –en *Tamerlano*, de Händel– con su muerte regala la libertad de su hija. Isabel I –en *Roberto Devereux*, que concluye nuestra revisión de la *Trilogía Tudor* de Donizetti–

se exonera en favor de su Imperio y los protagonistas de *L'heure espagnole* de Ravel y *Gianni Schicchi* de Puccini expían cómicamente sus excesos ante el público que ejerce de juez.

Un caso particular es el de *Cabaré Pierrot*, programa compuesto por *Ein Lichtstrahl* de Zemlinsky y *Pierrot lunaire* de Schoenberg, espectáculo liminal entre lo jocoso y la mística vanguardista que señala a una trágica redención de Occidente.

*Les Arts* es *Sarsuela*, por su parte, nos trae *La verbena de la Paloma*, donde la redención de los pequeños pecados del pueblo parece no exculparse del todo.

Un espectacular apuesta artística se da cita en ambos apartados. En ópera iluminan nuestras producciones los nombres de Lisette Oropesa, Carles Pachón, Marina Monzó, Charles Castronovo, Piero Pretti, Ekaterina Semenchuk, Artur Ruciński, Nicholas Brownlee, Franz-Josef Selig,



**Jesús IGLESIAS**

Director artístico del Palau de Les Arts



⚡ *Il Trovatore* en la producción de Àlex Ollé. © Opéra National de Paris / Sébastien MATHÉ

⚡ *Manon* contará con Lisette Oropesa en el rol titular. © Opéra National de Paris / Julien BENHAMOU



Stanislas de Barbeyrac, Eve-Maud Hubeaux, Iván Ayón Rivas, Doris Soffel, Ambrogio Maestri, Eleonora Buratto, Silvia Tro Santafé e Ismael Jordi, todos bajo la dirección musical de maestros como James Gaffigan, Maurizio Benini, Leonardo García Alarcón, Riccardo Minasi, René Jacobs, Michele Spotti y Francesco Lanzillotta.

En el apartado de la dirección escénica, vuelven a Les Arts Willy Decker, Robert Carsen, Jetske Mijnsen y Àlex Ollé, y se presentan Vincent Huguet y Moshe Leiser & Patrice Caurier, mientras que José Miguel Pérez-Sierra y Nuria Castejón conformarán el tándem de *Les Arts és Sarsuela*.

*Les Arts és Lied* vuelve a dar cuenta de los más cotizados intérpretes del género, con veladas a cargo de Asmik Grigorian, Michael Volle, Simon Keenlyside, Joyce DiDonato y Michael Fabiano.

Especial redención supone el debut de la soprano Anna Netrebko en el ciclo *Les Arts és Grans Veus*, como parte de un cartel en el que también figuran los tenores Juan Diego Flórez y Piotr Beczala y la soprano Sondra Radvanovsky. ■



© CNDM / Rafa MARTÍN

FRANCISCO LORENZO, DIRECTOR DEL CNDM

## “Esta es la temporada más arriesgada de las que hemos programado”

En un entorno cada vez más competitivo, donde las señas de identidad que lo definieron ya son compartidas, el Centro Nacional de Difusión Musical llega a su 15º aniversario en plena forma, con una cada vez mayor presencia de agrupaciones y cantantes nacionales en su programación y una clara apuesta por profundizar en el repertorio.

Dicho de otra forma, la institución alcanza la madurez

Por **Mario MUÑOZ**  
Musicólogo y crítico

**Cuando la pandemia atropelló la agenda de conciertos del mundo cultural, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) apostó por la cercanía como solución ideal.** Era, en realidad, un paso que llevaba dando con cierta cautela en años anteriores, pero que precisaba del apoyo no solo institucional sino del público, que de alguna manera penalizaba la ausencia de grandes grupos internacionales u obras del repertorio con una menor asistencia. La apuesta durante la reactivación fue un éxito: los conjuntos nacionales pudieron mantener parte de su actividad, el CNDM una gran programación y el espectador percibir que la calidad no se resentía. De ahí en adelante, la

presencia de grupos y solistas del país se ha hecho cada vez más potente, no solo en los ciclos pequeños y circuitos nacionales, sino también en las grandes citas.

**Esta temporada la apuesta por grupos nacionales es muy patente. ¿Coyuntural o paso adelante?**

Estamos muy implicados en ese objetivo. El Centro Nacional de Difusión Musical siempre ha tenido esa idea de apostar por el repertorio y los grupos españoles como parte de su responsabilidad, pero es algo que lleva tiempo y hay que ser conscientes de que en esto no somos un país como



El CNDM sigue creciendo en repertorio. En la imagen, la ópera *Einstein on the beach*, de Glass, que se programó en el Auditorio Nacional de Madrid, título que también visitó Barcelona. © CNDM / Rafa MARTÍN

## “De Terradellas ofreceremos Giuseppe riconosciuto, ópera estrenada en Nápoles en 1736, cuando Nápoles también era España”

Francia, por ejemplo. Ellos mimaron, cuidaron y programaron sistemáticamente a sus grupos, con ayudas para estabilizarlos e internacionalizar el repertorio sobre la base de giras y conciertos. Por eso Francia musicalmente es hoy lo que es, y cuando aparece una pieza nueva de Couperin la sala se llena. Nosotros no hemos podido hacerlo así, pero, por ejemplo este año tres de los proyectos bandera los hacen grupos españoles: Nereydas, Vespres d'Arnadí, y Los Elementos. Eso es casi la mitad del Ciclo *Universo Barroco*. De hecho, uno de los artistas residentes este año es el director y contrateno Alberto Miguélez Rouco (Premio ÓPERA ACTUAL 2022), que me ha parecido siempre un músico riguroso, que hace muy bien el trabajo, con una orquesta formidable y unas voces bien elegidas. Por eso hemos querido este año apostar por él.

### Y en cuanto al repertorio, se está caminando en la misma línea...

Sí, estamos en lo que podríamos llamar un *repertorio extendido*. ¿Dónde encajar si no a compositores como Francesco Corbelli? Vivió y trabajó en España cerca de 30 años, como le ocurrió a Händel con Inglaterra o a Lully con Francia. Aunque no naciera aquí dejó en España todo su legado, componiendo villancicos, cantadas y óperas no solo en italiano, también en español. De hecho será una obra suya la que arranque la temporada, *La cautela en la amistad y robo de las sabinas*, estrenada en el teatro de los Caños del Peral en 1735. El espléndido reparto también tiene acento español, con Alicia Amo, Jone Martínez, Carol García, María Espada o Natalie Pérez. Le seguirá Domènec Terradellas, a quien tenía muchas ganas de programar desde hace años, con *Giuseppe riconosciuto*. Terradellas es un compositor barcelonés y la ópera se estrenó en Nápoles en 1736, pero es que en aquella época Nápoles era España... Por último, hemos llegado a una colaboración estupenda con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid para hacer la *Didone abbandonata* de Baldassare Galuppi, un poco en la misma idea, porque es una ópera que pudo verse en 1740 en el Buen Retiro. El reparto es interesante, con Federico Fiorio, Filippo Mineccia, Roberta Mameli y Zachary Wilder.

### También se percibe un paso adelante en cuanto a repertorio, menos evidente.

#### No hay Händel en el ciclo principal y se llega hasta Beethoven...

Sí, yo creo que esta XV temporada es la más arriesgada que hemos programado, con una sensación de mayor prospección, de ir un pasito más adelante. Tenemos

un público muy formado y una buena parte de él demanda seguir avanzando en el repertorio y no estar repitiendo. Además, forma parte de nuestra responsabilidad pública. La temporada pasada tuvimos varias visitas händelianas, la mayor parte alejadas de los títulos más reconocidos, como *Berenice* y *Tolomeo*. Este año tendremos algo de su maravillosa época italiana de juventud en el ciclo barroco de la Sala de Cámara, pero no óperas completas. Es el turno de Vivaldi, que tendrá dos apariciones, con *Il Giustino* dirigida por Ottavio Dantone y un reparto de vértigo, y *Arsilda*, una ópera con unas arias y dúos bellísimos. Esta la hará Andrea Marcon, que es uno de los grandes vivaldianos y que está emocionado con el proyecto. Completamos con Hasse, uno de los genios olvidados de la música, con *Serpentes ignei in deserto*, otro proyecto que me hace especial ilusión, con cinco contratenores en el reparto! Viene Carlo Vistoli, que ya ha triunfado aquí en *Giulio Cesare* y *Rinaldo*, Bruno de Sá, uno de los mejores sopranistas, David Hansen y Christophe Dumaux, dos nombres consagrados, además de otro que se está colocando ahí a toda velocidad, Paul-Antoine Bénos-Djian. En Madrid, no olvidemos, hay mucho público de contrateno...



programa muy original acompañada de piano y chelo. Se suma Julian Prégardien, perteneciente a una saga de cantantes que no necesita presentación, y Ludovic Tézier, al que es un lujo poder ver fuera del ecosistema operístico.

**A pesar de la variedad hay un menor número de conciertos que la temporada pasada. ¿Se debe a recortes presupuestarios? ¿A la competencia barroca de otras promotoras o instituciones?**

El CNDM vino a cubrir en un primer momento una parcela musical que no existía en Madrid. No percibo la programación de Barroco por parte de otros como una colisión directa contra nosotros, sino casi como un reconocimiento a nuestra labor, a nuestro modelo. Al final cada grupo, cada agencia, decide a sus compañeros de viaje y a quienes no vienen con nosotros les deseo todo lo mejor. Por nuestra parte, y dada nuestra posición, nos esforzamos en mantener una mirada social con una política de precios muy cercana. Y el público nos apoya. La recepción a la temporada que acaba de terminar ha sido espectacular y a principios de este mes de julio ya habíamos superado el número de abonados que tuvimos la temporada pasada. Creo que estamos en una gran sinergia. Así que no, el menor número de conciertos de esta temporada no responde a esos motivos, sino a capacidad administrativa y necesidad de pervivencia del equipo. Hay un camino burocrático muy largo detrás de cada concierto, y después de la temporada 2023-24, con tres conciertos extraordinarios en nuestro ciclo principal, vimos que era momento de levantar un poco el pie. No podemos hacer todo, todos los años. En cualquier caso, creo que es la mejor temporada posible. ■



André Schuen, parte del relevo generacional que visitará el Ciclo de Lied en Madrid. © CNDM / Rafa MARTÍN  
Arriba, *Rinaldo*, de Händel, en su paso por el Universo Barroco en el Auditorio Nacional. © CNDM / Rafa MARTÍN

**Y luego está el asunto Beethoven. Es una excursión tres cuartos de siglo por encima del núcleo habitual de la programación del CNDM.**

La *Missa Solemnis* de Beethoven es la apuesta más fuerte de la temporada, pero no es la primera vez que nos salimos del cauce. Hace unos años hicimos el *Requiem* de Mozart en una versión preciosa. Pero aquí el asunto no es tanto *qué* sino *con quién*, porque la hacemos de la mano de Thomas Hengelbrock y unos de los mejores coros del mundo, el Balthasar-Neumann-Chor. Se va a mantener el criterio historicista que nos caracteriza y la visión de Hengelbrock será muy distinta a lo que estamos acostumbrados a oír en sonoridades, acústicas, dinámicas... Esto no quiere decir que a partir de ahora hagamos Romanticismo en el

ciclo *Universo Barroco*. Es una oportunidad concreta, enmarcada en una gira y que hemos querido aprovechar.

**En el Ciclo de *Lied*, con sede en el Teatro de La Zarzuela, también da la sensación de proponer algo parecido a un cambio generacional, un más allá de Gerhaher o Goerne.**

Bueno, gente como André Schuen o Konstantin Krimmel, que vienen ambos este año, son claramente representantes de una nueva generación. En esos casos al CNDM le gusta acompañar para ver cómo crecen con el tiempo estos artistas y establecer una relación de cercanía, un lazo con la ciudad con visitas recurrentes, si puede ser anuales. Además viene Patricia Petibon que increíblemente no había estado nunca en el ciclo, y se presenta con un

Temporada 2024-2025

# Irresistiblemente Ópera



Abonos desde 165€

G. Donizetti

## DON PASQUALE

Octubre 2024

19, 22, 25, 26 (Opera Berri), 28

R. Wagner

## TRISTAN UND ISOLDE

Enero 2025

18, 21, 24, 27

Fundación BBVA

Recital

## AMARTUVSHIN ENKHBAT

Marzo 2025

29

Fundación BBVA



G. Puccini

## IL TRITTO

Noviembre 2024

23, 26, 29

Diciembre 2024

2

Fundación BBVA

G. Donizetti

## LA FAVORITE

Febrero 2025

15, 18, 21, 24

G. Verdi

## OTELLO

Mayo 2025

17, 20, 23, 26

k kutxabank

### PATROCINADOR PRINCIPAL



### MECENAS

*Euskadi, auzolana, bien común*



### PATROCINADORES



### COLABORADORES



### ASOCIADOS





TEMPORADA OCNE

# *Fidelio*, ópera para tiempos convulsos

La obra de Beethoven inaugurará la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, dirigida por su titular, David Afkham. A *Fidelio* se añadirán *Matías el pintor*, de Hindemith y una síntesis orquestal de *El anillo del nibelungo*. En el nuevo curso no faltarán grandes voces líricas, como las de Saioa Hernández, Piotr Beczala o Xavier Sabata.

Por **Gema PAJARES**  
Periodista

**En el fin y en el principio, Ludwig van Beethoven.** Con este inmenso compositor se cerró el curso 2023/2024 y es quien inaugurará la temporada en septiembre, con dos audiciones, los días 20 y 22, de su ópera *Fidelio* en versión de concierto. Así lo explica Félix Palomero, director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE): "Acabamos en junio con la majestuosa *Missa solemnis* y abrimos la temporada con *Fidelio*, dos obras de Beethoven que no son precisamente las más habituales de su producción. La primera, por su dimensión, la dificultad, los mo-

vimientos vocales, que son descomunales, tanto del coro como del cuarteto vocal solista, por la mera complejidad de la pieza, que algunos directores acometen solo al final de su vida. Y la segunda, que llegará en septiembre, es una ópera que ahora se está haciendo algo más, pero que no es tampoco frecuente que se interprete. Responde a la idea de proyecto musical de David Afkham de hacer ópera cada dos temporadas –aunque nos saltamos esta norma autoimpuesta ya el año pasado y en la temporada 2025/26 probablemente habrá también otra en versión con-



Félix Palomero. © Michal Novak

cierto— porque obliga a la orquesta a una relación con los cantantes, a escucharse, que es importantísimo, y a acompañar y estar atentos a los planos, y, por otra parte, cumple con la condición de que sea un título que tenga un importante estrato sinfónico. No hacemos óperas en las que el protagonismo sea exclusivamente vocal”. *Fidelio* contará con las voces de Eleanor Lyons, Maximilian Schmitt, Peter Rose, Werner Van Mechelen, Elena Sancho, Roger Padullés y Matthias Winckhler.

### La mano de Helena Pimenta

¿Cómo afrontan las óperas dentro de la programación? Palomero explica que las que se programan son en versión concierto; sin embargo, poseen un plus, pues le añaden “una cierta implantación dramática, pero sin tener la condición de semiescenificada. El Auditorio Nacional en sí mismo tampoco ofrece muchas opciones, es una caja acústica que no permite demasiadas intervenciones ni en escena ni en luz. No obstante, estamos encontrando puntos de equilibrio entre dar un poco de acción y narrar la historia y no perder el sustrato sinfónico”. En esta ocasión la dramaturgia llevará la firma de Helena Pimenta, “que ha suprimido los recitativos originales, que son prolijos, y ha escrito un texto que va a narrar Joaquín Notario en el que va dando, en poco más de dos horas, las pinceladas básicas argumentales para que el público pueda entender las razones que mueven a los



En la foto de arriba, *Salome*, de Richard Strauss, semiescenificada por la OCNE. Abajo, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, sede de los conciertos de la OCNE. © OCNE / Rafa MARTÍN

En la página anterior, la Orquesta y Coro Nacionales de España, en un concierto lírico en el Auditorio Nacional de Madrid. © OCNE / Rafa MARTÍN

personajes, que en el caso de *Fidelio* son la fidelidad, la libertad, el amor”, cuenta el director técnico.

Félix Palomero también destaca los buenos datos obtenidos por la programación de la OCNE durante la temporada pasada, con una ocupación que alcanzó el 83 por cien en el Ciclo Sinfónico (un incremento del 5 por ciento sobre el ejercicio anterior) y 123.000 espectadores en los conciertos ofrecidos. También se espera un incremento de nuevos abonados, que también se registró en la temporada anterior.

Ahora, situémonos dos siglos atrás. En la Viena de 1805, que es cuando Beethoven estrena su única ópera, había que ser ciego y sordo para no enterarse de que una obra articulada básicamente sobre la libertad y el antimilitarismo, sobre la liberación de un preso, tenía algo que ver con la Revolución Francesa. Se puede leer en el texto que explica la temporada 2024/2025 que “en esta primera versión de la que sería *Fidelio*, una multitud enfurecida reclamaba la libertad de Florestan. El éxito de esta ópera llegó, no obstante, en 1814, en una revisión en la que las turbas fueron reemplazadas por un mi-

nistro justiciero: Viena acogía por entonces el célebre congreso que ratificó la defunción de los ideales revolucionarios y la restauración del Antiguo Régimen, y Beethoven supo –esta vez sí– adaptarse al espíritu de los tiempos. Cuando el fin de la II Guerra Mundial ‘devolvió su significado original a la dignidad humana’, el director de orquesta Wilhelm Furtwängler postuló la ‘nostalgia de la libertad’ como verdadero tema central de esta obra”.

### Una ópera conmovedora

Las palabras del director berlinés, pronunciadas en Salzburgo en 1948, no mucho después del final de la SGM y la caída del nazismo, hoy se nos antojan con un peso y una significación especiales: “Verdaderamente, *Fidelio* no es una ópera en el sentido en que estábamos habituados, ni Beethoven es un músico para el teatro, o un dramaturgo. Es un poco más, un músico completo, y más allá de eso, un santo y un visionario. Lo que nos perturba no es el efecto material, ni el hecho del *aprimamiento*; cualquier película puede crear el mismo efecto. No, es la música, es el propio Beethoven. Es esta *nostalgia de libertad* que siente, o mejor dicho, nos hace sentir; esto es lo que nos conmueve hasta las lágrimas. Su *Fidelio* tiene más de misa que de ópera; los sentimientos que expresa proceden de la esfera de lo sagrado, y predicán una *religión de humanidad* que nunca encontramos tan bella o necesaria como hoy, después de todo lo que hemos vivido. Aquí radica la fuerza singular de esta ópera única... Independiente de cualquier consideración histórica... El llameante mensaje de *Fidelio* nos afecta hondamente. Nos percatamos de que para nosotros los europeos, como para el resto de los hombres, esta música siempre representará una llamada a nuestra conciencia”.

De ahí que *Fidelio* constituya el pórtico a *Guerra y libertad*, la primera línea temática de la presente temporada sinfónica de la OCNE que celebra el 80º aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial, aunque, subraya Palomero que “no es una temporada a la que se le pueda poner una *etiqueta*. Al espectador se le dan hitos, pero no se le conduce”. Las otras dos líneas

temáticas son el *Romanticismo indómito*, que reunirá obras visionarias del siglo XIX, y *Expandiendo horizontes*, que apoyará la nueva creación.

Vinculado con la lírica estará el debut en la programación de la soprano Saioa Hernández, que participará en un concierto con *Lieder* de Richard Strauss en febrero de 2025: “La presencia de

las voces siempre se sustenta por la dimensión de la obra. Es el caso también contaremos con Piotr Beczala, que cantará *Rinaldo*, de Brahms, una cantata para orquesta, coro de hombres y tenor muy poco interpretada. O la *Sinfonía de la noche* de Karol Szymanowski, muy importante para la voz, y que se hará en enero de 2025, dirigida por Simone Young y con la voz del tenor Tomislav Muzek”.

### El Wagner de Maazel

Además de obras sinfónico vocales como *Iván el Terrible* de Prokófiev o las *Escenas del Fausto* de Goethe de Schumann, en el ámbito lírico también destacan *suites* como la de la ópera que nació como respuesta al horror nazi *Matías el pintor*, de Hindemith (curiosamente, la ópera que se iba a representar en el Gran Teatre del Liceu cuando sufrió el pavoroso incendio de 1994), de la que se ofrecerá la sinfonía y que propuso a los responsables de la OCNE la directora Joana Mallwitz. A ello se suma *El Anillo sin palabras* de Lorin Maazel, una síntesis orquestal de *El anillo del nibelungo* wagneriano. “Es una

obra relativamente moderna, de 1987, y que se ha convertido en un *blockbuster* porque tiene todos los temas del prólogo y las tres jornadas del *Ring* en un viaje continuo de 75 minutos que es verdaderamente intenso. Me decía el maestro Josep Pons, que es quien la dirigirá en el mes de diciembre, que resulta abrumador porque de manera permanente estás escuchando temas y música que reconoces. Es una obra exitosísima en la que el respeto por la obra escrita por Wagner es total. Maazel interviene solo para enlazar. La Orquesta Nacional no la ha tocado nunca, aunque sí se ha hecho en España. Y está en la línea también del repertorio que ha hecho Afkham. Es un lenguaje que pensamos que a la orquesta le va muy bien”, asegura. ■



David Afkham, director titular de la OCNE. © OCNE / Rafa MARTÍN

# El Met en Cine Yelmo

Desde hace casi dos décadas, la Metropolitan Opera House de Nueva York ofrece las producciones operísticas de su temporada Met HD en cines, un contenido que en España se proyecta en directo y en exclusiva en salas de la cadena Cine Yelmo. De octubre a mayo, la temporada 2024/2025 regresa con nueve espectáculos retransmitidos en vivo, que incluyen tanto grandes clásicos como obras contemporáneas.

Por **Aniol COSTA-PAU** / Periodista, músico y crítico

La temporada 2024/2025 de óperas en cine de la Metropolitan Opera House vuelve a Cine Yelmo para ofrecer en directo y en exclusiva un total de nueve óperas que podrán disfrutarse de octubre a mayo en 24 salas de cines de toda España. Las proyecciones comenzarán el 5 de octubre con **Les contes d'Hoffmann**, de Offenbach, en la producción de Batrllett Sher. Encabezará el reparto Erin Morley (Olympia), acompañada de Pretty Yende (Antonia y Stella) y de Benjamin Bernheim como protagonista, todos bajo la batuta de Marco Armiliato.

El 19 de octubre se anuncia **Grounded**, creada por la dos veces ganadora de un Premio Tony Jeanine Tesori. Esta nueva ópera, basada en la obra del libretista George Brant sobre las guerras del siglo XXI, cuenta con la dirección musical del Yannick Nézet-Séguin y puesta en escena de alta tecnología de Michael Mayer,

que utiliza una amplia gama de pantallas LED, con un reparto liderado por Emily D'Angelo.

**Tosca**, de Puccini, y **La flauta mágica** mozartiana completarán la programación de 2024 con producciones dirigidas por David McVicar y Julie Taymor respectivamente, que se podrán ver en pantalla grande el 23 de noviembre y el 7 de diciembre. Otro clásico, **Aida** será la encargada de abrir el año 2025 con una nueva producción firmada por Michael Mayer. La soprano Angel Blue interpretará a la princesa etíope, secundada por la mezzo Judit Kutasi como Amneris y por el tenor Piotr Beczala como Radames.

El 15 marzo llegará el turno de **Fidelio**, la única ópera que compuso Beethoven, con el regreso de Lise Davidsen en Nueva York. Completarán el reparto David Butt Philip como Florestan, Tomasz Konieczny como el villano Don Pizarro y el veterano

bajo René Pape como el carcelero Rocco, en un montaje creado por Jürgen Flimm que sitúa la acción en el siglo XX.

Finalmente completan la temporada de Cine Yelmo el trío de ases operísticos formado por **Le nozze di Figaro** (26 de abril), en el debut de la directora Joana Mallwith en el Met; **Salome** (17 de mayo), en un nuevo concepto escénico ideado por Claus Guth; e **Il barbiere di Siviglia** (31 de mayo), con Aigul Akhmetshina como Rosina y el debutante Jack Swanson como Conde Almaviva.

Las 24 salas de Cine Yelmo en las que se podrán ver estas nueve óperas se reparten por Madrid, Barcelona, Álava, Albace, Alicante, Almería, Cádiz, Gijón, Logroño, Málaga, Oviedo, Tarragona, Valencia, Vigo, Vizcaya, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, además de dos salas más del circuito *Premium*, con proyecciones en diferido, en Madrid y Santander. ■



*Fidelio* contará con Lise Davidsen como Leonore. © Met Opera

CALENDARIO

# Temporada Lírica en España Curso 2024-25



## A Coruña

### AMIGOS DE LA ÓPERA amigosoperacoruna.org

#### LA BOHÈME

SEP / 08, 10 ▶ PALACIO DE LA ÓPERA  
Celso Albelo, Miren Urbietta-Vega,  
Massimo Cavalletti, Helena Abad.  
DIR. MUSICAL: José Miguel Pérez-Sierra.  
DIR. ESCENA: Danilo Coppola.

#### L'ELISIR D'AMORE

SEP / 27, 29 ▶ TEATRO COLÓN  
Ruth Iniesta, Ramón Vargas,  
Damián del Castillo, Luis Cansino.  
DIR. MUSICAL: Guillermo García Calvo.  
DIR. ESCENA: Víctor García Sierra.

#### PÁLIDO PUNTO AZUL

(JAVIER OTERO NEIRA) **ESTRENO ABSOLUTO**  
NOV / 12 ▶ TEATRO ROSALÍA DE CASTRO  
Adriana Laespada.  
Javier Otero Neira, PIANO  
DIR. ESCENA: Iría Azevedo.

#### Javier FRANCO

15 / SEP ▶ TEATRO ROSALÍA DE CASTRO  
José Ramón Martín, PIANO

#### Marko MIMICA

OCT / 23 ▶ TEATRO ROSALÍA DE CASTRO  
Marcos Madrigal, PIANO

#### Hui HE

NOV / 29 ▶ TEATRO COLÓN  
DIR. MUSICAL: Beatrice Venezi.

## Albacete

### TEATRO CIRCO culturalalbacete.es

#### MADAMA BUTTERFLY

OCT / 25  
María Ruiz, Eduardo Sandoval,  
Mali Corbacho, Juanma Cifuentes.  
DIR. MUSICAL: Antonio Moya.  
DIR. ESCENA: María Ruiz.

#### CARMEN

NOV / 16  
Natalia Mateeva, George Dinev,  
Ivana Ledesma, Susana García.  
DIR. MUSICAL: Nicolae Dohataru.  
DIR. ESCENA: José Escandell.

#### RIGOLETTO

MAR / 14  
Reperto a determinar.  
DIR. MUSICAL: Nicolae Dohataru.  
DIR. ESCENA: José Escandell.

#### LA ROSA DEL AZAFRÁN

ABR / 30  
Reperto a determinar.  
DIR. ESCENA: Ignacio García.

#### LA FLAUTA MÁGICA

JUN / 12, 14  
Cantantes del Concurso Nacional de Canto.  
O. S. Conservatorio de Castilla-La Mancha.



El Saló dels Miralls del Gran Teatre del Liceu. © G. T. del Liceu

## Alicante

### ADDA CONCERT HALL addaalicante.es

#### CARMINA BURANA

DIC / 01  
Sabrina Gárdez, Rafael Quirant, Milan Perisic.  
DIR.: Josep Vicent.

#### EL MESÍAS (HÄNDEL)

DIC / 20  
Hannah Morrisson, Maarten Engeltjes,  
Krystian Adam, Kresimir Strazanac.  
DIR.: Frieder Bernius.

#### ALEXANDER NEVSKY (PROKÓFIEV)

MAR / 22  
Silvia Tro. DIR.: Josep Vicent.

#### LA CANCIÓN DE LA TIERRA

(MAHLER)  
MAY / 29  
Fleur Barron, Andrew Stappless.  
DIR.: Daniel Harding.

## Barcelona

### GRAN TEATRE DEL LICEU liceubarcelona.cat

#### LADY MACBETH DE MTSENSK

(SHOSTAKÓVICH)  
SEP / 25, 27, 28;  
OCT / 01, 03, 05, 06, 07  
Sara Jakubiak / Ángeles Blancas,  
Pavel Cernoch / Ladislav Elgr,  
Alexei Botnarciuc, Daniel Kirch.  
DIR. MUSICAL: Josep Pons.  
DIR. ESCENA: Àlex Ollé.

#### LA FORZA DEL DESTINO

NOV / 09, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19  
María Agresta / Saioa Hernández,  
Artur Rucinski / Amartuvshin Enkhbat,  
Brian Jagde / Francesco Pio Galasso,  
Vasilisa Berzhanskaya / Szilvia Vörös.  
DIR. MUSICAL: Nicola Luisotti.  
DIR. ESCENA: Jean-Claude Auvray.

#### MADAMA BUTTERFLY

DIC / 08, 09, 19, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21,  
22, 23, 27, 28  
Sonya Yoncheva / Saioa Hernández /  
Ailyn Pérez, Annalisa Stroppa / Teresa Iervolino  
/ Gemma Coma-Alabert, Matthew Polenzani /  
Fabio Sartori / Celso Albelo.  
DIR. MUSICAL: Paolo Bartolomeolli.  
DIR. ESCENA: Moshe Leiser y Patrice Caurier.

#### DIE FLEDERMAUS\* (STRAUSS)

DIC / 18  
Marina Viotti, Huw Montague Rendall,  
Iulia Maria Dan, Michael Kraus.  
DIR.: Marc Minkowski.

#### LA TRAVIATA

ENE / 17, 18, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 30, 31;  
FEB / 01, 02  
Nadine Sierra / Ruth Iniesta, Javier Camarena /  
Xabier Anduaga, Artur Rucinski / Mattia Olivieri  
/ Lucas Meachem.  
DIR. MUSICAL: Giacomo Sagripanti.  
DIR. ESCENA: David McVicar.

#### IDOMENEO\*

ENE / 29  
Ian Koziara, Olivia Vermeulen,  
Polina Pastirchak, Kateryna Kasper.  
DIR.: René Jacobs.

#### MICROÓPERAS DE HOY

FEB / 08, 09  
Obras de Clara Aguilar, Marina Herlop y  
Fabia Santcovsky.  
DIR. ESCENA: Carla Toviás.

#### REQUIEM (MOZART)

FEB / 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26  
Anna Prohaska, Marina Viotti,  
Levy Sekhapane, Soloman Howard.  
DIR. MUSICAL: Giovanni Antonini.  
DIR. ESCENA: Romeo Castellucci.

#### LA MEROPE\*

(DOMÈNEC TERRADELLAS)  
FEB / 20  
Valerio Contaldo, Emöke Baráth,  
Francesca Pia Vitale, Sunhae Im.  
DIR.: Francesco Corti.

## LOHENGRIN

MAR / 17, 19, 21, 24, 27, 30  
Klaus Florian Vogt,  
Íréne Theorin, Olafur Sigurdarson,  
Günter Groissböck,  
Elisabeth Teige.  
DIR. MUSICAL: Josep Pons.  
DIR. ESCENA: Katharina Wagner.

## LA SONNAMBULA

ABR / 16, 22, 25, 28;  
MAY / 02, 05, 07, 08  
Nadine Sierra / Caterina Sala,  
Xabier Anduaga /  
Omar Mancini, Carmen Artaza,  
Fernando Radó.  
DIR. MUSICAL: Lorenzo Passerini.  
DIR. ESCENA: Bárbara Lluich.

## GIULIO CESARE (HÄNDEL)

MAY / 25, 28, 31;  
JUN / 03, 05, 07  
Xavier Sabata, Teresa Iervolino,  
Julie Fuchs, Alberto Miguélez  
Rouco, Jan Antem.  
DIR. MUSICAL: William Christie.  
DIR. ESCENA: Calixto Bieito.

## RUSALKA

JUN / 22, 25, 28;  
JUL / 01, 04, 06, 07  
Piotr Beczala / Ryan Capozzo,  
Kartina Mattila, Asmik Grigorian /  
Vanesa Goikoetxea,  
Alexandros Stavrakakis.  
DIR. MUSICAL: Josep Pons.  
DIR. ESCENA: Christof Loy.

## BENJAMIN A PORTBOU\*

(ROS-MARBÀ)  
JUL / 19, 21 **ESTRENO ABSOLUTO**  
Peter Tantsits, Marta Valero,  
Marta Infante, Joan Martín-Royo.  
DIR.: Antoni Ros-Marbà.

## ÒH!PERA

JUL / 25, 26, 27  
Microóperas de nueva creación  
de Carles Prat, Ariadna Alsina y  
Sirah Martínez.

## WEST SIDE STORY\*

JUL / 29, 31  
Nadine Sierra, Juan Diego Flórez,  
Isabel Leonard, Jarrett Ott,  
Milan Perisic.  
DIR.: Gustavo Dudamel.

## Sondra RADVANOVSKY & Piotr BECZALA

OCT / 24, 27  
DIR.: Keri-Lynn Wilson.

## Elina GARANCA

NOV / 22  
Malcom Martineau, PIANO

## 62º CONCURSO TENOR VIÑAS

ENE / 24, 26 DIR.: Daniel Montané.

## Ermonela JAHO

FEB / 16  
Rubén Fernández Aguirre, PIANO

## Nadine SIERRA & Pretty YENDE

ABR / 06  
DIR.: Pablo Mielgo.

## Marina REBEKA

MAY / 10  
DIR.: Gustavo Dudamel.

## GALA LÍRICA

JUN / 06  
Marina Rebeka,  
Ekaterina Semenchuk,  
Martin Muehle, Ludovic Tézier.

## Lise DAVISEN & Matthias GOERNE

JUL / 02  
DIR.: Josep Pons.

## PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

palaumusica.cat

## Palau Òpera GIUSEPPE RICONOSCIUTO\*

(DOMÈNEC TERRADELLAS)  
OCT / 24; ENE / 19  
► AUDITORIO NACIONAL, MADRID  
Alicia Amo, Mercedes Gancedo,  
Anna Alàs-Jové, Rafael Quirant.  
DIR.: Dani Espasa.

## IL GIUSTINO\* (VIVALDI)

ABR / 28  
Emöke Baráth, Sophie Rennert,  
Daphine Galou, Marie Lys.  
DIR.: Ottavio Dantone.

## TAMERLANO\* (HÄNDEL)

MAY / 14  
Polina Pastirchak, Helena Rasker,  
Paul-Antoine Bénos-Djian,  
Alex Chance.  
DIR.: René Jacobs.

## Palau Grans Veus Juan Diego FLÓREZ

SEP / 21  
DIR.: Ana María Patiño-Osorio.

## Íréne THEORIN & Sarah CONNOLLY

OCT / 07  
Julius Drake, PIANO

## Philippe JAROUSKY

NOV / 11  
Jérôme Ducros, PIANO

## Serena SÁENZ

FEB / 15  
DIR.: Dani Espasa.

## Diana DAMRAU & Jonas KAUFMANN

ABR / 08  
Helmut Deutsch, PIANO

## Andrè SCHUEN

MAY / 09  
Daniel Heide, PIANO

## Palau 100 RÜCKERT LIEDER (MAHLER)

OCT / 29  
Sarah Connolly.  
DIR.: Pablo Heras-Casado.

## MISA EN DO MAYOR

(BEETHOVEN)  
NOV / 21  
Collegium Vocale Gent.  
DIR.: Philippe Herreweghe.

## DREAM REQUIEM

(WAINWRIGHT) **ESTRENO EN ESPAÑA**  
ENE / 25  
Anna Prohaska.  
DIR.: Ludovic Morlot.

## VESPRO DELLA BEATE VERGINE (MONTEVERDI)

FEB / 17  
Natalie Pérez, Zachary Wilder,  
Emiliano González Toro,  
Fulvio Bettini.  
DIR.: Emiliano González Toro.

## L'AUDITORI auditori.cat

## CANCIONES DE MOMPOU

OCT / 04, 05, 06  
Núria Rial.  
DIR.: Ludovic Morlot.

## David ALEGRET

ENE / 15  
Rubén Fernández Aguirre, PIANO

## MISA EN DO MAYOR

(MOZART)  
FEB / 06  
Giulia Bolcato, Elionor Martínez,  
David Fischer, Marianne Beate  
Kielland, Matthias Winckhler.  
DIR.: Jordi Savall.

## VERSUCH ÜBER DIE FURGE (WIDMANN)

FEB / 08, 09  
Sarah Aristidou.  
DIR.: Jörg Widmann.

## STABAT MATER (POULENC)

FEB / 22, 23  
Alexandra Lowe.  
DIR.: Stephanie Childress.

## SINFONÍA N.º 2 (MAHLER)

MAR / 24  
MusicAeterna.  
DIR.: Teodor Currentzis.

## REQUIEM (JOAN CEREROLS)

ABR / 06  
Cor Cererols.  
DIR.: Marc Díaz.

## María HINOJOSA

ABR / 10  
DIR.: Francesco Corti.

## DAS PARADIES UND DIE PERI (SCHUMANN)

MAY / 08  
Lina Johnson, Johanna Roda  
Falkinger, Marianne Beate  
Kielland, David Fischer.  
DIR.: Jordi Savall.

## L'HEURE ESPAGNOLE\*

(RAVEL)  
JUN / 13, 14  
Fleur Barron, Nicky Spence,  
Lawrence Brownlee,  
Alexandre Duhamel.  
DIR.: Ludovic Morlot.

## FESTIVAL LIFE VICTORIA

(SELECCIÓN)  
lifevictoria.com

## Montserrat SERÓ

SET / 20 ► FUNDACIÓ TÀPIES  
Victoria Guerrero, PIANO

## Anne SCHWANWILMS

SEP / 30  
► SANT PAU RECINTE MODERNISTA  
Malcom Martineau, PIANO  
DIR. ESCENA: Marc Busquets.

## Íréne THEORIN & Sarah CONNOLLY

OCT / 07  
► PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
Julius Drake, PIANO

## Fleu BARRON

OCT / 10  
► SANT PAU RECINTE MODERNISTA  
Marta Puig, PIANO

## Golda SCHULTZ

OCT / 15  
► SANT PAU RECINTE MODERNISTA  
Gary Matthewman, PIANO

## Ofelia SALA

OCT / 21  
► SANT PAU RECINTE MODERNISTA  
Malcom Martineau, PIANO

## Bilbao

## ABAO BILBAO OPERA

abao.org

## DON PASQUALE

OCT / 19, 22, 25, 26, 28  
Simón Orfila / Enric Martínez-  
Castignani, María José Moreno /  
Sofía Esparza, Francesco Demuro  
/ Juan Antonio Sanabria.  
DIR. MUSICAL: Sesto Quatrini.  
DIR. ESCENA: Emiliano Suárez.

## IL TRITICO

NOV / 23, 26, 29; DIC / 02  
Carlos Álvarez, Ángeles Blancas,  
Chiara Isotton, Karita Mattila,  
Sofía Esparza.  
DIR. MUSICAL: Pedro Halffter.  
DIR. ESCENA: Paco Azorín.



El palacio Euskalduna, sede de ABAO Bilbao Opera. © ABAO Bilbao Opera

### TRISTAN UND ISOLDE

ENE / 18, 21, 24, 27

Oksana Dyka, Gwyn Hughes

Jones, Marko Mimica, Egils Silins.

DIR. MUSICAL: Erik Nielsen.

DIR. ESCENA: Alex Aguilera.

### LA FAVORITE

FEB / 15, 18, 21, 24

Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi,  
Vladimir Stoyanov, Simón Orfila.

DIR. MUSICAL: Riccardo Frizza.

DIR. ESCENA: Valentina Carrasco.

### OTELLO

MAY / 17, 20, 23, 26

Jorge de León, Ermonela Jaho,  
Claudio Sgura,  
Mikeldi Atxalandabaso.

DIR. MUSICAL: Francesco Ivan Ciampa.

DIR. ESCENA: Ignacio García.

### TEATRO ARRIAGA

teatroarriaga.eus

### MARI-ELI (GURIDI)

ABR / 30; MAY / 01

DIR. ESCENA: Calixto Bieito.

### CARMINA BURANA

SEP / 27, 28, 29;

OCT / 05, 06

DIR. MUSICAL: César Belda.

DIR. ESCENA: Carlus Padrissa.

### MISSA SOLEMNIS

JUN / 21

Vanessa Goikoetxea,  
Nerea Berraondo,  
Michael Porter, David Menéndez.

DIR.: Erik Nielsen.

### Irene MAS SALOM

ENE / 29

Malcom Martineau, PIANO

### Josep-Ramon OLIVÉ

FEB / 26

Francisco Poyato, PIANO

### Inés LORANS

ABR / 23

Rubén Fernández Aguirre, PIANO

### Carlos MENA

MAY / 08 DIR.: Ignacio Prego.

### Laura BRASÓ

MAY / 27

Rubén Fernández Aguirre, PIANO

### Núria RIAL

JUN / 18

Rubén Fernández Aguirre, PIANO

### SOCIEDAD FILARMÓNICA

filarmonica.org

### Konstantin KRIMMEL

FEB / 12

Ammiel Bushakevitz, PIANO

### LA RITIRATA (SCARLATTI)

FEB / 24

Núria Rial, Jone Martínez,  
Luciana Mancini, Víctor Sordo.

DIR.: Josetxu Obregón.

### CLORI, TIRSI E FILENO

(HÄNDEL)

MAR / 03

MAR / 05

► AUDITORIO NACIONAL, MADRID

Marie Lys, Ana Vieira Leite.

DIR.: Alberto Miguélez Rouco.

### Mojca ERDMANN

19 / MAR

Malcom Martineau, PIANO

### Jerez de la Frontera

### TEATRO VILLAMARTA

teatrovillamarta.es

### MACBETH

ENE / 24, 25

Giovanni Meoni, Maribel Ortega,  
Santiago Vidal, Alejandro López.

DIR. MUSICAL: Carlos Domínguez.

DIR. ESCENA: José Luis Castro.

### SINFONÍA DA REQUIEM

(BRITTEN)

OCT / 13

Lucía Martín-Cartón.

DIR.: Giacomo Sagripanti.

### REQUIEM (MOZART)

MAR / 14

Máriam Guerra, Blanca Valido,  
Vincent Romero, Marcelo Solís.

DIR.: Elena Salvatierra.

### MÚSICA ESCÉNICA DEL SIGLO XVIII

MAR / 21

Ruth Rosique, Belén Roig.

DIR.: Marian Rosa Montagut.

### CARMINA BURANA

JUN / 20, 21, 22

La Fura dels Baus.

### Ramón VARGAS

OCT / 05

Mzia Bakhtouridze, PIANO

### Ruth INIESTA

ABR / 25

Miguel Huertas, PIANO

## Las Palmas de Gran Canaria

### AMIGOS CANARIOS DE LA ÓPERA

operalaspalmas.org

### IL TABARRO / LE VILLI

(PUCCINI)

FEB / 17, 19, 21

Jonathan Tetelman,  
Carmen Giannattasio,  
Ariunbaatar Ganbaatar,  
Max Hochmuth.

DIR. MUSICAL: Lorenzo Passerini.

DIR. ESCENA: Daniele Piscopo.

### CARMEN

MAR / 18, 20, 22

Yulia Matochkina,  
Arturo Chacón-Cruz,  
Maharram Huseynov,  
Miren Urbietta-Vega.

DIR. MUSICAL: Rafael Sánchez-Araña.

DIR. ESCENA: Carlo Antonio de Lucia.

### DON GIOVANNI

ABR / 08, 10, 12

Carlos Álvarez, Rubén Amoretti,  
Giuliana Gianfaldoni,  
Carolina López Moreno.

DIR. MUSICAL: Leonardo Sini.

DIR. ESCENA: Daniele Piscopo.

### LA TRAVIATA

MAY / 20, 22, 24

Kristina Mkhitarian,  
Xabier Anduaga, Nora Carrasco,  
Gabriel Álvarez.

DIR. MUSICAL: Guillermo García Calvo.

DIR. ESCENA: Vincenzo Sarinelli.

### MADAMA BUTTERFLY

JUN / 10, 12, 14

Hrachuhi Bassenz, Irakli Kakhidze,  
Caterina Piva, Pietro Spagnoli.

DIR. MUSICAL: Francesco Ivan Ciampa.

DIR. ESCENA: Carlo Antonio de Lucia.

## Madrid

### TEATRO REAL

teatroreal.es

### ADRIANA LECOUVREUR

SEP / 23, 25, 26, 28, 29;

OCT / 01, 02, 04, 05, 07, 08, 10, 11

Ermonela Jaho / Maria Agresta,  
Brian Jagde / Matthew Polenzani,  
Elina Garanca / Ksenia Dudnikova  
/Teresa Romano, Nicola Alaimo /  
Manel Esteve.

DIR. MUSICAL: Nicola Luisotti.

DIR. ESCENA: David McVicar.

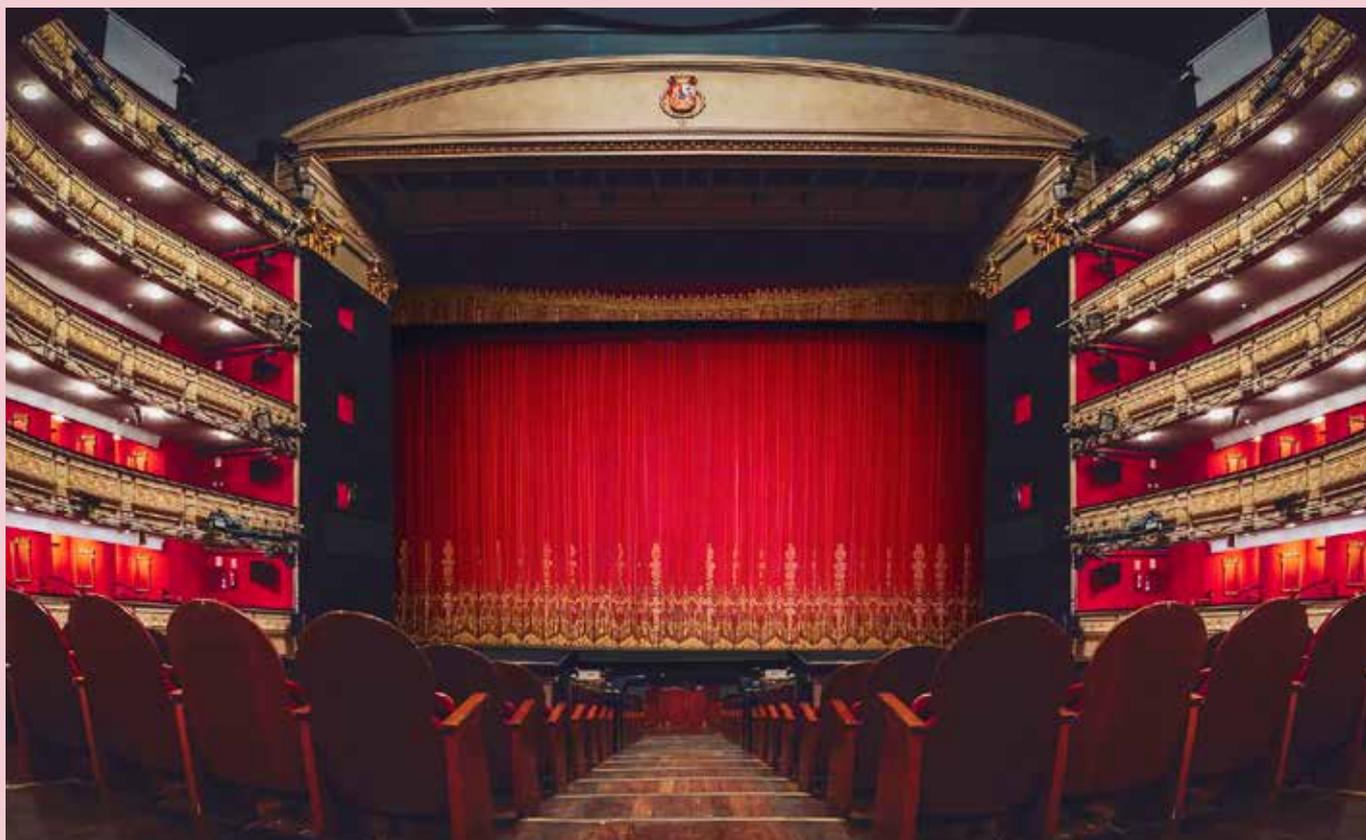
### DAVID ET JONATHAS\*

(CHARPENTIER)

SEP / 27

Petr Nekoranec, Gwendoline  
Blondeel, Jean-Christophe  
Lanièce, Alex Rosen.

DIR.: Sébastien Daucé.



El patio de butacas del Teatro Real. © Teatro Real / Javier DEL REAL

### THEODORA (HÄNDEL)

NOV / 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23

Julia Bullock, Joyce DiDonato,  
Iestyn Davies, Ed Lyon.

DIR. MUSICAL: Ivor Bolton.

DIR. ESCENA: Katie Mitchell.

### MARIA STUARDA

DIC / 14, 16, 17, 19, 20, 23, 26, 29, 30

Aigul Akhmetshina / Silvia Tro Santafé,  
Lisette Oropesa / Yolanda Auyanet,  
Ismael Jordi / Airam Hernández,  
Roberto Tagliavani / Krzysztof Baczyk.

DIR. MUSICAL: José Miguel Pérez-Sierra.

DIR. ESCENA: David McVicar.

### ALCINA\* (HÄNDEL)

DIC / 15

Elsa Dreisig, Sandrine Piau,  
Emily D'Angelo, Nadezhda Karyazina.

DIR.: Francesco Corti.

### EVGENI ONEGIN

ENE / 22, 25, 28, 31;

FEB / 03, 06, 09, 12, 14, 18

Katarina Dalayman, Iurii Samoilov,  
Kristina Mkhitarian, Victoria Karkacheva.

DIR. MUSICAL: Gustavo Gimeno /  
Kornilios Michailidis.

DIR. ESCENA: Christof Loy.

### IDOMENEO\*

ENE / 23

Emiliano González Toro, Olivia Vermeulen,  
Polina Pastirchak, Kateryna Kasper.

DIR.: René Jacobs.

### LA VIDA BREVE (FALLA) /

### TEJAS VERDES (JESÚS TORRES)

ESTRENO ABSOLUTO

FEB / 13, 15, 17, 19, 20, 22

Adriana González, Eduardo Aladrén,  
Ana Ibarra, Rubén Amoretti.

DIR. MUSICAL: Jordi Francés.

DIR. ESCENA: Rafael R. Villalobos.

### LA MEROPE\* (DOMÈNEC TERRADELLAS)

FEB / 21

Emöke Baráth, Pia Francesca Vitale,  
Paul-Antoine Bénos-Djian, Sunhae Im.

DIR.: Francesco Corti.

### MITRIDANTE, RE DI PONTO (MOZART)

MAR / 23, 25, 26, 28, 30;

ABR / 01, 04, 05, 08, 09

Juan Francisco Gatell / Siyabonga Maqungo,  
Sara Blanch / Ruth Iniesta, Elsa Dreisig /  
Vanessa Goikoetxea, Franco Fagioli /  
Tim Mead, Pretty Yende / Sabina Puértolas.

DIR. MUSICAL: Ivor Bolton.

DIR. ESCENA: Claus Guth.

### L'UOMO FEMMINA\* (GALUPPI)

ABR / 03

Eva Začik, Lucile Richardot,  
Victorie Bunel, Anas Séguin.

DIR.: Vincent Dumestre.

### EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN

(RIMSKI-KÓRSAKOV)

ABR / 30; MAY / 02, 04, 06, 08, 10, 11

Ante Jerkunica, Svetlana Aksenova,  
Stine Marie Fischer, Bernarda Bobro.

DIR. MUSICAL: Karel Mark Chichon.

DIR. ESCENA: Dmitri Tcherniakov.

### JEPHTHA\* (HÄNDEL)

MAY / 01

Michael Spyres, Joyce DiDonato.

DIR.: Francesco Corti.

### ATTILA\*

MAY / 14, 17

Christian Van Horn, Artur Rucinski,  
Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano.

DIR. MUSICAL: Nicola Luisotti.

### TAMERLANO\*

MAY / 16

Paul-Antoine Bénos-Djian,  
Thomas Walker, Polina Pastirchak,  
Alexander Chance.

DIR.: René Jacobs.

### LES INDES GALANTES (RAMEAU)

MAY / 28, 29, 31;

JUN / 01

Julie Roset, Ana Quintans,  
Mathias Vidal, Andreas Wolf.

DIR.: Leonardo García Alarcón.

DIR. ESCENA: Bintou Dembélé.

### LA TRAVIATA

JUN / 24, 25, 27, 28, 29; JUL / 01, 02, 04, 05,  
08, 10, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 23

Nadine Sierra / Adela Zaharia,  
Xabier Anduaga / Iván Ayón Rivas /  
Juan Diego Flórez, Luca Salsi /  
Artur Rucinski / Gëzim Myshketa.

DIR. MUSICAL: Henrik Nánási / Francesc Prat.

DIR. ESCENA: Willy Decker.

TEMPORADA

24 / 25



VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 4 DE JULIO



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

## I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA\* (VERDI)

JUL / 06, 09

Iván Ayón Rivas, Alex Esposito,  
Miren Urbieta-Vega, Anna Pirozzi,  
Francesco Meli. DIR.: Daniel Oren.

## Anna NETREBKO & Yusif EYVAZOV

SEP / 05

DIR.: Denis Vlasenko.

## Juan Diego FLÓREZ

SEP / 19

DIR.: Anna María Patiño-Osorio.

## Ludovic TÉZIER

OCT / 03

DIR.: Marcus Merkel.

## Sondra RADVANOVSKY & Piotr BECZALA

NOV / 03

DIR.: Keri-Lynn Wilson.

## Asmik GRIGORIAN

NOV / 24

DIR.: Henrik Nánási.

## Michael VOLLE & Gabriela SCHERER

MAR / 29

DIR.: Gustavo Gimeno.

## CONCIERTO CONCURSO TENOR VIÑAS

ABR / 06

DIR.: Daniel Montané.

## Sabine DEVIEILHE & Stéphane DEGOUT

MAY / 13

DIR.: Raphaël Pichon.

## TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

## MARINA (ARRIETA)

OCT / 09, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20

Sabina Puértolas / Marina Monzó,  
Ismael Jordi / Celso Albelo,  
Juan Jesús Rodríguez / Pietro Spagnoli,  
Rubén Amoretti / Javier Castañeda.

DIR. MUSICAL: José Miguel Pérez-Sierra.

DIR. ESCENA: Bárbara Lluch.

## LA DEL MANOJO DE ROSAS

NOV / 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 20; DIC / 01

Vanessa Goikoetxea / Beatriz Díaz, Manel Esteve / David Menéndez, Jesús Álvarez Carrión / Néstor Galván, Nuria García Arrés / Rocío Faus.

DIR. MUSICAL: Alondra de la Parra.

DIR. ESCENA: Emilio Sagí.

## EL CORTE DEL FARAÓN (VICENTE LLEÓ)

ENE / 29, 30, 31; FEB / 01, 02, 05, 06, 07, 08, 09, 12, 13, 14, 15, 16

Luis Cansino / Enric Martínez-Castignani,  
Jorge Rodríguez-Norton, María Rey-Joly,  
Enrique Viana.

DIR. MUSICAL: Carlos Aragón.

DIR. ESCENA: Emilio Sagí.

## PATAGONIA (SEBASTIÁN ERRÁZURIZ)

FEB / 21, 22, 23 **ESTRENO EN ESPAÑA**

Evely Ramírez, Marcela González,  
Nicolás Fontecilla, Sergio Gallardo.

DIR. MUSICAL: Sebastián Errázuriz.

DIR. ESCENA: Marcelo Lombardero.

## LA GRAN VÍA

MAR / 07, 08, 14

Proyecto Zarza.

DIR. MUSICAL: Néstor Bayona.

DIR. ESCENA: Enrique Viana.

## EL BATEO (CHUECA) /

## LA REVOLTOSA (CHAPÍ)

ABR / 09, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 23,  
24, 25, 26, 27

Gerardo Bullón / Javier Franco, Berna Perles /  
Sofía Esparza, Milagros Martín, Lara Chaves.

DIR. MUSICAL: Óliver Díaz / Lara Diloy.

DIR. ESCENA: Juan Echanove.

## LA TABERNERA DEL PUERTO

JUN / 04, 05, 06, 07, 08, 11, 12, 13, 14, 15, 18,  
19, 20, 21, 22

Leonor Bonilla / Serena Sáenz, Àngel Òdena /  
César San Martín, Marcelo Puente /  
Celso Albelo, Rubén Amoretti / Simón Orfila.

DIR. MUSICAL:

José Miguel Pérez-Sierra /

Julio César Picos.

DIR. ESCENA: Mario Gas.

## CONCIERTO DE AÑO NUEVO

ENE / 04

Alejandro Roy, Ángeles Blancas.

DIR.: Álvaro Albiach.

## Luis CANSINO & Maribel ORTEGA

ABR / 22

DIR.: Antonio Fauró.

## XXX Ciclo de Lied Sabine DEVIEILHE

NOV / 11

Mathieu Pordoy, PIANO

## Franz-Josef SELIG

ENE / 20

Gerold Huber, PIANO

## Andrè SCHUEN

FEB / 03

Daniel Heide, PIANO

## Patricia PETIBON

FEB / 17

Susan Manoff, PIANO

## Julia KLEITER

MAR / 24

Michael Gess, PIANO

## Konstantin KRIMMEL

ABR / 15

Ammiel Bushakevitz, PIANO

## Julian PRÉGARDIEN

MAY / 27

Kristian Bezuidenhout, PIANO

## Ludovic TÉZIER

JUN / 10

Julius Drake, PIANO

## FUNDACIÓN JUAN MARCH

march.es

## DOMITILA (JOÃO GUILHERME RIPPER)

SEP / 22, 25, 28, 29

**ESTRENO EN ESPAÑA**

Ana Quitans, Borja Mariño,  
Irene Martínez, Ángela Rubio.

DIR. MUSICAL: Borja Mariño.

DIR. ESCENA: Nicola Beller Carbone.

## TEATROS DEL CANAL

teatros canal.com

## DON JUAN NO EXISTE

(HELENA CÁNOVAS)

MAY / 06, 07, 09, 10, 11

Solistas a determinar.

DIR. MUSICAL: Johanna Sierralta.

DIR. ESCENA: Bárbara Lluch.

## CNDM

cndm.mcu.es

## LA CAUETELA EN LA AMISTAD Y ROBO DE LAS SABINAS (CORSELLI)

NOV / 11

**ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS**

Natalie Pérez, Jone Martínez,  
Carol García, Aurora Peña.

DIR.: Alberto Miguélez Rouco.

## ARSILDA, REGINA DI PONTO (VIVALDI)

FEB / 02

Benedetta Mazzucato, Beth Tayler,  
Nicolò Balducci, Shira Patchornik.

DIR.: Andrea Marcon.

## DIDONE ABBANDONATA

MAY / 11

**ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS**

Natalie Pérez, Federico Fiorio, Roberta Mameli,  
Zachary Wilder, Natalia Labourdette.

DIR.: Javier Ulises Illán.

## MISSA SOLEMNIS (BEETHOVEN)

MAR / 09

MAR / 10 ► PALAU DE LA MÚSICA, BARCELONA

Regula Mühlemann, Eva Začik,  
Julian Prégardien.

DIR.: Thomas Hengelbrock.

## IL GIUSTINO\* (VIVALDI)

ABR / 27

ABR / 30 ► SOCIEDAD FILARMÓNICA, BILBAO

Emöke Baráth, Sophie Rennert, Dalphine Galou, Marie Lys.

DIR.: Ottavio Dantone.

## SARPENTES IGNEI IN DESERTO

(HASSE)

MAY / 25

Carlo Vistoli, Bruno de Sá,  
David Hansen,

Christophe Dumaux.

DIR.: Thibault Noally.

## Samuel MARIÑO

MAY / 13

MAY / 15 ► AUDITORIO P. FELIPE, OVIEDO

Concerto de' Cavalieri

# 36

# TEMPORADA

# LÍRICA

TEATRO CERVANTES  
DE MÁLAGA

20 y 22 septiembre\_24

**EL GITANO POR AMOR**  
de Manuel GARCÍA

22 y 24 de noviembre\_24

**MADAMA BUTTERFLY**  
de Giacomo PUCCINI

7 y 9 de marzo\_25

**AIDA**  
de Giuseppe VERDI

23 y 25 de mayo\_25

**LA EDAD DE PLATA**  
Díptico español  
**GOYASCAS**  
de Enrique GRANADOS

**EL RETABLO DE MAESE PEDRO**  
de Manuel de FALLA

málaga



Ciudad  
de Málaga

MálagaProcultura

**T C** TEATRO  
CERVANTES



Fundación  
Unicaja



idealista



[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)



**OCNE**  
ocne.mcu.es

**FIDELIO\***

SEP / 20, 22  
Maximilian Schmitt, Peter Rose,  
Werener van Mechelen,  
Elena Sancho Pereg.  
DIR.: David Afkham.

**IVÁN EL TERRIBLE**

(PROKÓFIEV)  
OCT / 04, 05, 06  
Olesya Petrova,  
Alexander Vinogradov.  
DIR.: Pablo González.

**SINFONÍA FANTÁSTICA**

(BERLIOZ)  
OCT / 11, 12, 13  
Sonja Leutwyler, Steve Davislim,  
Hanno Müller-Brachmann.  
DIR.: Andrés Orozco-Estrada.

**EL MESÍAS (HÄNDEL)**

DIC / 20, 21, 22  
Mari Eriksmoen, Xavier Sabata,  
Levy Sekgapane,  
José Antonio López.  
DIR.: Paul Agnew.

**Saïoa HERNÁNDEZ**

FEB / 21, 22, 23  
DIR.: Joshua Weilerstein.

**SINFONÍA N.º 4 (MAHLER)**

MAR / 07, 08, 09  
Vera-Lotte Boecker.  
DIR.: Cornelius Meister.

**Piotr BECZALA**

MAY / 09, 10, 11  
DIR.: Jordi Bernàcer.

**ESCENAS DE FAUSTO**

**DE GOETHE (SCHUMANN)**  
JUN / 13, 14, 15  
Jordan Shanahan, Alastair Miles,  
Nikola Hillebrand,  
Maite Beaumont.  
DIR.: David Afkham.

**ORCAM**

fundacionorcama.org

**MISA EN DO MENOR**

(MOZART)  
NOV / 05  
Siobhan Staag, Olivia Vermeulen,  
Antoni Llites, Manel Esteve.  
DIR.: Alondra de la Parra.

**EL MESÍAS (HÄNDEL)**

DIC / 16  
Irene Mas, Anna Alàs i Jové,  
Juan Sancho, Elias Arranz.  
DIR.: Josep Vila.

**CARMINA BURANA**

FEB / 17  
Ruth Iniesta, Santiago Ballerini,  
Edward Nelson.  
DIR.: François López-Ferrer.

**SINFONÍA N.º 2**

**LOBGESANG (MENDELSSOHN)**  
MAY / 20  
Anna Denis, Alexandra Tarniceru,  
Robert Murray.  
DIR.: Paul McCreesh.

**SINFONÍA N.º 2,**

**RESURRECCIÓN (MAHLER)**  
JUN / 02  
Serena Sáenz, Ekaterina  
Semenchuk.  
DIR.: Alondra de la Parra.

**ORQUESTA Y CORO RTVE**

**ISRAEL EN EGIPTO (HÄNDEL)**

OCT / 24, 25  
Renate Arends, Aurora Peña,  
Carlos Mena, Samuel Boden.  
DIR.: Jan Willem de Vriend.

**GLORIA (POULENC)**

FEB / 13, 14  
Jone Martínez.  
DIR.: Thomas Dausgaard.

**PEER GYNT (GRIEG)**

MAR / 27, 28  
Marie Eriksmoen.  
DIR.: Thomas Dausgaard.

**SINFONÍA N.º 2**

**LOBGESANG**  
MAY / 08, 09  
Siobhan Stagg, Ann Hallenberg,  
Werner Güra.  
DIR.: Christoph König.

**REQUIEM (MOZART)**

ABR / 10, 11  
Jone Martínez, Bernarda Fink,  
Juan Antonio Sanabria,  
Fernando Campero.  
DIR.: Carlos Mena.

**COROS DE ÓPERA**

MAY / 15, 16  
Ferrán Albrich.  
DIR.: Christoph König.

**FUNDACIÓN EXCELENTIA**

fundacionexcelentia.org

**REQUIEM (MOZART)**

OCT / 31  
Ekaterina Sadovnikova,  
Martina Mikelic, Víctor Sordo,  
David Cervera.  
DIR.: Kynan Johns.

**MISA DE CORONACIÓN**

(MOZART)  
NOV / 19  
Letitia Vitelaru, Beatriz Oleaga,  
Víctor Sorda, Ihor Voievodin.  
DIR.: Juan Pablo Valencia.

**Málaga**

**TEATRO CERVANTES**  
teatrocervantes.com

**GITANO POR AMOR**

(MANUEL GARCÍA)  
SEP / 20, 22  
Alumnos del Ópera Estudio  
del Teatro cervantes  
DIR. MUSICAL: Carlos Aragón.  
DIR. ESCENA: Emilio Sagi.

**MADAMA BUTTERFLY**

NOV / 22, 24  
Claudia Pavone, Antonio Gandía,  
Zeljko Lucic, Nozomi Kato.  
DIR. MUSICAL: Giuseppe Finzi.  
DIR. ESCENA: Emilio López.

**AIDA**

MAR / 07, 09  
Rocío Ignacio, Jorge de León,  
Olesya Petrova, Carlos Álvarez.  
DIR. MUSICAL: Óliver Díaz.  
DIR. ESCENA: Franco Zeffirelli.

**GOYESCAS / EL RETABLO**

**DE MAESE PEDRO**  
MAY / 23, 25  
Mónica Redondo,  
Raquel Lojendio, Enrique Ferrer,  
Damián del Castillo,  
José Luis Sola.  
DIR. MUSICAL: José María Moreno.  
DIR. ESCENA: Francisco López.

**O. F. DE MÁLAGA**

orquestafilarmonicademalaga.com

**ALEXANDER NEVSKY**

(PROKÓFIEV)  
SEP / 26, 27  
María Luisa Corbacho.  
DIR.: José María Moreno.

**MISA DE LA**

**CORONACIÓN (MOZART)**  
DIC / 19, 20  
Berna Perles, Carol García,  
Antoni Llites, Alfonso Mujica.  
DIR.: José María Moreno.

**REQUIEM (Fauré)**

ABR / 10, 11  
Margarita Rodríguez,  
César San Martín.  
DIR.: José María Moreno.

**Ángeles BLANCAS**

JUN / 19, 20  
DIR.: José María Moreno.

**Oviedo**

**ÓPERA DE OVIEDO**  
operaoviedo.com

**ANNA BOLENA**

SEP / 07, 09, 12, 14  
Javier Castañeda,  
Sabina Puértolas,

Maite Beaumont, John Osborn.

DIR. MUSICAL: Iván López-Reynoso.  
DIR. ESCENA: Emilio López.

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

OCT / 05, 08, 10, 11, 12  
Nico Darmanin / Daniel Umbelino,  
David Menéndez / Pablo López,  
Karina Demurova /  
Carmen Artaza, Germán Olvera /  
César San Martín.  
DIR. MUSICAL: Lucía Marín.  
DIR. ESCENA: Rita Cosentino.

**ARABELLA**

NOV / 17, 19, 21, 23  
Maite Alberola, María Hinojosa,  
Christoph Seidl, Carole Wilson,  
Egils Silins.  
DIR. MUSICAL: Corrado Rovaris.  
DIR. ESCENA: Guy Joosten.

**AIDA**

DIC / 13, 15, 18, 20, 21  
Ketevan Kemoklidze /  
Marina Pinchuk, Carmen  
Giannattasio / Carmen Buendía,  
Jorge de León / Facundo Muñoz,  
Àngel Òdena / Alejandro Sánchez.  
DIR. MUSICAL: Gianluca Marcianò.  
DIR. ESCENA: Franco Zeffirelli.

**LE NOZZE DI FIGARO**

ENE / 25, 28, 30, 31;  
FEB / 01  
José Antonio López / Fernando  
Campero, María José Moreno  
/ María Zapata, Pablo Ruiz /  
Abraham García, Mercedes  
Gancedo / Inés Ballesteros.  
DIR. MUSICAL: Lucas Macías.  
DIR. ESCENA: Emilio Sagi.

**FESTIVAL DE TEATRO**

**LÍRICO ESPAÑOL**

oviedo.es

**DOÑA FRANCISQUITA**

FEBRERO DE 2025

**LA REGENTA**

(MARISA MANCHADO)  
ABRIL DE 2025  
DIR. ESCENA: Bárbara Lluch.

**LA CORTE DE FARAÓN**

(VICENTE LLEÓ)  
MAYO DE 2025

**MARINA (ARRIETA)**

JUNIO DE 2025

**Marina MONZÓ & Marko**

**MIMICA**  
JUNIO DE 2025

**CNDM -**

**PRIMAVERA BARROCA**  
cndm.mcu.es

**Alberto Miguélez ROUCA**

ABR / 01  
► AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
ABR / 02

► AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
ABR / 04  
► AUDITORIO NACIONAL, MADRID  
Luis Martínez Pueyo, TRAVERSO Y  
DIRECCIÓN.

## Palma

**TEATRE PRINCIPAL**  
teatreprincipal.com

### TURANDOT

OCT / 23, 25, 27

Alejandro Roy, Marta Bauzá,  
Byung Gil Kim, Tomeu Bibiloni.

DIR. MUSICAL: Giuseppe Finzi.

DIR. ESCENA: Alessandra Premoli.

### DIDO & AENEAS

FEB / 12, 14, 16

Tomeu Bibiloni, Natalia Salom,  
Susana Cordón, Maite Beaumont.

DIR. MUSICAL: Andrés Salado.

Producción a determinar.

### DON PASQUALE

JUN / 18, 20, 22

Veronica Granatiero,  
Juan de Dios Mateos.

Dirección musical  
y producción a determinar.

## Pamplona

**ASOCIACIÓN GAYARRE  
DE AMIGOS DE LA  
ÓPERA**  
agao.es

### DON MANOLITO

(SOROZÁBAL)

NOV / 22, 23

Itsaso Loinaz, César San Martín,  
Darío Maya, Klara Mendizábal.

DIR. MUSICAL: Arkaitz Mendoza.

DIR. ESCENA: Ekaitz González.

**FUNDACIÓN BALUARTE**  
baluarte.com

### LA TRAVIATA

ENE / 31; FEB / 02

Nina Minasyan, Santiago Ballerini,  
Juan Jesús Rodríguez.

DIR. MUSICAL: Perry So.

DIR. ESCENA: Henning Brockhaus.

### EL MESÍAS (HÄNDEL)

DIC / 19

Hannah Morrison, Maartgen  
Engeltjes, Krystian Adams,  
Kresimir Strazanac.

DIR.: Frieder Bernius.

### Samuel MARIÑO

MAY / 09

DIR.: Andrés Gabetta.

### REQUIEM (MOZART)

JUN / 05

Ketevan Kemoklidze,

Miren Urbietta-Vega, Antonio Poli,  
Gerard Ferreras.

DIR.: Perry So.

### Javier CAMARENA

JUN / 09

DIR.: Perry So.

### O. SINFÓNICA DE NAVARRA

orquestadenavarra.es

### JESUCRISTO EN LA CRUZ

(REMACHA)

FEB / 27

Guillen Munguia, Sofía Esparza.

DIR.: Perry So.

## Sabadell

### FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

operacatalunya.cat

### LA BOHÈME

OCT / 16, 17, 18, 19, 20, 23

► TEATRE LA FARÀNDULA, SABADELL

OCT / 25 ► TEATRE DE TARRAGONA

OCT / 26; NOV / 09 ► PALAU DE LA

MÚSICA CATALANA, BARCELONA

OCT / 27 ► AUDITORI DE CORNELLÀ

OCT / 30 ► L'ATLÀNTIDA, VIC

NOV / 01 ► TEATRE JARDÍ, FIGUERES

NOV / 03 ► TEATRE DE GRANOLLERS

NOV / 06 ► KURSAAL, MANRESA

NOV / 08 ► ATRIUM, VILADECANS

NOV / 12 ► TEATRE FORTUNY, REUS

NOV / 15 ► AUDITORI SANT CUGAT

NOV / 17 ► LA LLOTJA DE LLEIDA

Berna Perles / Suzana Nadejde,

Kenneth Tarver / Antoni Lliteres,

Laia Cladellas / Sabrina Gárdez.

DIR. MUSICAL: Daniel Gil de Tejada.

DIR. ESCENA: Pau Monterde.

### TOSCA

NOV / 29; DIC / 01, 03

► TEATRE LA FARÀNDULA, SABADELL  
DIC / 07

► PALAU DE LA MÚSICA, BARCELONA

Carmen Solís, Luis Cansino /

Manuel Mas, Enrique Ferrer.

DIR. MUSICAL: Sergi Roca Bru.

DIR. ESCENA: Carles Ortiz.

### NABUCCO

FEB / 19, 21, 23, 26 ► TEATRE LA

FARÀNDULA, SABADELL

FEB / 28 ► AUDITORI SANT CUGAT

MAR / 01 ► PALAU DE LA MÚSICA

CATALANA, BARCELONA

MAR / 07 ► L'ATLÀNTIDA DE VIC

MAR / 09 ► LA LLOTJA DE LLEIDA

MAR / 15 ► TEATRE DE TARRAGONA

MAR / 16 ► TEATRE DE GRANOLLERS

MAR / 21 ► TEATRE DE GIRONA

MAR / 23 ► ATRIUM DE VILADECANS

Luis Cansino / Manuel Mas,

Vicenç Esteve / Nacho Guzmán,

Maribel Ortega / Eugènia

Montenegro, Alejandro Baliñas /

Jeroboám Tejera.

DIR. MUSICAL: Sergi Roca Bru.

DIR. ESCENA: Carles Ortiz.

### CARMEN

ABR / 27, 30; MAY / 02 ► TEATRE

LA FARÀNDULA, SABADELL

MAY / 04 ► KURSAAL DE MANRESA

MAY / 09 ► AUDITORI SANT CUGAT

MAY / 10 ► PALAU DE LA MÚSICA

CATALANA, BARCELONA

MAY / 11 ► L'ATLÀNTIDA DE VIC

MAY / 15 ► AUDITORI DE CORNELLÀ

MAY / 16 ► TEATRE DE GIRONA

MAY / 18 ► TEATRE DE GRANOLLERS

MAY / 21 ► LA LLOTJA DE LLEIDA

MAY / 23 ► TEATRE DE TARRAGONA

Olga Syniakova /

Mariya Melnychyn,

Nacho Guzmán / Antoni Lliteres,

Tina Gorina / Lucía García,

Pau Armengol / Arturo Espinosa.

DIR. MUSICAL: Andrés Salado /

Daniel Gil de Tejada.

DIR. ESCENA: Rita Cosentino.

## Santa Cruz de Tenerife

### ÓPERA DE TENERIFE

operadetenerife.com

### MAHAGONNY & THE SEVEN DEADLY SINS (WEIL) / CASSANDRA O EL ELOGIO DEL FRACASO

(MARÍA HERRERO) /

A SOLAS CON MARILYN

(DAVID DEL PUERTO)

SEP / 20, 22, 25, 26, 28

### ARIADNE AUF NAXOS

OCT / 15, 17, 19

Irina CHurilova, Michal König,

Serena Sáenz, Marie Lombard.

DIR. MUSICAL: Diego Martín-Etxebarria.

DIR. ESCENA: Nicola Berloffo.

### MADAMA BUTTERFLY

NOV / 19, 21, 23

Kristine Opolais, Giorgi Sturua,

Alisa Kolosova,

Fernando Campero.

DIR. MUSICAL: Ramón Tebar.

DIR. ESCENA: Stefano Monti.

### LA BELLA SUSONA

(ALBERTO CARRETERO)

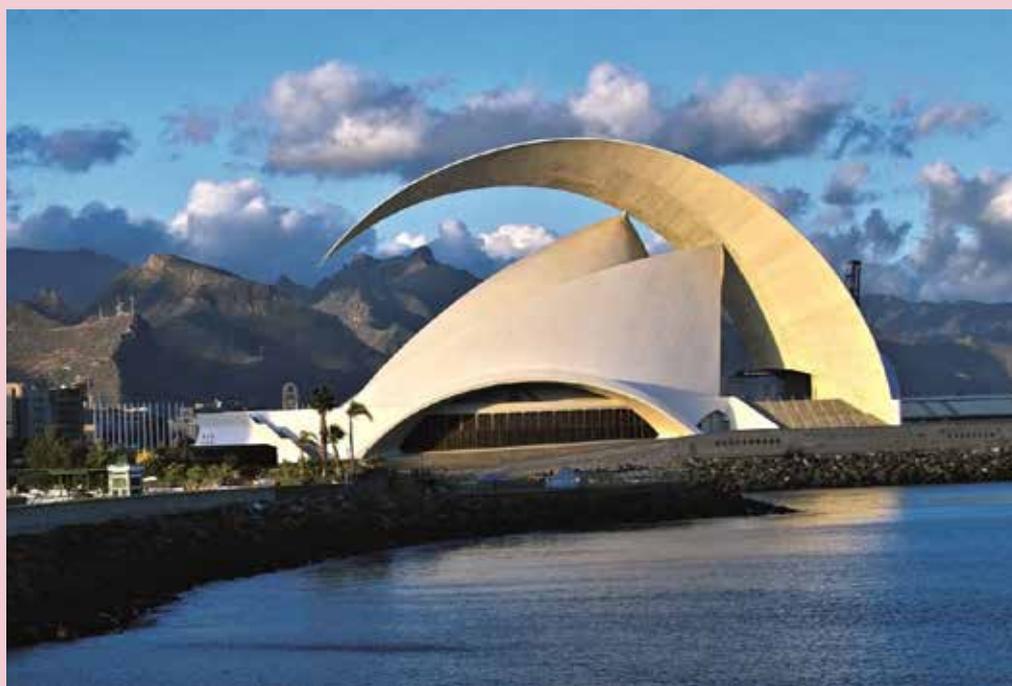
DIC / 07

Daisy Press, Luis Cansino,

José Luis Sola, Federico Fiorio.

DIR. MUSICAL: Nacho de Paz.

DIR. ESCENA: Carlos Wagner.



Vista exterior del Auditorio de Santa Cruz de Tenerife. © Auditorio de Tenerife



El patio de butacas del Teatro de La Maestranza de Sevilla. © Teatro de La Maestranza

### TROUBLE IN TAHITI (BERNSTEIN)

ENE / 18, 19, 25, 26

Omar Lara, Blanca Valido, Candelaria González,  
Aitor Garitano, Borja Molina.

DIR. MUSICAL: Francis Hernández.

DIR. ESCENA: Siscu Ruz.

### PARSIFAL, SÍNTESIS SINFÓNICO-CORAL

JUN / 25. DIR.: Pedro Halffter.

## Sevilla

**TEATRO DE LA MAESTRANZA**  
teatrodelaestranza.es

### TURANDOT

NOV / 07, 13, 14, 16

Oksana Dyka / Maria Katzavara,  
Maxim Kuzmin-Karavaev / Alejandro Baliñas,  
Jorge de León / Héctor Sandoval,  
Miren Urbieto-Vega / Laura Brasó.

DIR. MUSICAL: Gianluca Marciánò / Jacobo Brusa.

DIR. ESCENA: Emilio López.

### ARIADNE AUF NAXOS

DIC / 14, 16, 18

Gustavo López Manzitti,  
Elena Sancho Pereg, Lianna Haroutounian,  
Christina Bock.

DIR. MUSICAL: Guillermo García Calvo.

DIR. ESCENA: Joan Anton Rechi.

### DIE FLEDERMAUS\* (STRAUSS)

DIC / 20

Huw Montague Rendall, Iulia Maria Dan,  
Michael Kraus, Ekerina Chayka-Rubinstein.

DIR. MUSICAL: Marc Minkowski.

DIR. ESCENA: Xavier Puig.

### CENDRILLON

(PAULINE VIARDOT)

DIC / 27, 28

Alejandra María Acuña, Javier Povedano,  
Francisco Gracia Ramos, Juan José Ramos.

DIR. MUSICAL: Francisco Soriano.

DIR. ESCENA: Guillermo Amaya.

### IPHIGÉNIA EN TAURIDE (GLUCK)

FEB / 11, 13, 15

Raffaella Luppiniaci, Damián del Castillo,  
Edward Nelson, Alasdair Kent.

DIR. MUSICAL: Zoe Zeniodi.

DIR. ESCENA: Rafael R. Villalobos.

### I TRE GOBBI (MANUEL GARCÍA)

MAR / 04, 05

DIR. MUSICAL: Rubén Fernández Aguirre.

DIR. ESCENA: José Luis Arellano.

### LA VERBENA DE LA PALOMA

MAR / 27, 28, 29

Jesús Castejón, Borja Quizá,  
Amparo Navarro, Carmen Romeu.

DIR. MUSICAL: Lucía Marín.

DIR. ESCENA: Nuria Castejón.

### A SOLAS CON MARILYN

ABR / 29, 30

Ruth González, Blanca Valido,  
Ana María Alonso, David del Puerto.

DIR. MUSICAL: David del Puerto.

DIR. ESCENA: Riccardo Campelo Parabavides.

### MARÍA PADILLA\* (DONIZETTI)

MAY / 02

Francesco Demuro, Kristina Mkhitarayan,  
Silvia Tro Santafé, Etienne Dupuis.

DIR.: Riccardo Frizza.

### CARMEN

JUN / 13, 15, 17, 18, 20, 21

Elina Garanca / Gabriela Flores, Piero Pretti /  
Alejandro del Cerro, Giuliana Gianfaldoni /  
María Miro, Dalibor Jeniš /  
Badral Chuluunbaatar.

DIR. MUSICAL: Karel Mark Chichon /  
Salvador Vázquez.

DIR. ESCENA: Emilio Sagi.

### Sondra RADVANOVSKY & Piotr BECZALA

OCT / 30

DIR.: Keri-Lynn Wilson.

### Marina MONZÓ

DIC / 17

Pablo Sainz-Villegas, GUITARRA.

### Anna NETREBKO

FEB / 14

Pavel Nebolsin, PIANO

### Ismael JORDI

MAR / 22

Rubén Fernández Aguirre, PIANO

## Valencia

**PALAU DE LES ARTS**  
lesarts.com

### THE GOLDEN STOOL (GEORGES OCLOO)

SEP / 19

Nabulumko Mngxekeza-Nziramanga,  
Nonkululeko Nkwinti.

DIR. MUSICAL Y ESCÉNICA: Georges Ocloo.

# GIACOMO SAGRIPANTI

DIRECTOR

## SEPTIEMBRE | OCTUBRE

*Nabucco* (Verdi)  
Théâtre du Capitole, Toulouse

## OCTUBRE

*Sinfonía da Réquiem* (Britten) / *Sinfonía N°4*  
(Mahler) | Real Orquesta Sinfónica  
de Sevilla | Teatro de la Maestranza, Sevilla

## *La Rondine* (Puccini)

Opéra de Monte-Carlo

## NOVIEMBRE

### *Don Pasquale* (Donizetti)

Wiener Staatsoper, Viena

Stravinsky, Hummel, Dvořák, Kreisler, Bee-  
thoven | Orchestre de Chambre de Paris |  
Philharmonie de Paris | Grande Salle Pierre Boulez

## DICIEMBRE

### *Il turco in Italia* (Rossini)

Opéra national de Lyon

## ENERO | FEBRERO

### *La Traviata* (Verdi)

Gran Teatre del Liceu, Barcelona

## FEBRERO | MARZO

### *Il Trovatore* (Verdi)

The Royal Opera House, Londres

## ABRIL | MAYO | JUNIO

### *Il barbiere di Siviglia* (Rossini)

The Metropolitan Opera House, Nueva York

## AGOSTO

### *Zelmira* (Rossini)

Rossini Opera Festival, Pésaro

2024-2025

GIACOMOSAGRIPANTI.COM

## MANON

OCT / 03, 06, 09, 12, 15

Lisette Oropesa, Carles Pachón,  
Charles Castronovo, James Creswell.

DIR. MUSICAL: James Gaffigan.

DIR. ESCENA: Vincent Huguet.

## LA VERBENA DE LA PALOMA

NOV / 02, 03, 06, 08

Borja Quizá, Carmen Romeu,  
Jorge Rodríguez-Norton, Milagros Martín.

DIR. MUSICAL: José Miguel Pérez-Sierra.

DIR. ESCENA: Nuria Castejón.

## IL TROVATORE

DIC / 08, 11, 14, 19, 22

Rachel Willis-Sorensen, Piero Pretti,  
Ekaterina Semenchuk, Artur Rucinski.

DIR. MUSICAL: Maurizio Benini.

DIR. ESCENA: Àlex Ollé.

## DIALOGUES DES CARMÉLITES

GEN / 23, 25, 28, 31; FEB / 02

Carolina López Moreno, Nicolas Cavallier,  
Valentin Thil, Doris Soffel.

DIR. MUSICAL: Riccardo Minasi.

DIR. ESCENA: Robert Carsen.

## CABARÉ PIERROT

(ZEMLINSKY & SCHOENBERG)

FEB / 14, 15

Sonia de Munck, Pepe Viyuela,

José Luis Montiel. WEduardo Fernández, PIANO

DIR. ESCENA: Tomás Muñoz.

## L'ORFEO\*

FEB / 23

Valerio Contaldo, Mariana Florés,  
Giuseppina Bridelli, Andreas Wolf.

DIR.: Leonardo arcía Alarcón.

## DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

MAR / 02, 05, 08, 11, 14

Nicholas Brownlee, Elisabet Strid,  
Franz-Josef Selig, Stanislas de Barbeyrac.

DIR. MUSICAL: James Gaffigan.

DIR. ESCENA: Willy Decker.

## L'HEURE ESPAGNOLE (RAVEL) / GIANNI SCHICCHI (ROSSINI)

ABR 7 25, 27, 30; MAY / 02, 04

Eva-Maud Hubeaux, Iván Ayón Rivas,  
Mikeldi Atxalandabaso, Markus Werba,  
Ambrogio Maestri, Marina Monzó.

DIR. MUSICAL: Michele Spotti.

DIR. ESCEN: Moshe Leiser & Patrice Courier.

## TAMERLANO\*

MAY / 18

Paul-Antoine Bénos-Djian, Thomas Walker,  
Polina Pastirchak, Alex Chance.

DIR.: René Jacobs.

## ROBERTO DEVEREUX

JUN / 04, 07, 11, 14, 18

Eleonora Buratto, Lodovico Filippo Ravizza,  
Silvia Tro Santafé, Ismael Jordi.

DIR. MUSICAL: Francesco Lanzillotta.

DIR. ESCENA: Jetske Mijnsen.

## Asmik GRIGORIAN

OCT / 19

Lukas Geniusas, PIANO

## Sondra RADVANOVSKY & Piotr BECZALA

NOV / 10

DIR.: Keri-Lynn Wilson.

## Simon KEENLYSIDE

NOV / 24

Malcom Martineau, PIANO

## Michael FABIANO

DIC / 15

Bénédicte Jourdois, PIANO

## Anna NETREBKO

FEB / 16

Pavel Nebolsin, PIANO

## Michael VOLLE

MAR / 23

Helmut Deutsch, PIANO

## Juan Diego FLÓREZ

MAY / 25

Vincenzo Scalerà, PIANO

## Joyce DIDONATO

JUN / 05

Craig Terry, PIANO

## PALAU DE LA MÚSICA

palauvalencia.com

## DIE FLEDERMAUS\* (STRAUSS)

DIC / 22

Iulia Maria Dan, Leon Kosavic, Alina Wunderlin,  
Michael Kraus, Sandrine Buendia.

DIR.: Marc Minkowski.

## AGRIPPO\* (VIVALDI)

MAR / 11

Emöke Baráth, Eleonora Bellocci,  
Giuseppina Bridelli, Fabrizio Beggi,  
Ann Hallenberg.

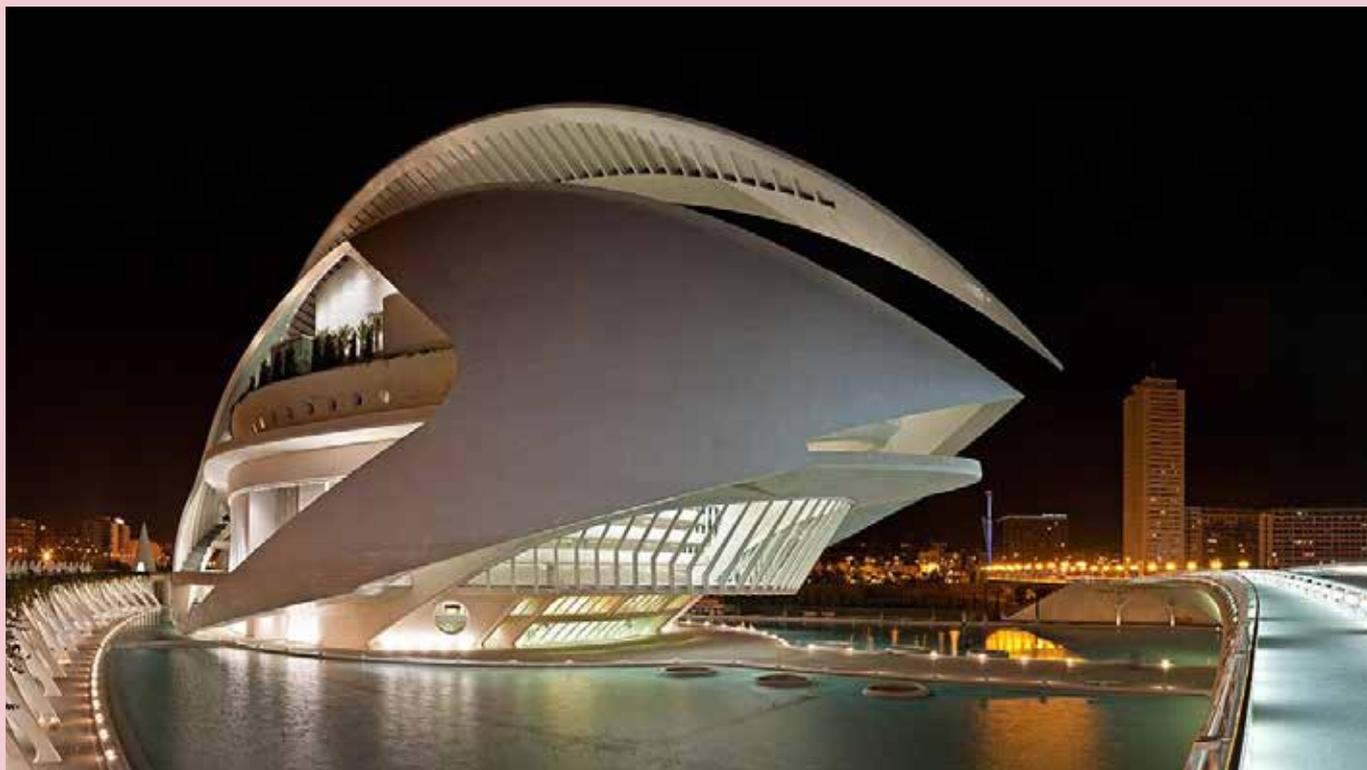
DIR.: Fabio Biondi.

## THE MAIDEN FROM THE SEA\*

(HOSOKAWA) MAR / 28

Ryoko Aoki, Christina Daletska.

DIR.: Alexander Liebreich.



El edificio del Palau de Les Arts, diseñado por el arquitecto Santiago Calatrava. © Wikipedia



OPERA VISION

VER GRATIS ONLINE



*Wagner*

**Die Walküre**

Longborough Festival Opera



*Bizet*

**Carmen**

Opernhaus Zürich



*Rossini*

**Le comte Ory**

Rossini in Wildbad



*Rossini*

**Il barbiere di Siviglia**

Royal Swedish Opera



*Spontini*

**La Vestale**

Opéra National de Paris



*Strauss II*

**Die Fledermaus**

Opéra de Lille



*David Bintley, Carl Davis*

**Aladdin**

New National Theatre Tokyo



**International**

**Opera Awards**

Bayerische Staatsoper



**International  
Vocal Competition  
's-Hertogenbosch**



**Neue Stimmen**

Liz Mohn Stiftung



**Concours  
de Genève**

Grand Théâtre de Genève



*Puccini*

**La Bohème**

Opéra Orchestre National Montpellier



Cofinanciado por la  
Unión Europea

**OPERA VISION.EU**

Transmisiones semanales  
gratuitas de ópera



**SIEGFRIED\*** (ACTO I)

ABR / 04

Sarah Wegener, Daniel Behle, Liang Li.

DIR.: Alexander Liebreich.

**FRAGMENTOS DE HAMLET\*** (THOMAS)

MAY / 10

Sabine Devieille, Stéphane Degout.

DIR.: Raphaël Pichon.

**SINFONÍA N.º 2, RESURRECCIÓN**

(MAHLER) NOV / 08

Fleur Barron, Chen Reiss.

DIR.: Alexander Liebreich.

**DAS LIED VON DER ERDE** (MAHLER)

DIC / 04

Cristina Faus, Javier Palacios.

DIR.: Mirian Khukhunaishvili.

**EL MESÍAS** (HÄNDEL)

DIC / 11

Jessica Cale, Catherine Wyn-Rogers,

Gwilym Bowen, Henry Waddington.

DIR.: Harry Christophers.

**SINFONÍA LÍRICA** (ZEMLINSKY)

ENE / 10

Sarah Wegener, Christian Immler.

DIR.: Alexander Liebreich.

**SALOMÓN** (HÄNDEL)

ENE / 19

Tim Mead, Rowan Pierce, Hilary Cronin,

Francesc Gregory.

DIR.: Paul McCreech.

**MISA EN SI MENOR** (BACH)

FEB / 28

Jone Martínez, Lea Elisabeth Müller,  
Juan Sancho, Carlos Mena, Ferran Albrich.

DIR.: Andrea Marcon.

**PASIÓN SEGÚN SAN MATEO** (BACH)

ABR / 10

Patrick Grahl, Thomas Hobbs, Anna Lucia

Richter, Elisabeth Breuer. DIR.: Justin Doyle.

**Valladolid****TEATRO CALDERÓN**

tcalderon.com

**FALSTAFF\***

MAY / 28; JUN / 01

Carlos Álvarez, Rodrigo Esteves, Joel Prieto,

Rocío Ignacio, Cristina Faus.

DIR. MUSICAL: Oliver Díaz.

**O. S. DE CASTILLA Y LEÓN**

oscyl.com

**LES ILLUMINATIONS** (BRITTEN)

FEB / 06, 07

Olivia Boen.

DIR.: Mark Wigglesworth.

**SINFONÍA N.º 6** (BEETHOVEN)

ABR / 11, 12

Pablo García-López, Hélène Walter,

Gerard Ferreras.

DIR.: Thierry Fischer.

**Masabane Cecilia RANGWANASHA**

JUN / 26, 27. Thierry Fischer, PIANO.

**Vigo****AMIGOS DE LA ÓPERA DE VIGO**

amigosoperavigo.com

**MADAMA BUTTERFLY**

OCT / 27

Vanessa Goikoetxea, Alejandro del Cerro,

Cristina del Barrio, Manel Esteve.

DIR. MUSICAL: Diego García Rodríguez.

DIR. ESCENA: Eugenia Corbacho.

**Alejandro ROY,****Iwona SOBOTKA,****Luis CANSINO**

SEP / 14

**César GUTIÉRREZ,****Beatriz RIOBÓ**

OCT / 05

**Zaragoza****AUDITORIO DE ZARAGOZA**

auditoriozaragoza.com

**CARMINA BURANA**

DIC / 03

Orfeón Donostiarra

DIR.: Josep Vicent.

**REQUIEM** (VERDI)

JUN / 20

Coro Amici Musicae.

DIR.: Ricardo Casero.

# Ópera Actual

→ Ejemplar bimestral: **10,00 €**  
 Suscripción anual: **60,00 €**  
 Cómprala en nuestra web [www.operaactual.com](http://www.operaactual.com)

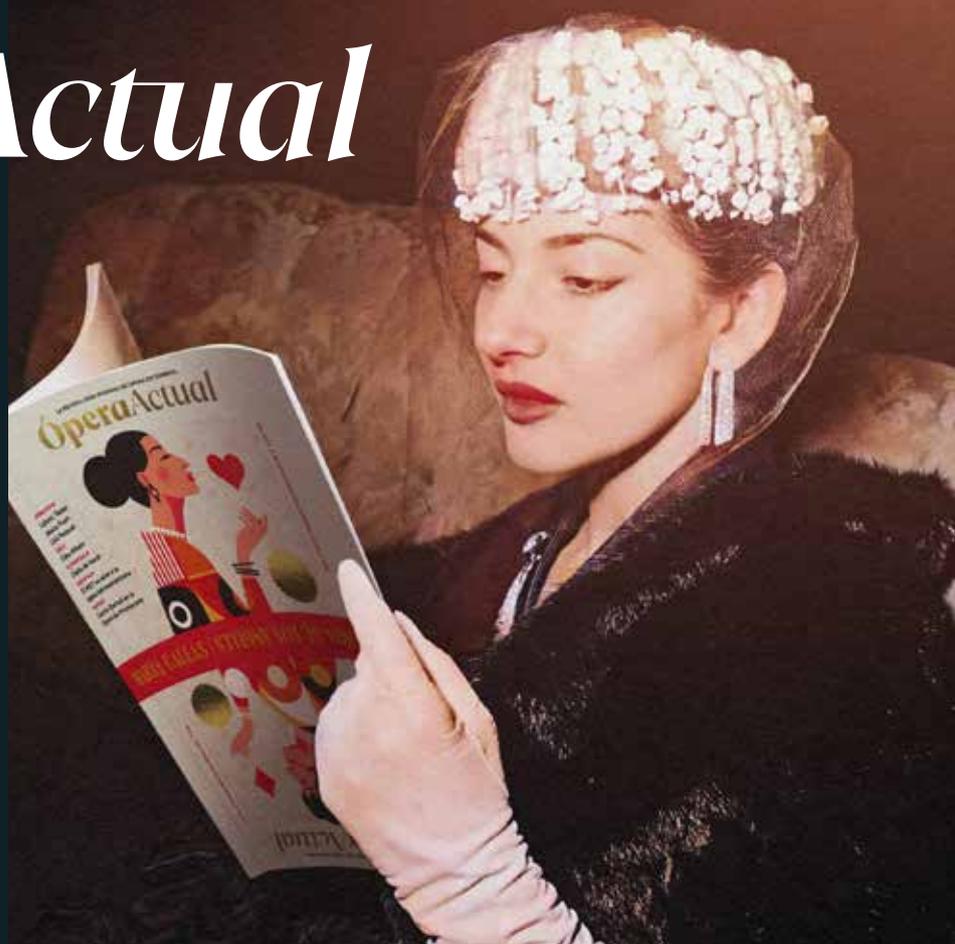
→ A la venta en **Amazon**  
 revista ÓPERA ACTUAL: **10,00 €**

→ Pide la revista en tu kiosko  
 distribuida por SGEL: **10,00 €**

→ Compra la revista digital en **Kiosko y +**  
[www.kioskoymas.com](http://www.kioskoymas.com): **5,00 €**

→ A la venta en **PressReader**  
 La revista digital junto a miles de diarios  
 y revistas por **29,99€ mensuales**  
 o 15 títulos seleccionados por **12,99€**  
[www.pressreader.com/es](http://www.pressreader.com/es)

→ Ejemplares anteriores en PDF: **5,00 €/ud**





Círculo  
del Liceo  
1847

MIEMBRO DEL CONSEJO  
DE MECENAZGO  
DEL GRAN TEATRE  
DEL LICEU  
Y MECENAS  
DE LA REVISTA  
**ÓPERA ACTUAL**



LOUIS VUITTON

TAMBOUR

