



**PROGRAMACIÓN ESCOLAR  
TEMPORADA 2024/2025**

# REBELIÓN EN LA RED

LAJOVEN

EDAD RECOMENDADA: A PARTIR DE 13 AÑOS

El mundo capitalista digital ha caído. Los jóvenes han hackeado todos los antiguos servidores y han creado un nuevo software ético llamado Animal Farm. En este nuevo mundo digital, habrá una red social donde sus avatares serán animales, con sus propios mandamientos y lenguajes. Una reflexión sobre la sociedad actual, inmersa en la digitalización -incluso adicta a ella- y sobre adónde nos dirigimos como tal.



LUNES, 10 DE FEBRERO DE 2025 · 10:00 H



## ***VA DE BACH*** **ARACALADANZA**

EDAD RECOMENDADA: TODAS LAS EDADES

Aracaladanza explora la inspiración de J.S. Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Por tanto, la intención es excitar la imaginación de los espectadores de todas las edades. La obra de Bach, milagrosa y profundamente liberadora, ha conferido aliento a generaciones de artistas de distintas disciplinas a quienes ha inspirado. Y ahora marca impronta en la danza.

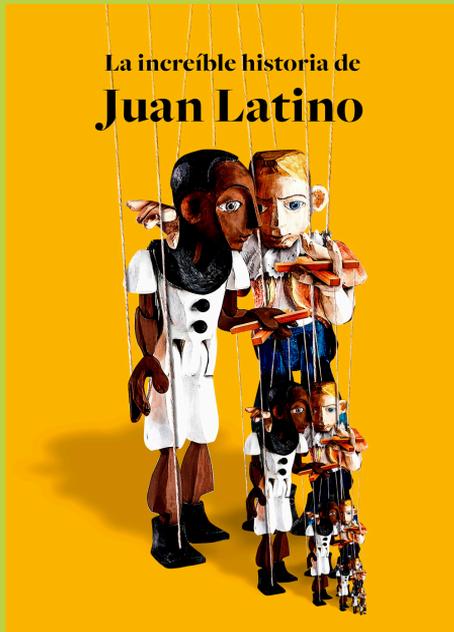
**VIERNES, 28 DE MARZO DE 2025 · 12:00 H**



## VII FESTIVAL KRIATURA

El Festival Internacional de Flamenco Infantil y Juvenil, espacio de encuentro entre las nuevas generaciones de la ciudad y de Dinamarca, unidos por su particular devoción hacia este arte singular, vuelve a Jerez en su séptima edición. Organizado con la colaboración del Ayuntamiento de Jerez, cuenta con la participación de los centros escolares de la ciudad, además de las peñas flamencas, y se desarrolla en espacios urbanos emblemáticos. Finaliza con una actuación en Villamarta.

**MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL DE 2025 · 11.30 HORAS**



## CLAROSCVRO TEATRO

ESPECTÁCULO FAMILIAR DE TÍTERES Y MÁSCARAS CON MÚSICA EN DIRECTO

EDAD RECOMENDADA: DE 6 A 12 AÑOS

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA EN COPRODUCCIÓN CON CLAROSCVRO

Zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero, ante todo, es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto. Un montaje con títeres, máscaras y música barroca en directo que destruye las murallas artificiales que dividen a los seres humanos.

LUNES, 5 DE MAYO DE 2025 · 10:00 H

LUNES, 5 DE MAYO DE 2025 · 12:00 H



## **RAMÓN VARGAS EN CONCIERTO**

Tenor RAMÓN VARGAS  
Piano MZIA BAKHTOURIDZE

El Teatro Villamarta inaugura la Temporada Lírica con el debut en esta ciudad de una de las voces internacionales más importantes. El tenor mexicano Ramón Vargas ha recorrido los principales escenarios del mundo y cuenta en su repertorio más de 70 roles que ha cantado junto a los cantantes más destacados a lo largo de una exitosa carrera.

Llega a Jerez acompañado por la pianista Mzia Backhtouridze para interpretar obras de Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi o Francesco Paolo Tosti, que compaginará con canciones emblemáticas de María Grever, Agustín Lara o Armando Manzanero, regalándonos también un poco de su país natal.

**SÁBADO, 5 DE OCTUBRE DE 2024 · 20:00 H**



## **CONCIERTO DE NAVIDAD**

Dirección musical JUAN MANUEL PÉREZ MADUEÑO  
ORQUESTA Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
LUDWIG VAN BEETHOVEN, Sinfonía nº7 en la M op. 92  
CAMILLE SAINT-SAËNS, Oratorio de Noël, op.12.

La Coral de la Universidad de Cádiz, en su afán de superarse, suma a su proyecto una orquesta de nueva creación, no sólo para servir de apoyo a los conciertos de la Coral, sino con el propósito también de explorar nuevos retos, siempre con el fin de poner la música en las manos de quien desee oírla o hacerla. La Séptima Sinfonía de Beethoven habla directa e impetuosamente en términos de música pura, sin crear perplejidades intelectuales ni venir con imposiciones emocionales. El Oratorio de Noël, de Camille Saint-Saëns, en forma de cantata, es un viaje impresionista que transita por el contexto bíblico del Nacimiento para culminar en un canto coral de alabanza a la divinidad y su creación.

**VIERNES, 13 DE DICIEMBRE DE 2024 · 20:00 H**

# RÉQUIEM

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Dirección musical  
ELENA SALVATIERRA

Soprano MÁRIAM GUERRA  
Mezzosoprano BLANCA VALIDO  
Tenor VICENT ROMERO  
Barítono MARCELO SOLÍS

CORO DEL TEATRO VILLAMARTA  
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA



El Coro del Teatro Villamarta aborda una de las obras más monumentales de la Historia de la Música. La directora Elena Salvatierra debuta en Jerez, ciudad donde creció y comenzó su formación musical, y dirigirá a un reparto de jóvenes cantantes de gran talento acompañados por la maestría y buen hacer de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Una obra sacra de enorme belleza, intensificada por el halo de misterio que rodeó su proceso de creación por la prematura muerte del compositor.

**VIERNES, 14 DE MARZO DE 2025 · 20:00 H**



DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ANTIGUA

## ***¡QUIÉREME, PICARITA!***

LA MÚSICA ESCÉNICA DEL SIGLO XVIII: ÓPERA Y ZARZUELA

Dirección musical al clave **MARIAN ROSA MONTAGUT**

Sopranos **RUTH ROSIQUE Y BELÉN ROIG**

**HARMONÍA DEL PARNÀS**

Harmonía del Parnàs es actualmente una de las formaciones de Música Antigua más relevantes de nuestro país y referente en el mundo. Compagina la investigación musicológica y de recuperación del patrimonio musical español con la búsqueda de la excelencia interpretativa, sirviéndose para ello de instrumentos y criterios históricamente documentados, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y período concreto.

**VIERNES, 21 DE MARZO DE 2025 · 20:00 H**

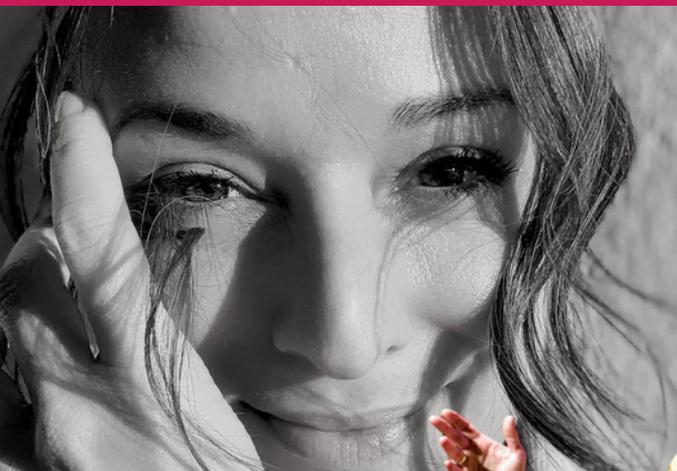
# CUENTA TÚ QUE YO CANTO

Soprano RUTH INIESTA

Piano MIGUEL HUERTAS

Dramaturgo y artista invitado ENRIQUE VIANA

La soprano Ruth Iniesta es indudablemente una de las voces líricas más aclamadas y reconocidas en los principales teatros españoles y del mundo. Ella misma será la cómplice del polifacético tenor y showman Enrique Viana en este desternillante recital en el que la genialidad del autor y la inigualable voz de Ruth Iniesta nos harán disfrutar de una noche inolvidable de humor y la música de Mozart, Donizetti, Vives, Chueca o Alonso.



**VIERNES, 25 DE ABRIL DE 2025 · 20:00 H**



PROGRAMA ANDALUCÍA SINFÓNICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

Dirección musical GIACOMO SAGRIPANTI  
Soprano LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

BENJAMIN BRITTEN, SINFONÍA DA REQUIEM. OP. 20  
GUSTAV MAHLER, SINFONÍA N.º 4 EN SOL MAYOR

La gran ductilidad de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le permite afrontar una variada actividad llevando a cabo, por un lado, conciertos sinfónicos que atienden tanto el repertorio tradicional como el actual, con estrenos de obras, siendo algunas de ellas encargos de la propia Orquesta. Presta también atención a repertorios menos usuales como la música de cine y la música popular. Asimismo cuenta entre sus actuaciones con participación en un gran número de producciones de ópera, de zarzuela, y de ballet, tanto clásico como español y contemporáneo.

**DOMINGO, 13 DE OCTUBRE DE 2024 · 19:00 H**

PROGRAMA ANDALUCÍA SINFÓNICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

# ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

LORCA EN SHOSTAKÓVICH

Dirección musical JOSEPH SWENSEN

Soprano OLGA MYKYTENKO

Bajo GIORGI KIROF

JOSEF SUK, SERENATA PARA CUERDAS EN MI BEMOL MAYOR, OP. 6

DIMITRI SHOSTAKÓVICH, SINFONÍA Nº 14 EN SOL MENOR, OP. 135

Creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, La Orquesta Ciudad de Granada ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional.

**SÁBADO, 9 DE NOVIEMBRE DE 2024 · 19:00 H**

# NUESTRA MÚSICA SINFÓNICA: MAESTROS ESPAÑOLES

Dirección musical JOSÉ COLOMÉ

ORQUESTA ÁLVAREZ BEIGBEDER

JOAQUÍN TURINA, ORGÍA / LA PROCESIÓN DEL ROCÍO

TOMÁS BRETÓN, EN LA ALHAMBRA / POLO GITANO

JESÚS DE MONASTERIO, ADIÓS A LA ALHAMBRA

RUPERTO CHAPÍ, FANTASÍA MORISCA



Se fundó en 1998 a iniciativa de Archil Pochkua (viola de la ROSS). Funciona de forma estable, con programación de Conciertos, participando en eventos nacionales e internacionales. Ha sido galardonada con distintos Premios de la Junta de Andalucía (IAJ) y ayuntamientos. Realiza anualmente un Circuito Provincial de Conciertos a cargo de Diputación y participa en Festivales Internacionales Eurochestries, junto a orquestas de otros países. Celebró su XXV Aniversario en 2023.

**DOMINGO, 17 DE NOVIEMBRE DE 2024 · 19:00 H**



## **VARIACIONES GOLDBERG**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Clave IGNACIO PREGO

Las Variaciones Goldberg constituyen en sí un evento que ningún melómano se puede perder por su importancia en la historia del barroco musical, por la belleza que el propio Bach impuso a esta creación y por la sensibilidad interpretativa de Ignacio Prego. Una de las piezas más conocidas de la historia de la música se compuso para conciliar el sueño de quien la encargó, el conde Hermann Carl von Keyserlingk de Dresde.

**VIERNES, 14 DE FEBRERO DE 2025 · 20:00 H**

# DE MOZART A BRUCKNER

Director invitado CHRISTOPH ESCHENBACH

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

WOLFGANG AMADEUS MOZART, OBERTURA DE DON GIOVANNI

ANTON BRUCKNER, SINFONÍA N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR



Maestría y juventud se dan la mano en este programa exigente y monumental con la obertura de Don Giovanni de Mozart -uno de los títulos más significativos del inmenso arsenal de óperas de inspiración sevillana-, y una de las cumbres de la producción de Anton Bruckner, la imponente Quinta Sinfonía. El Teatro Villamarta será testigo un año más de la radiante proyección de la Orquesta Joven de Andalucía y de la experiencia de un director con una ferviente vocación pedagógica, que en su veterana trayectoria siempre ha dedicado parte de su carrera al apoyo de programas de orquestas formativas y ha contribuido a impulsar carreras tan fulgurantes como las de Renée Fleming, Matthias Goerne y Lang Lang.

**DOMINGO, 20 DE ABRIL DE 2025 · 19:00 H**

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Dirección musical JOSÉ MARÍA MORENO VALIENTE

GEORGES BIZET, L'ARLESIANNE: SUITES 1 Y 2

CARMEN: SUITES 1 Y 2



La Orquesta Filarmónica de Málaga nació en 1991 como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad, actualmente ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas.

**SÁBADO, 26 DE ABRIL DE 2025 · 19:00 H**



## DORANTES

### *SCARLATTIANAS*

Homenaje a Domenico Scarlatti, profesor de clave de Mariña Baïrbaras, quien se casa con el heredero español al trono Fernando VI; se traslada junto a la corona española a Andalucía (Sevilla) hasta el año 1733. Scarlatti se queda tremendamente influenciado por la música de los gitanos durante su estancia en la ciudad lo que le lleva explorar los recursos tímbricos del clave como ningún otro compositor hasta la época.

**VIERNES, 22 DE NOVIEMBRE DE 2024 · 20:00 H**



RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

## SEPHARDICA

*LAS MUJERES QUE CONSERVARON NUESTRA MÚSICA*

Las músicas de tradición andalusí y sefardí, interpretadas tal como se hacía antaño, constituyen el proyecto artístico creado por Emilio Villalba y Sara Marina. Ambos convierten sus conciertos en un auténtico museo sonoro en escena, de forma que los instrumentos se transforman en los auténticos protagonistas. Una música de raíces medievales donde la mujer tuvo un papel fundamental en su difusión y conservación.

**VIERNES, 29 DE NOVIEMBRE DE 2024 · 20:00 H**



## ***REBELIÓN EN LA RED***

LAJOVEN

ESPECTÁCULO FAMILIAR

El mundo capitalista digital ha caído. Los jóvenes han hackeado todos los antiguos servidores y han creado un nuevo software ético llamado Animal Farm. En este nuevo mundo digital, habrá una red social donde sus avatares serán animales, con sus propios mandamientos y lenguajes. Una reflexión sobre la sociedad actual, inmersa en la digitalización -incluso adicta a ella- y sobre adónde nos dirigimos como tal.

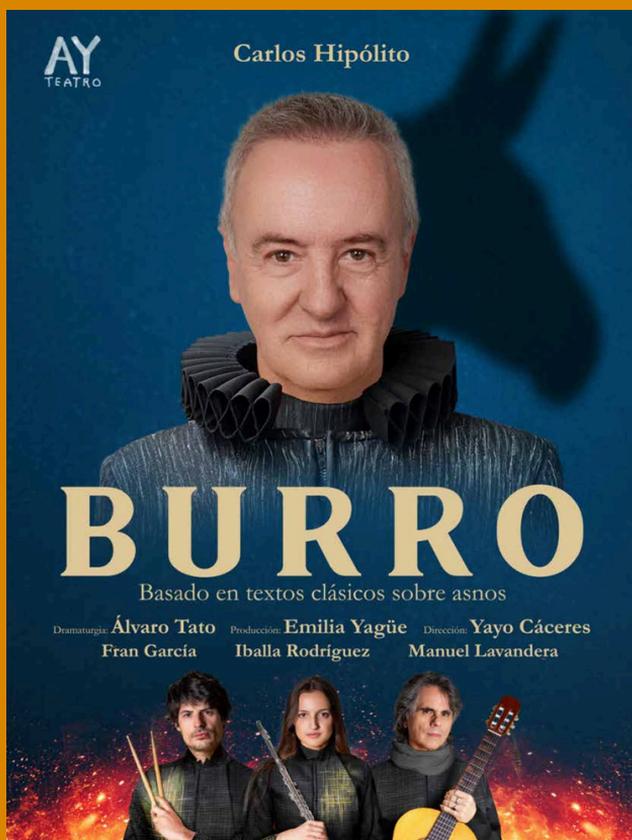
**DOMINGO, 9 DE FEBRERO DE 2025 • 19:00 H**



Poncia, la criada de Bernarda Alba, se encuentra en un diálogo constante consigo misma y con las demás habitantes de la casa de Bernarda Alba después del shock producido por el suicidio de Adela. En un profundo análisis del personaje, Luque ha rescatado las intervenciones de Poncia en la obra de García Lorca y las ha convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. Lolita Flores, en el papel de Poncia, aborda los rincones oscuros del texto lorquiano.

Lolita derrocha garra y fuerza dramática en la piel del mítico personaje de Lorca en un hermoso y elegante montaje de Luis Luque.

**SÁBADO, 26 DE OCTUBRE • 20:00 H**



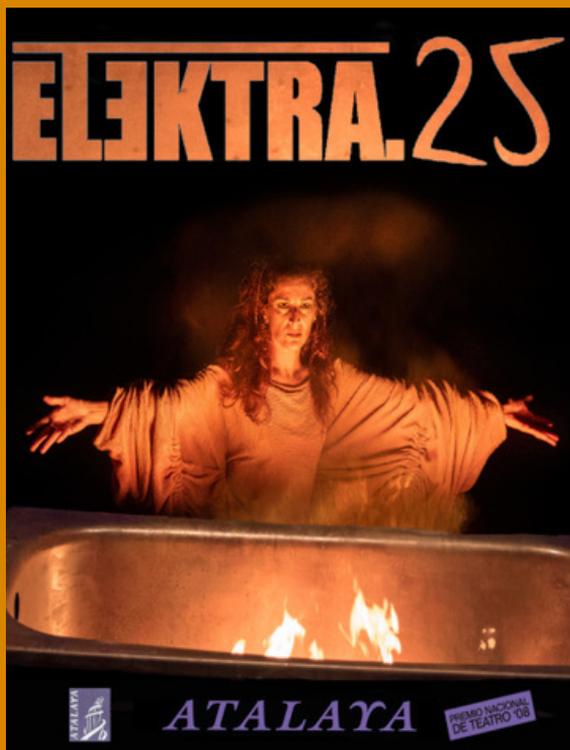
Es la historia de un burro atado a una estaca en sus últimos momentos, pero el burro de este espectáculo ha vivido siglos y ha visto y sabe todo lo que se ha escrito y cantado sobre ellos. Un monólogo que, interpretado por Carlos Hipólito, está basado en textos clásicos sobre asnos, bajo la dirección de Yayo Cáceres y con música en directo. Es un viaje por la historia de nuestra civilización a través de los ojos de este animal. Le acompañan Fran García, Iballa Rodríguez y Manuel Lavandera (guitarra)

**VIERNES, 8 DE NOVIEMBRE • 20:00 H**



“El Brujo”, con la presencia del músico Javier Alejano, se envuelve en este “monstruo fiero” con la palabra hecha plena prosa o la poesía vigorosa del propio Lope de Vega, Quevedo, Cervantes, Shakespeare, Calderón, Santa Teresa o San Juan, a los que invoca representando diversos pasajes que el público conoce. Pero “El Brujo” no sería él, si entre verso y verso, no introduce sus chascarrillos de actualidad con personajes y tipos de este tiempo.

**VIERNES, 15 DE NOVIEMBRE • 20:00 H**



Compañía Atalaya regresa a la tragedia griega con “Elektra.25” que recupera lo mejor de la puesta en escena del que fuera uno de los grandes montajes del teatro andaluz. La compañía quiere recuperar la esencia de aquel espectáculo de hace 25 años, introduciendo cambios y aportaciones que potencien aún más su valor. Emociones e interrogantes son los objetivos del teatro y en “Elektra” están expresados de forma prodigiosa.

**JUEVES, 28 DE NOVIEMBRE • 20:00 H**

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

**MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO**

Actor cantante

ÁNGEL RUIZ

En esta obra el personaje vuelve desde Argentina para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra Civil. No es sólo un homenaje a su figura o una biografía musical, es la necesidad de contar a través de su vida algo que atañe a nuestro presente y de situar a la copla en el lugar que le corresponde que surgió en tiempos de libertad. Un monólogo lleno de canciones.

**JUEVES, 12 DE DICIEMBRE • 20:00 H**



## ***EL VIENTO ES SALVAJE***

LAS NIÑAS DE CÁDIZ

Una divertida tragicomedia. Una recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal, Fedra y Medea, trasladadas a la realidad de nuestros días. Una reflexión lúdica y jonda sobre la suerte, los celos, la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Una tragedia en verso, atravesada por la carcajada. Un montaje que recibió el Premio Max a Mejor Espectáculo Revelación 2020.

**SÁBADO, 8 DE FEBRERO • 20:00 H**



## ***LA INCREIBLE HISTORIA DE JUAN LATINO***

CLAROSCVRO TEATRO

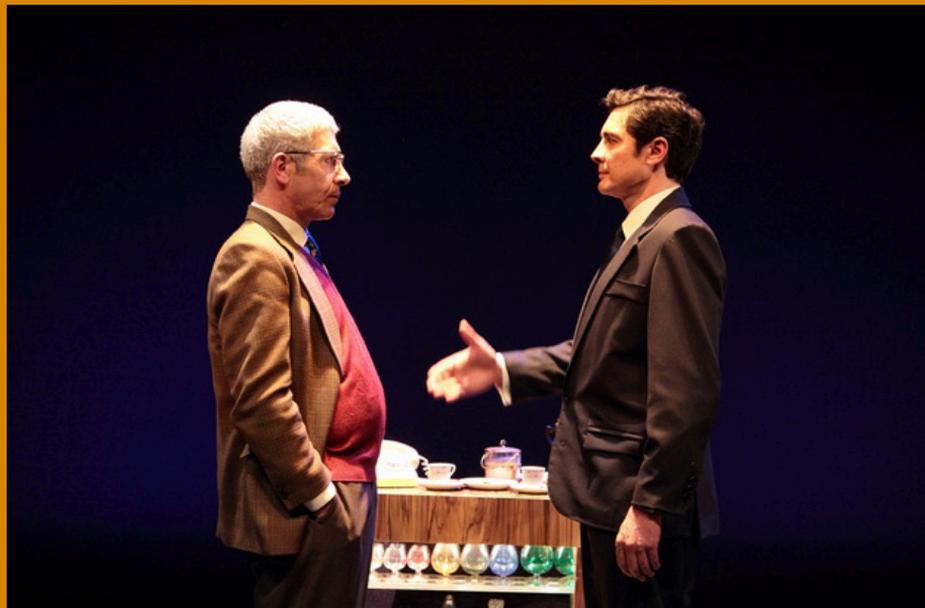
ESPECTÁCULO FAMILIAR DE TÍTERES Y MÁSCARAS CON MÚSICA EN DIRECTO

EDAD RECOMENDADA: DE 6 A 12 AÑOS

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA EN COPRODUCCIÓN  
CON CLAROSCVRO

Zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero, ante todo, es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto. Un montaje con títeres, máscaras y música barroca en directo que destruye las murallas artificiales que dividen a los seres humanos.

**DOMINGO, 4 DE MAYO DE 2025 · 19:00 H**



## ***EL ENCUENTRO***

EDUARDO VELASCO – JOSÉ MANUEL SEDA

Parte de un hecho histórico: la reunión que, en febrero de 1977, mantuvieron Adolfo Suárez y Santiago Carrillo, en la que acordaron la legalización del Partido Comunista y las líneas maestras sobre la que se asentaría el pacto de la Transición. Sin embargo, no es una obra historicista, sino que aprovecha este episodio para hacer una metáfora de nuestros días. En palabras de su director, “no pretende ser una crítica ni un panfleto, sino una invitación a la reflexión”.

**VIERNES, 6 DE JUNIO • 20:00 H**

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

**FOUR SEASONS**

CARABDANZA

Espectáculo de danza neoclásica, en donde la coreografía va acompañada de un texto original, escrito por la dramaturga Beatriz Bergamín y la adaptación musical de Max Richter de la partitura de Vivaldi. Una pieza donde el amor es el punto de partida. Cuatros tipos de amor de la Grecia clásica que se hace corresponder con las estaciones del año, estaciones que afectan en cierta medida a nuestro sentimientos y forma de relacionarnos con el entorno.



MIÉRCOLES, 11 DE DICIEMBRE • 20:00 H



## ***VA DE BACH***

### ARACALADANZA

Aracaladanza explora la inspiración de J.S. Bach para volver a cuestionar los límites del escenario en busca de su magia. Por tanto, la intención es excitar la imaginación de los espectadores de todas las edades. La obra de Bach, milagrosa y profundamente liberadora, ha conferido aliento a generaciones de artistas de distintas disciplinas a quienes ha inspirado. Y ahora marca impronta en la danza.

**VIERNES, 28 DE MARZO • 19:00 H**



## IBÉRICA DE DANZA

Una exploración, a través de la danza, de la relación e influencia del minotauro de Picasso como fuente de energía creadora mediante su propio laberinto emocional. El minotauro es, por tanto, una de las líneas que conecta los diversos recorridos que el pintor establece consigo mismo a través de su pintura. Esto permite a la compañía Ibérica Danza hacer un recorrido transversal de su obra. Una propuesta donde conviven la tradición con formas musicales y movimientos contemporáneos.

SÁBADO, 7 DE JUNIO • 20:00 H

## **SOLICITUDES DE ASISTENCIA**

Las solicitudes de asistencia a espectáculos y conciertos se tramitarán a través del Teatro Villamarta; en la forma y plazos que se establezcan.

Las localidades se adquirirán exclusivamente en las taquillas del Villamarta; desde el miércoles 18 de septiembre por los distintos procedimientos establecidos (pago directo o transferencia).

### **GRUPOS CONCERTADOS**

Se ofrecen dos modalidades de precios especiales para grupos concertados:

- **Espectáculos Matinales:** Los espectáculos incluidos en este apartado se dirigen, en primera instancia, a centros escolares. Entradas a la venta a partir del jueves 19 de septiembre. Precio: 5 €
- **Cupo Centros Educativos:** serán aplicables exclusivamente a colectivos de alumnos y profesores acompañantes de centros de enseñanza (una invitación para el profesor por cada 20 alumnos). El precio de estas localidades es 12 € (A excepción de los espectáculos con descuento único). Entradas ya a la venta.

- Las condiciones generales con que se ofrecen estos precios especiales son:

- Sólo estará disponible una parte del aforo del Teatro.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, exclusivamente en la Taquilla del Teatro Villamarta, a través de cualquiera de los sistemas admitidos (por favor, solicite información).

Para formalizar la compra, deberá presentarse previamente el escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo. Para ser efectiva, la solicitud deberá contar con el visto bueno correspondiente de la Fundación.

## **HORARIOS DE TAQUILLA E INFORMACIÓN**

Mañanas: De martes a sábado de 10.30 a 14 horas.

Tardes: Martes y jueves de 17 a 20 horas

Días con programación: de 17 horas a comienzo de función.

Domingos, lunes y festivos: Taquilla cerrada.

Teléfono de Taquillas e Información: 956-14 96 86

Correo electrónico: [taquilla@teatrovillamarta.es](mailto:taquilla@teatrovillamarta.es)



## VISITAS AL TEATRO VILLAMARTA

Visita comentada a las instalaciones del Teatro Villamarta, que permitirá al alumnado conocer el funcionamiento y organización de este servicio cultural: el Teatro como edificio: fachada, vestíbulo, sala, camerinos, salas de usos múltiples, caja escénica, dependencias técnicas.... La caja escénica: partes que la componen y su funcionamiento; las personas que trabajan en el Teatro: su cometido.

### OBJETIVOS

- Identificar las partes del teatro, conociendo y utilizando el vocabulario específico
- Mejorar, a través del conocimiento del teatro, la comprensión del desarrollo de los espectáculos.
- Habituarse al alumnado a acudir a espectáculos artísticos, fomentando el interés por las artes escénicas.
- Fomentar el respeto al teatro, valorando la función del Teatro Villamarta

### DESTINATARIOS

- Alumnado de Primaria, Secundaria, FPB y Ciclos Formativos

### CALENDARIO

- Los jueves durante el curso escolar 2024/2025 (siempre que la actividad del teatro lo permita)



## **HORARIO**

- A las 10 y a las 11:30 horas

## **CONDICIONES Y OBSERVACIONES**

- Los grupos no superarán las 25 personas
- Presentación, junto con la solicitud, de la programación propia o proyecto de trabajo del colegio que justifique su participación en esta actividad.

## **REQUISITOS Y/O MATERIAL DE APOYO**

- Guía Didáctica completa para el /la Profesor/a.
- Guía para el/la Alumno/a.
- Fotografías.

## **SOLICITUDES**

- Todas las actividades se solicitarán a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Jerez (no se requiere certificado digital).

## **INFORMA Y GESTIONA**

- Teatro Villamarta.

Plaza Romero Martínez, s/n.

Tfno.: 956 14 96 85, Fax: 956 14 90 60

E-mail: [programapedagogico@teatrovillamarta.es](mailto:programapedagogico@teatrovillamarta.es)



TEMPORADA

24/25

TEATRO  
VILAVIARTA  
JEREZ

Es un proyecto de



Colaboración Institucional



Patrocinador



Colaboradores



Medios de Comunicación

