

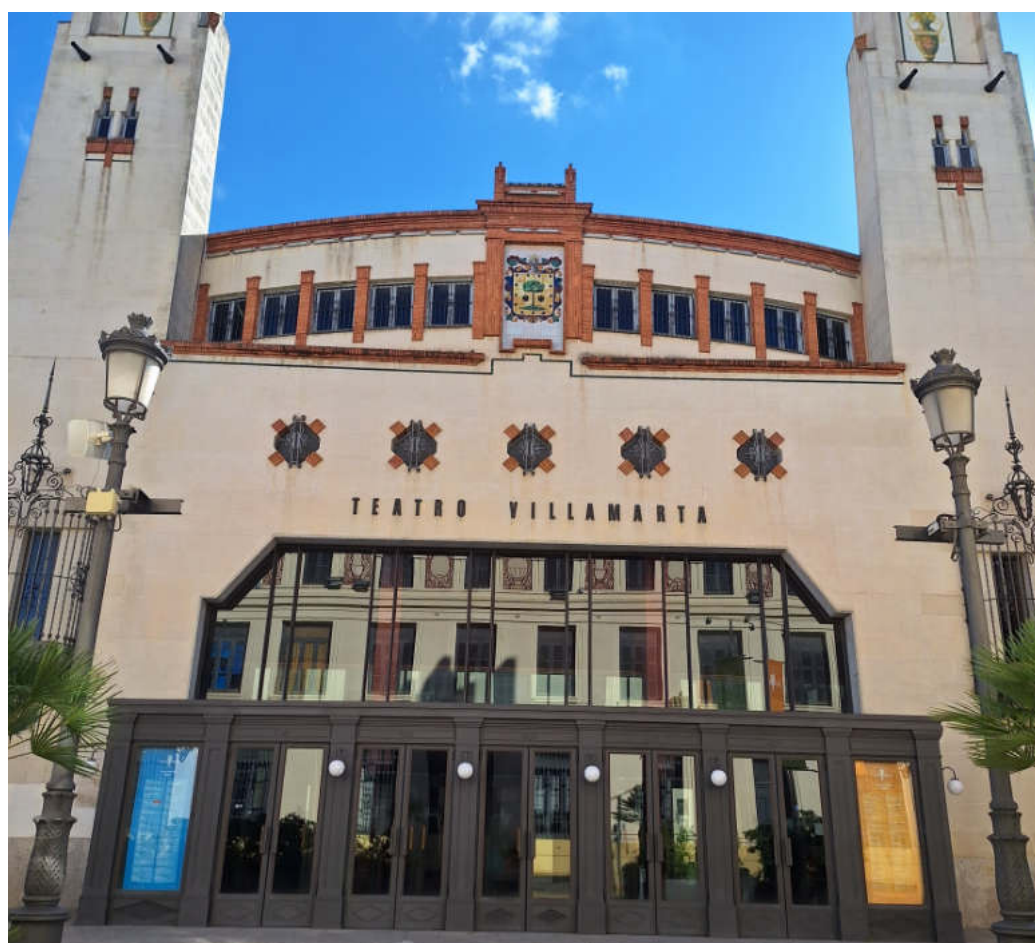
TEATRO VILLAMARTA

FICHA TÉCNICA 2025

DIRECCIÓN

Teatro Villamarta
Plaza Romero Martínez S/N
Jerez de la Frontera
11403 Cádiz

Contacto: Alberto Martínez
670069738
alberto.martinez@teatrovillamarta.es



CARGA/DESCARGA

El acceso de carga y descarga se encuentra situado en un lateral del edificio del teatro cuya dirección es:

C/ Medina s/n
Jerez de la Frontera
11403 Cádiz

<https://goo.gl/maps/XGRgxBWu6jUyPdVX6>



- Las características principales del acceso de carga y descarga son:
 - En la calle Medina disponemos de zona de carga y descarga para el acceso de los camiones, pero una vez realizada la maniobra estos deben dejarla libre.
 - La puerta de carga tiene unas medidas de 3,10 m. x 2,40 m. y se accede a un montacargas de medidas 3 m. x 3 m. y con potencia para 2.500 Kg.
 - La distancia entre la puerta de carga y la puerta de acceso al escenario es de 10 m.
- Itinerario acceso y salida de camiones:

Acceso Autopista, Avda. de la Granja, Avda. Fernando Portillo, Avda. De Arcos, Avda. De la Universidad, Ronda de los Alunados, Glorieta del Retiro, Glorieta Minotauro y Calle Medina hasta la zona de carga y descarga del Teatro Villamarta. La salida por Calle Arcos ...

- Existen varias zonas destinadas al almacenaje del material, una que se encuentra situado en la parte inferior del escenario a la cual se accede a través de montacargas y otra que se encuentra en un patio trasero al escenario que tiene una parte techada.

CAMERINOS

El Teatro dispone de un total de 10 camerinos cuya distribución es la siguiente:

- 2 camerinos de cambio rápido:
 - Se encuentran a 7 metros del escenario
 - Se encuentran situados en la misma planta que el escenario
 - Estos camerinos no disponen de ducha
 - Los aseos para estos dos camerinos son colectivos.
 - Tienen capacidad para 2/4 personas.
- 4 individuales:
 - El acceso hasta el escenario se puede realizar a través de escalera o con ascensor.
 - Dos se encuentran en la primera planta y los otros dos en la segunda planta.
 - Estos camerinos disponen de ducha individual y aseo
 - Tienen capacidad para dos personas.
- 2 grupo:
 - El acceso hasta el escenario se puede realizar a través de escalera o con ascensor.
 - Uno se encuentra en la primera planta y el otro en la segunda planta.
 - Este camerino dispone de duchas individuales y aseos
 - Tienen capacidad para 8 personas.
- 2 colectivos:
 - El acceso hasta el escenario se puede realizar a través de escalera o con ascensor.
 - Uno se encuentra en la primera planta y el otro en la segunda planta.
 - Estos camerinos disponen de duchas individuales y aseos
 - Tienen capacidad para 16 personas

Todos los camerinos disponen de corriente eléctrica 220 v.

Todos los camerinos disponen de Espejos con luces.

Todos los camerinos disponen de ducha con agua caliente exceptuando los dos de cambio rápido.

Todos los camerinos disponen de sistema de seguimiento acústico de la escena, así como de avisos de regiduría.

En los pasillos de camerinos hay instalado un sistema de seguimiento de la escena por monitores de video.

ESCENARIO

El acceso al escenario se puede realizar a través de unas puertas corredizas situadas a ambos lados del escenario de medidas 2,75 m. x 2,40 m.

El suelo del escenario está formado de lamas de madera de pino sobre la que se ha colocado un sobresuelo de okumen pintado en color negro mate en el que es posible clavar y atornillar.

Las características principales son:

- Superficie del escenario: 176,4 m² (no incluye corbata)
- Alto de escenario: 1,30 m. (con respecto al patio de butacas)
- Ancho escenario: 18,00 m.
- Ancho de hombros: 2,60 m.
- Ancho de embocadura: 12,75 m.
- Alto de embocadura: 8,00 m max.
- Fondo escenario: 9,80 m. (desde caída de telón)
- Inclinação del escenario: 0%
- Carga máxima permitida: 500 Kg m²
- Altura peine: 19,05 m.
- Altura 1ª pasarela 10,75 m.:
 - Ancho en hombros: 1,60 m.
 - Ancho en fondo: 0,96 m.
- Altura 2ª pasarela 13,90 m.:
 - Ancho en hombros: 1,60 m.
 - Ancho en fondo: 0,96 m.

DOTACIÓN PARA ORQUESTA Y CORO

El Teatro dispone de:

- 110 sillas para músicos de color negro
- 4 taburetes de contrabajo

- 1 sillón de altura regulable
- 45 atriles
- 1 pódium de dirección
- 1 piano gran cola STEINWAY & SONS
- 2 pianos verticales Yamaha
- 140 sillas de coro de color negro
- 30 sillas de enea de color negro
- 40 tarimas NIVOFLEX de tijera de 2 m. x 1 m. regulables en altura (20, 40, 60, 80, 100 cm.)

VESTIDO DE ESCENARIO

El telón de embocadura es de terciopelo de color azul, contrapesado, de movimiento de guillotina y hace a la vez de bambalín.

También existen un par de arlequines de terciopelo azul que pueden ser recogidos o alargados para así cerrar la embocadura.

La cámara negra está formada por:

5 pares de patas de color negro de 8 m. x 3 m.

5 bambalinas de 16 m. x 3 m.

1 foro negro de 2 x 8 m. x 8 m.

1 ciclorama de color blanco de 8,00 m. x 14,00 m.

1 ciclorama de color gris de 10,00 m. x 14,00 m.

1 gasa de color negra.

Los textiles son todos ignífugos.

MAQUINARIA ESCÉNICA

La maquinaria escénica está formada fundamentalmente por 29 varas motorizadas cuyas características son:

- Vara formada por doble tubo de 5 cm. de diámetro
- Longitud de vara: 14 m.
- Velocidad de subida/bajada:
 - Velocidad lenta 0,15 m/s
 - Velocidad rápida 0,30 m/s
- Capacidad de carga:
 - Velocidad lenta 750Kg.
 - Velocidad rápida 350 Kg.

Existen tres varas manuales de tiro directo colocados debajo de la 1ª pasarela de fondo. En estas varas solo se pueden montar telas de poco peso.

DISTANCIAS DE VARAS:

Se indica lo que suele tener colgado el teatro. Tanto la cámara negra como las electrificadas pueden variar según la implantación de la compañía.

En la primera motorizada no se puede poner iluminación ya que no bajaría el telón de boca.

VARA	D. CORTAFUEGOS	COLGADO HABITUALMENTE
CORTAFUEGOS	0.00m	
TELÓN	0.15m	
1ª Mot	0.30m	Colgados cicloramas
2ª Mot	0.60m	1ª de luces
3ª Mot	0.90m	
4ª Mot	1.20m	Bambalina
5ª Mot	1,50m	Pata
6ª Mot	1,80m	
7ª Mot	2,10m	
8ª Mot	2,40m	
9ª Mot	2,70m	
10ª Mot	3,00m	Bambalina
11ª Mot	3,30m	Pata
12ª Mot	3,60m	
13ª Mot	3,90m	
14ª Mot	4,20m	
15ª Mot	4,50m	
16ª Mot	4,80m	Bambalina
17ª Mot	5,10m	Pata
18ª Mot	5,40m	
19ª Mot	5,70m	
20ª Mot	6,00m	
21ª Mot	6,30m	
22ª Mot	6,60m	Bambalina
23ª Mot	6,90m	Pata
24ª Mot	7,20m	
25ª Mot	7,50m	
26ª Mot	7,80m	
27ª Mot	8,10m	Bambalina
28ª Mot	8,40m	Pata
29ª Mot	8,70m	Fondo
1ª Manual	9,20m	
2ª Manual	9,40m	
3ª Manual	9,60m	

ILUMINACIÓN

La dotación de iluminación está formada fundamentalmente por los siguientes sistemas:

Mesas de control de iluminación:

- LT HYDRA II 3000 S/48
3072 canales 48 submaster
- LT PICCOLO II S/48
3072 canales 48 submaster
- GrandMA3 COMPACT XT

Dimmers:

- 180 Dimmers 2.5 Kw ETC SMARTRACK
- 12 Dimmers 5 Kw ETC SMARTRACK

Splitters:

- 2 Splitters protocolo DMX 512 XTBA 1 Entrada 5 Salidas.
- Unidad de interface de conversión Ethernet- DMX 512 de 8 puertos SHOWTEC NET 8/5.
- Existe un patch de DMX con conexión a distintos puntos del teatro (Hombros, galerías técnicas, zona de público, etc.)

Distribución de circuitos:

- En principio no existe patch manual, es decir, la unión dimmer circuito es directa, aunque existe 36 dimmer que si se pueden pachear manualmente con 86 circuitos repartidos en 1ª galería (4 harting de 12 circuitos) y en ambos hombros de escenario (38 circuitos)
- En varas se pueden instalar un total de hasta 9 regletas que van conectada mediante harting-manguera y cada regleta contiene 12 circuitos-dimmers. Estas regletas de circuitos-dimmers no tiene un lugar fijo y pueden ser colocadas en las varas que sean necesario.
- En cada hombro existen 12 dimmers además de 16 circuitos para pachear (como se explica en el párrafo anterior)

- En ambos lados de la sala existe una estructura donde están instalados 6 recortes ETC de 750 w. por cada lado. Estos recortes no se pueden mover de esa ubicación.



Cerchas para colocación de focos laterales.

- En el frontal de la sala existen 10 dimmers, en esta zona están montados 9 Recortes de 2.000 w. marca Teatro modelo Acuto. Estos recortes no se pueden mover de esa ubicación.
- Los dimmers de 5.0 kW están repartidos por toda la zona técnica del teatro (hombros, galerías técnicas, frontales, laterales sala etc.)

Calles:

El teatro dispone de 8 estructuras para calles de 4,15 m. x 0,5 m para poder colocar hasta 8 aparatos. Solo se puede poner un aparato por peldaño.

El teatro también dispone para dirección de focos o trabajos en altura de:

- 1 Genie Mod: AWP 30 S (11mts)
- 2 escaleras de hasta 6 metros

Acometida:

El teatro dispone de un cuadro de acometida de 400A (3F+N+T) para la conexión de equipos exteriores.

Este cuadro está compuesto por:

- 1 cuadro Power-Lock 3F+N+T 250 A.
- 2 base cetac 3F+N+T 63 A.
- 2 base cetac 3F+N+T 32 A.
- 3 base cetac 3F+N+T 16 A.
- 2 base cetac 1F+N+T 32 A.
- 3 base cetac 1F+N+T 16 A.
- 3 base schuko 1F+N+T 16 A.

Proyectores:

- 16 RECORTES 25/50 ETC 750 W.
 - 4 de ellos fijos en los laterales de la sala.
- 11 RECORTES 15/30 ETC 750 W.
 - 8 de ellos fijos en los laterales de la sala.
- 20 RECORTES 25/50 SPOTLIGHT 1.2 KW
- 15 RECORTES 26/44 STRAND 1.2 KW
- 12 RECORTES 36° TRITON BLUE 750 W.
- 9 RECORTES 11/22 TEATRO 2 KW. (Fijos en el frontal de sala)
- 35 P.C. STRAND 1.2 KW.
- 16 P.C. SPOTLIGHT 1.2 KW
- 15 P.C. TEATRO MOD. TRATTO 1.2 KW

- 9 P.C. STRAND 2 KW.
- 2 FRESNEL 5 KW.
- 18 FRESNEL STRAND 1.2 KW.
- 80 PAR 64 1KW.
- 20 CUARZOS SPOTLIGHT DOMINO PARA COLGAR 1KW.
- 20 CUARZOS SPOTLIGHT DOMINO PARA SUELO 1 KW.
- 8 UNIDADES CABEZA MOVIL KLAYPAKY AROLLA PROFILE MP
- 12 UNIDADES CABEZA MOVIL KLAYPAKY WASH MIDI-B
- 16 UNIDADES DE PAR LED, ETC ColorSource
- 16 UNIDADES DE PANORAMAS LED, ETC ColorSource CYC

1 máquina de humo ANTARI F4 de 1.500 w.



Zona de colocación de proyector de video y cañón de seguimiento

SONIDO

La dotación de sonido está formada fundamentalmente por los siguientes sistemas:

- LINE ARRAY marca RCF (volado, incluido los sub)
- Módulos HDL-6A compuesto de 12 cajas. (6 por lado)
- 2 SUBWOOFER marca RCF modelo HDL 12-AS
- 2 CAJAS MONITORES COMMUNITY CSX 28-CS2 (Frontfill)
- 4 CAJAS AUTOAMPLIFICADAS YAMAHA DBR 12
- 1 MESA DE SONIDO YAMAHA LS9-16

El control de sonido si se utiliza la mesa del teatro va siempre dentro de la cabina de control.

Microfonía:

- Varios modelos de micrófonos: Shure, AKG, etc.
- 2 sistemas inalámbricos SENNHEISER EW 100
- 1 Micro de mano SKM 100 G2

Patch:

Existe un patch de líneas de sonido balanceadas repartidas por todo el teatro que van a parar al armario principal de la cabina de control.

Existe un patch de speakon repartidas por todo el teatro que van a parar al armario de amplificación.

Intercom:

- 1 estación central CANFORD MS 721
- 8 estaciones portátiles de cable CANFORD BP111
- 1 estación inalámbrica ALTAIR
- 4 estaciones inalámbricas ALTAIR serie compact

Acometida:

El teatro dispone de un cuadro de acometida de 80A (3F+N+T) para la conexión de equipos exteriores.

Este cuadro está compuesto por:

- 1 base cetac 3F+N+T 63 A.
- 2 base cetac 3F+N+T 32 A.
- 2 base cetac 1F+N+T 16 A.
- 3 base schuko 1F+N+T 16 A.

VIDEO

El Teatro dispone de un sistema de seguimiento de escena repartido por los pasillos comunes a camerinos y zonas técnicas, además dispone de un patch de líneas de video repartidas por todo el teatro que van a parar al armario principal de la cabina de control. Todo el patch utiliza conectores tipo BNC.

SEGUIMIENTO

El Teatro dispone de megafonía en camerinos, pasillos y vestíbulos de zona de público.

También dispone de pupitre de regiduría para seguimiento con micrófono para órdenes a camerinos, timbres de avisos y monitor de seguimiento que normalmente se encuentra situado en el hombro derecho, aunque puede ser instalado en el hombro izquierdo.



Controles de sonido ajenos al teatro