

lajoven_

A close-up photograph of a woman with long, wavy, reddish-brown hair. She is looking down, and her face is partially obscured by her hair. She is holding a sword with a dark, textured hilt. The background is a soft, out-of-focus blue sky with light clouds.

MARÍA ESTUARDO

Texto de Irma Correa
Música de Martín Hennessy
a partir de la biografía escrita por Stefan Zweig

Guía didáctica



Guía didáctica elaborada por Maite Fernández, doctora en Historia y patrona de la Fundación Teatro Joven

LaJoven presenta *María Estuardo*, una adaptación de Irma Correa basada en la biografía de Stefan Zweig. A través de un espectáculo lírico con música de Martin Hennessy, la obra nos sumerge en la compleja vida de María Estuardo, una mujer marcada por el poder, la ambición y el destino. Esta guía propone actividades para el alumnado de 3º y 4º de ESO, Bachillerato y FP. Esperamos que os resulten útiles y provechosas. Puedes consultar más materiales sobre *María Estuardo* en www.lajoven.es

ANTES DE VER LA FUNCIÓN

1. SOBRE LOS AUTORES

STEFAN ZWEIG

Zweig nació en Viena en el seno de una rica familia judía. Su padre era fabricante textil, y su madre provenía de una familia de banqueros judíos. Ya en su adolescencia, Zweig envió poemas y artículos a algunas revistas y mantuvo correspondencia con importantes figuras literarias. También empezó una colección de manuscritos, y consiguió algunos de Goethe y Beethoven.

Zweig estudió Filosofía en la Universidad de Viena y obtuvo el doctorado en 1904. Viajó constantemente entre Viena, Berlín, París y Bruselas. Durante este período conoció a poetas, escritores y artistas como Auguste Rodin, Rainer Maria Rilke, Romain Rolland, W.B. Yeats, Pirandello y muchos otros, y comenzó a escribir novelas cortas y piezas de teatro que fueron bien recibidas por el público.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, Zweig, que era un patriota austríaco, escribió artículos en su apoyo. Zweig se incorporó al servicio militar y sirvió en los Archivos Austríacos del Ministerio de Guerra. Habiendo sido testigo de los horrores del conflicto, sufrió un gran cambio y escribió el drama Jeremías, donde expresaba una posición marcadamente crítica con la contienda. Zweig adoptó una postura pacifista que habría de mantener toda su vida. En los años siguientes escribió una serie de novelas cortas y biografías llenas de tensiones emocionales y crisis psicológicas donde se trataban temas como el juego, la prostitución, el adulterio y el suicidio. Las obras de Zweig llegaron a ser muy populares, aunque algunos de sus colegas las criticaron llamándolas “lecturas de tren.

Cuando Hitler llega al poder en 1933, los libros de Zweig son condenados y luego prohibidos. De ahí que el escritor abandonara su tierra natal y se exiliara a Londres y su obra se centrará en personajes atormentados que se encuentran en situaciones de peligro, precisamente como María Estuardo o María Antonieta. De Londres marchan primero a Nueva York y después a Brasil, país en el que pensaba iniciar una nueva vida junto a su esposa, pero acabó suicidándose.

ENLACES DE INTERÉS

[VÍDEO ¿Por qué hay que leer a Stefan Zweig?](#)

[REPORTAJE: Stefan Zweig o por qué uno de los mejores escritores del siglo XX quiso acabar con su vida](#)

- ¿Habías oído alguna vez el nombre de este escritor? ¿Conoces alguna de sus obras?
- Con ayuda de la información del recuadro y de estos enlaces, explica las razones por las cuales la obra de Zweig se prohibió en Alemania y por qué ahora se ha reivindicado su figura y su pensamiento.
- ¿Por qué crees que el autor escogió mujeres con vidas complicadas y atormentadas como protagonistas? ¿Qué crees que tienen en común María Antonieta y María Estuardo, por ejemplo? Elabora un pequeño texto (10 líneas) en el que fundamentes tu opinión.

IRMA CORREA

Es actriz y dramaturga y se ha ocupado de la adaptación del texto de Zweig para vosotros. Examina su página Web y responde a estas cuestiones: <https://irmacorrea.com/>

- ¿Qué tipo de adaptaciones ha realizado? ¿Sobre qué autores ha trabajado?
- ¿Piensas, antes de ver la obra que una reina que vivió en el siglo XVI puede despertar tu curiosidad?
- ¿Qué es en tu opinión una adaptación? ¿Crees que es necesario adaptar al momento

2. EL PERSONAJE: MARÍA ESTUARDO, REINA DE ESCOCIA

[VÍDEO: https://www.youtube.com/watch?v=-0XGFV2bYFo](https://www.youtube.com/watch?v=-0XGFV2bYFo)

Con ayuda del podcast que te indicamos en el enlace, responde a las siguientes preguntas:

- Las luchas entre católicos y protestantes. ¿Por qué Escocia fue siempre católica?
- ¿Qué relación tenía la familia de María, los Estuardo, con la nobleza?
- ¿Por qué accede al poder la joven María? ¿Por qué concertaban los padres los matrimonios de sus hijos?
- ¿Crees que una niña con tan solo 17 años está preparada para ser reina de territorios muy diferentes y alejados entre sí?
- ¿Qué educación tuvo? ¿Cómo fueron sus relaciones con su prima Isabel de Inglaterra?

- ¿Qué problemas le abocaron a su desgraciado final?
- Comenta este texto de Zweig

Yo soy la reina de Escocia/de Inglaterra por derecho. /Todos me han traicionado/ estoy sola ante Dios, ante los hombres/que pelean furiosos por contenerme/por callarme, por empequeñecerme/por anularme.

Con lo que has leído ¿Crees que este texto se corresponde con la realidad de las circunstancias vitales del personaje? Justifica tu respuesta.



Aquí tienes un retrato de María Estuardo (izquierda) y de Isabel I de Inglaterra (derecha).

- ¿Cómo aparece vestida cada una de ellas? ¿Qué atributos de poder lleva cada una? ¿Sabes lo que simbolizan?
- Analiza los colores empleados por los pintores ¿Crees que reflejan la personalidad de las retratadas?
- Los fondos ¿Cuál de ellos resalta más el poder de la imagen?
- A la vista de las dos representaciones ¿En qué territorio era más poderosa la monarquía en ese momento?
- Elabora un breve podcast en la que resumas las razones en las que, según tu opinión, se basó la reina Isabel para ejecutar a su prima que le había solicitado protección.

3. EL GÉNERO: LA ÓPERA

Entendemos por ópera una obra dramática musical cuyo texto se canta total o parcialmente con acompañamiento de orquesta. Puedes ver como en el caso de la función a la que vas a asistir que el texto tiene tanta importancia como la música a la hora de definir tanto el relato como a los personajes que lo protagonizan.

- [ENLACE: ¿Qué es la ópera? - Lucía Gallardo Artero](#)
- [VÍDEO: ¿QUÉ ES LA ÓPERA?: Especial Día Mundial de la Ópera](#)

- Tras el visionado de estos enlaces define de la manera más completa posible los siguientes términos: Libreto, Voces blancas, Obertura, Intermedio.
- Diferencia entre ópera italiana, francesa y alemana. Cita al menos un compositor que represente a cada una de ellas.
- ¿Qué es un aria? ¿Y un recitativo? Explica sus diferencias en el desarrollo de la ópera
- ¿Dónde se localiza la orquesta en una representación operística?
- ¿Qué cuerpos profesionales intervienen en la producción y desarrollo de una ópera aparte de músicos y cantantes?
- ¿Crees que el género operístico está en crisis en la actualidad? Justifica tu respuesta
- ¿Cuáles son los competidores directos de la ópera en la sociedad de la comunicación?

Un compositor italiano, Gaetano Donizetti compuso una ópera sobre María Estuardo en 1835, obra que formó parte de una trilogía en torno a Isabel I de Inglaterra llamada Trilogía Tudor

De todas las arias que interpreta el personaje de la reina de Escocia, la plegaria final es una de las más hermosas. Se titula *Deh! Tu di una umile preghiera* y se encuentra en el acto III al final de la ópera. En ella María, condenada a muerte por su prima se encuentra con sus fieles criados y expresa el perdón hacia la persona que la ha condenado.

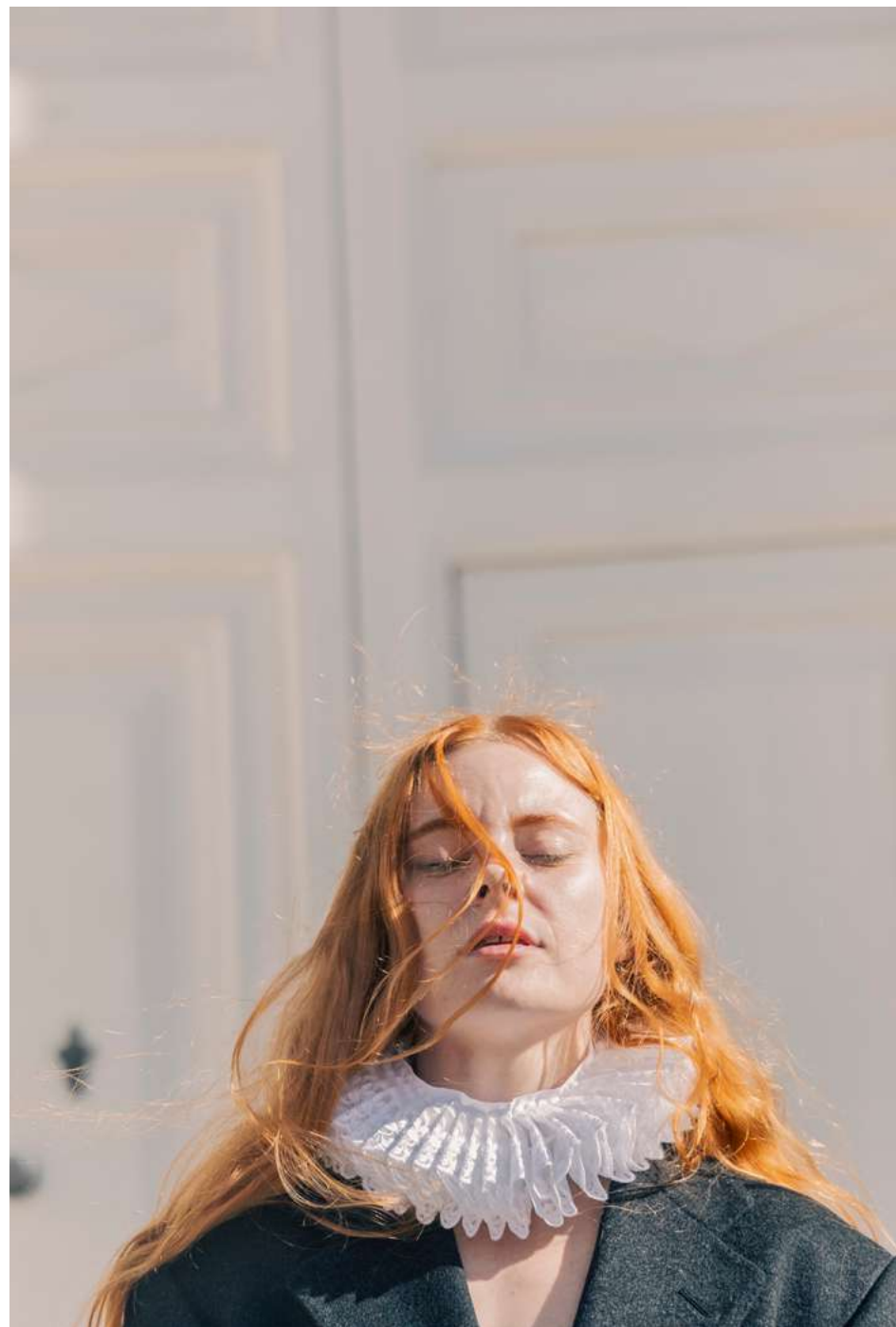
Aquí puedes escucharla en la voz de la soprano española Montserrat Caballé en la ópera del autor italiano: https://youtu.be/T6Hu1Rvgk_k

- ¿Qué crees que cuenta María Estuardo a sus criados?
- ¿Piensas que le asusta la cercanía de la muerte?
- ¿Qué papel desempeña el acompañamiento orquestal?
- ¿En qué momento crees que perdona a su prima?

4. EL CARTEL

Busca la imagen del cartel de la obra en la web de LaJoven (www.lajoven.es/mariaestuardo).

- Describe los elementos que lo componen ¿Qué importancia tiene la imagen? ¿Cómo va vestida la actriz? ¿Qué lleva en la mano? ¿Qué significa el color de su pelo?
- ¿Crees que existe relación entre el argumento recogido en la sinopsis de la obra y la imagen que nos presenta?
- ¿Qué papel desempeñan los rótulos en el cartel? ¿Crees que informan claramente acerca de lo que vas a ver?
- Elabora con un grupo de compañeros un cartel alternativo de esta obra ¿Conservarías algo del anterior? ¿Qué cambiarías? Después, explicad qué decisiones creativas que habéis tomado y comentad qué representan las imágenes que habéis elegido.
- ¿Qué te sugieren las palabras texto, música y a partir de? Con esa información ¿Qué esperas contemplar en el escenario?



DURANTE LA FUNCIÓN

ELEMENTOS A OBSERVAR

1. LOS TEMAS

Los temas principales que se van a abordar en la obra en la presentación del personaje principal y en sus relaciones con otros actores de la obra-en especial su prima Isabel- y su vinculación con el contexto histórico en el que le tocó vivir, son los siguientes:

En nombre de Dios

- Destaca el enfrentamiento entre católicos y protestantes en la Europa del siglo XVI
- ¿Qué defendían los anglicanos? ¿Qué diferencias mostraban con los católicos de Roma?
- ¿Por qué el rey Enrique VIII declaró su independencia respecto al Papa?
- Completa el siguiente cuadro

Ideas principales	Catolicismo	Anglicanismo
Creencia en Dios		
Obediencia al Papa		
Culto a la Virgen y a los Santos		
Designación de los altos cargos		

Las relaciones de poder

A María y a su prima Isabel, les enfrentan más cuestiones que las personales. Imagina que res Isabel Tudor y escribe una breve carta en la que le expliques a tu prima María los motivos de tu distanciamiento con ella. Repite el proceso a la inversa, imaginando que eres María Estuardo.

Ser mujer en un mundo de hombres

Observa que, a lo largo de la obra, si bien las mujeres son las verdaderas protagonistas del relato, los hombres, aunque a veces de manera soterrada, son determinantes en el curso de la representación. Fíjate en estos nombres y completa el siguiente cuadro:

Jacobo V	Darnley	John Knox	Bothwell

La culpa y el perdón

Vas a ver como a lo largo de la historia, se busca la culpabilidad de los personajes en algunos hechos en los cuales no siempre su participación es clara. Observa y comenta los tres que te proponemos a continuación

- ¿Por qué se juzga a María por su relación con la corte francesa? ¿Tuvo ella algo que ver en la celebración de su primer matrimonio? ¿Qué aportó Francia a su cultura y a su personalidad?
- ¿Qué supuso el segundo matrimonio de nuestra protagonista en relación con sus problemas familiares?
- ¿Por qué su padre fallecido dice a María que suplique perdón y pida clemencia?

2. LA ESCENOGRAFÍA

El coro

En las obras de teatro más actuales, no estamos acostumbrados a ver un coro que subraye los elementos dramáticos del relato y pida a los espectadores que participen de la representación. Observa y responde:

- ¿En qué momentos de la obra hace su aparición el coro? ¿Qué papel desempeña en cada uno de ellos?
- ¿Crees que los efectos dramáticos de la historia tendrían más o menos relevancia si el coro participara o no en la puesta en escena?
- Has podido ver en las actividades iniciales el papel que desempeña el coro en las representaciones de ópera. ¿Crees que en María Estuardo el coro subraya también el papel de la música?

El caballo

El caballo de María Estuardo es, por una parte, un elemento que realza la presencia de María en el escenario y por otro un personaje más. Observa en qué momentos hace acto de presencia y cuáles son las funciones que cumple.

- ¿Qué significaba en el siglo XVI tener un caballo? ¿Crees que suponía prestigio social o económico? (No olvides la etimología de la palabra caballero)
- Cuando María cabalga ¿De qué hechos quiere escapar? ¿Crees que tiene algo que ver con alcanzar la libertad?
- ¿Te parece adecuada la presencia del caballo? Si fueras autor de la obra ¿La mantendrías? ¿Buscarías otro personaje o elemento simbólico? ¿Cuál? Justifica las razones de la nueva elección-

Las pantallas

Este elemento nos va a ayudar a contextualizar la obra e identificar el tiempo y el espacio que habitan los personajes.

- Observa la información que aparece en las pantallas y cita al menos tres rasgos que definen la historia de Inglaterra y de Escocia en el siglo XVI.
- ¿Crees que los datos que se ofrecen durante los diferentes actos y cuadros en los que se estructura la obra son suficientes para que el espectador sepa lo que va a ver ¿Se te ocurre otro sistema que pueda utilizarse para cumplir esa misma función? Justifica tu respuesta.

La luz

El protagonismo de la luz en la obra es muy importante y subraya la presencia de los personajes en el escenario y también puede explotarse con posibilidades dramáticas.

- ¿Qué tipo de luz se ha escogido en esta dramaturgia? Elige, directa, indirecta, fuerte...
- Describe como es la luz en los momentos más dramáticos de la acción ¿Ayuda a comprender el patetismo de las diferentes escenas? Justifica tu respuesta.

El Vestuario

El vestuario ayuda a comprender el carácter de los personajes. Así como su condición social. Describe la indumentaria de las reinas protagonistas y explica sus diferencias. ¿Qué información aporta de cada una de ellas?

La escenografía. Propuesta plástica

Ya hemos descrito la mayor parte de los elementos que componen la escenografía. Ahora te toca a ti.

- ¿Qué escenografía aparece en María Estuardo? Describe sus principales elementos.
- ¿Crees que los elementos que se muestran son suficientes para comprender la

acción? ¿Te parece que se podría haber incluido alguno más?

- Utilizando la técnica y los materiales que quieras y después de haber observado los materiales de la obra. Elabora una propuesta de escenografía alternativa a la que presenta la función.

3. LA MÚSICA

Ya sabes que estás asistiendo a una ópera: una historia en la que la música desempeña un papel relevante. La música de la obra representa el carácter del personaje de María Estuardo si como las circunstancias vitales a las que tuvo que enfrentarse.

Veamos algunos ejemplos:

- En la *Obertura*, es decir la pieza inicial de la obra nos quiere demostrar el carácter impetuoso del que hace gala la protagonista en numerosas ocasiones. ¿Qué te sugiere la audición de esta parte de la obra? Describe con palabras la impresión que te produce
- *Eres tú estrella*: Recuerda los momentos del primer matrimonio de María y su presencia en una corte rica y refinada de la que tanto iba a aprender. ¿Qué instrumento es el solista de esta composición? ¿Por qué crees que el compositor ha elegido este instrumento? Si hubiera escogido otro ¿Habría producido el mismo efecto? ¿Cuál habrías escogido tú?
- Escucha detenidamente la pieza musical con que se cierra la obra ¿Qué rasgos del carácter de la reina de Escocia crees que nos muestra? ¿Te parece que alude más a sus comportamientos en la tierra o a su unión con Dios? ¿Qué instrumentos identificas y qué papel desempeña cada uno en esta descripción?
- Hay un pasaje en el cual la gaita cobra un extraordinario protagonismo. Con ayuda de este video: <https://www.youtube.com/watch?v=U0PWwfO6PAU>

Explica cuál es el origen de la gaita y qué regiones o países la han convertido en instrumento nacional.



DESPUÉS DE VER LA FUNCIÓN

Después de haber asistido a la representación, trabajado las actividades iniciales y haber tomado nota de los principales temas y sugerencias literarias, plásticas y artísticas que has podido observar, pasaremos a trabajar una serie de cuestiones que sugieren tanto el texto como la música y que nos permiten relacionarlas con nuestra historia más reciente.

La religión.

En el desarrollo de la obra vas a observar la importancia de las convicciones religiosas como motivo de enfrentamiento entre una Inglaterra anglicana-El Rey es el jefe supremo de la Iglesia- y una Escocia católica representada por la dinastía Estuardo.

Se hacen las guerras en nombre de Dios y la presencia divina condiciona los comportamientos de los hombres y las mujeres, es el origen de muchos matrimonios que se concertaban para garantizar las posiciones estratégicas en el continente europeo de las principales potencias del siglo XVI; Inglaterra, Francia, España, Rusia y el Imperio Austríaco.

La Iglesia Católica se ve amenazada por los luteranos, calvinistas y anglicanos y afianza su poder-gracias al apoyo de España en el Concilio de Trento (1545).

Lee este texto y responde a las cuestiones que se plantean:

*Todos me han traicionado
estoy sola ante Dios, ante los hombres,
que pelean furiosos
por contenerme,
por callarme, por empequeñecerme,
por anularme.
Nada podrán, solo ante Dios respondo.
El Dios de la Santa Madre Iglesia,
que me protege de los mesías impostados
que han propagado una nueva forma
de acercarse a él de orarle,
y que intentan
perseguir la nuestra,
que tiene siglos de sangre de nuestros hermanos*

- a) ¿Qué quiere decir María al expresar que está sola ante Dios y ante los hombres? ¿En qué momento de la obra lo dice??¿Crees que la música o el coro lo subrayan o es la sola presencia de la Reina la que lo sugiere?
- b) ¿Qué significa la expresión Mesías impostados?
- c) ¿A qué se refiere María cuando afirma que se intenta perseguir la religión que tiene siglos de sangre de nuestros hermanos?

La religión en el momento actual sigue generando conflictos políticos y territoriales y en estas guerras se sigue utilizando el nombre de Dios y utilizándolo como origen de lucha y exterminio de determinadas poblaciones y colectivos. Elabora un mapa y un mural en el que figuren los principales conflictos religiosos en el momento actual analizando las causas de los enfrentamientos y las repercusiones que tiene sobre la población más oprimidas. Debéis incluir:

- a) Conflicto árabe –israelí. La franja de Gaza
- b) Conflictos entre hindúes y musulmanes en países de Asia del Sur
- c) Persecuciones de minorías religiosas. Puedes ayudarte de la información de este enlace: <https://www.puertasabiertas.org/es-ES/actualidad/todos/lista-mundial-de-la-persecucion-2023-una-realidad-asfixiante/>
- d) ¿Crees que en estos conflictos se mezclan las rivalidades religiosas con la violación sistemática de los derechos humanos?

El poder.

Se determina por nacimiento y se vincula por herencia. Rey, Nobleza e Iglesia son los grupos dominantes que se apoyan en una inmensa población trabajadora que aporta el trabajo de sus manos para mantener a las clases más poderosas que también pelean entre sí para obtener el favor real. Las dos reinas lo son por herencia y María lo es también por matrimonio. No necesitan demostrar sus méritos, simplemente han de ejercer su poder y ello va a conducir a numerosas rivalidades que se van a solventar mediante guerras, tratados y capitulaciones matrimoniales. Así lo resume la protagonista:

*¡Nada podréis contra mí!
¡Invocaré a reyes y a reinas!
¡Alzaré hordas de soldados
a defender mi causa y mi honor!
Oh, infeliz y bella Inglaterra
solo os salvaréis cuando yo pueda reinaros.
En un mismo pueblo todas las creencias.*

En un mismo pueblo todos los amores.
Yo nací reina y moriré reina.
¡Mi final será mi principio!

Lee detenidamente este texto y responde a las cuestiones que se plantean:

- ¿Qué significa invocaré a reyes y a reinas? ¿Crees que puede referirse a una alianza de las monarquías todopoderosas del momento?
- Comenta la expresión Yo nací reina y moriré reina. ¿Crees que tiene sentido en las monarquías actuales?
- Fíjate en el caso español. La condición real se determina por la pertenencia a una familia determinada y tradicionalmente se ha heredado por vía de primogenitura masculina. Organiza un debate. La clase se divide en dos grupos, uno integrado por quienes piensan que la monarquía hereditaria es el sistema de gobierno más viable y otro grupo que defiende la tesis contraria. Cada uno de los miembros del equipo analizará y tratará de convencer al contrario de la eficacia y la estabilidad del sistema al que representan
- En la obra se habla de capitulaciones y matrimonios concertados para obtener ventajas territoriales y económicas de la alianza con el otro país. ¿Crees que esto sigue ocurriendo o que los monarcas son libres para contraer matrimonio con las personas que ellos eligen sin ningún tipo de condicionamiento? ¿Qué opinas de esta cuestión?
- A María Estuardo le apoyan las clases poderosas, nobleza e iglesia. ¿Con qué apoyos cuentan los reyes actuales? ¿En qué crees que se diferencian de los que tuvieron en el pasado? ¿Hay algún estado en el que el rey o la Reina sea también jefe de la Iglesia? ¿Te parece que esta alianza es necesaria en el presente o es una situación heredada del pasado?

La condición de mujer

Pese a que el acceso al poder por parte de las mujeres nos pueda parecer un hecho reciente, en la Edad Moderna fueron numerosos los ejemplos de mujeres que accedieron al poder debido exclusivamente a su condición de herederas por la muerte de un padre, un marido, un hermano e incluso un hijo. Los casos más conocidos fueron Isabel la Católica, reina de Castilla, su hija Juana, la gobernadora de los Países Bajos, Isabel Clara Eugenia, hija del rey Felipe II de España, María Estuardo de Escocia, Isabel I De Inglaterra y algunos casos más tardíos como María Teresa de Austria o Catalina La Grande de Rusia. Su papel como reinas fue relevante pero también sus acciones en el campo de la cultura y del mecenazgo.

Citamos la conversación entre Jacobo Estuardo y su hija María

JACOBO V.
Íbais a ser mi heredero. El único. El superviviente.
Pero nacisteis mujer.
Los Estuardo necesitaban
de vuestra fortaleza.
Estábamos llamados a la grandeza.
Os lo dimos todo.
Lo tuvisteis todo.
Derrochasteis la suerte y la fortuna.
De una mujer nos llegó la corona,
Con una mujer se perderá.
MARÍA ESTUARDO.
Padre, los hombres se confabulan,
urden planes, intrigas,
para acabar con el honor y el poder
de mujeres y sus coronas.

Lee detenidamente el texto y responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué considera Jacobo Estuardo que los escoceses estaban llamados a la gloria con un heredero varón?
- ¿Qué le reprocha a su hija?
- ¿Cómo se defiende María? ¿Qué opina de los hombres? ¿Cuál piensa que puede ser su papel en la monarquía escocesa?

Hemos hablado de mujeres valientes que, pese a la gran oposición de su entorno lograron afianzar sus dotes de liderazgo. Dividid la clase en grupos, investigad y elaborad una breve biografía de Isabel I, María Teresa de Austria, Juana de Catilla y Catalina La Grande de Rusia. Ilustra la exposición con imágenes o retratos de cada una de ellas y observa como se retratan. Una vez expuestas en clase las biografías, se puede completar el siguiente cuadro:

Rasgos distintivos	Isabel la Católica	Juana de Castilla	María Teresa de Austria	Catalina de Austria
País en el que reinaron				
Fechas del reinado				
Principales aportaciones				
Problemas a los que se enfrentaron				
Final de sus reinados				

Después de estudiar algunos nombres de mujer que pudieron llegar a ser reinas en un tiempo en que este hecho podría parecer inviable. En los siglos siguientes, a medida que se iniciaba la lucha por los derechos sociales y políticos de la mujer, muchas de ellas ejercieron un liderazgo importante incluso en países en los cuales las luchas por el poder estaban casi exclusivamente reservadas a los hombres. Citaremos algunos ejemplos para que busquéis información sobre su personalidad, el puesto que ocuparon y las situaciones que lograron cambiar gracias a su trabajo y su compromiso en diferentes años. Isabel II de España, Victoria I De Inglaterra, Clara Campoamor, Indira Ghandi, Rigoberta Menchú, Claudia Sheinbaum, Ursula von der Leyen.

- ¿Por qué las tareas que realizaron o realizan estaban reservadas a los hombres?
- ¿Qué crees que cada una de ellas ha aportado en el ejercicio de sus tareas?
- ¿Con qué trabas se encontraron o se encuentran para ejercer su poder?
- Debatid en clase los cambios que se han producido en la política, la economía, la cultura y las relaciones internacionales desde que las mujeres han ascendido al poder. Subrayad los aspectos tanto positivos como negativos, justificando cada uno de ellos.

Inglaterra y Escocia

Con ayuda de este video, elabora una breve historia de Escocia:

<https://www.youtube.com/watch?v=MWOtuZK2u-4>

- ¿Cómo la llamaron los romanos?
- ¿Qué pueblos la integraron?
- ¿Qué lenguas se hablaron y se hablan?
- Nombra los principales momentos de conflicto entre Escocia e Inglaterra
- ¿Cómo se llaman sus colonias americanas?

f) ¿Qué peso tiene en Escocia la cultura celta? Cita algunos ejemplos

g) ¿Qué significó el referéndum de 2014?

h) ¿Crees que Escocia debe ser independiente o seguir formando parte del Reino Unido?

- Imagina que eres un guía turístico que visitas Escocia y vas a explicar a tus compañeros la historia del palacio de Linlithgow. Busca información sobre el mismo, imágenes y narra los principales acontecimientos que vivió María en ese lugar.
- Siguiendo este ejemplo, puedes elaborar un breve podcast en el que relates los principales lugares de Escocia que formaron parte de la vida de María Estuardo. Documentalo con imágenes y videos

- Cuando hablamos de reinas en gran Bretaña, nos viene a la cabeza la reina Isabel II a quien le tocó vivir guerras, tensiones entre los partidos políticos, numerosos cambios de gobierno, unión con Europa, Brexit...

a) ¿Qué circunstancias adversas vivió la reina Isabel?

b) ¿Crees que pese a que los tiempos habían cambiado su condición de mujer le hizo mas difícil su reinado?

Con ayuda de este video responde a las siguientes cuestiones

a) ¿Cuáles son los símbolos externos del poder?

b) ¿Qué cargos ostentaba?

c) ¿En qué momentos y de qué manera habla de Dios?

d) ¿Cuáles fueron sus gustos y aficiones? ¿Coincidió en algunas de ellas con María Estuardo? ¿Cuáles?

TU OPINIÓN NOS IMPORTA

En nuestras redes sociales puedes ver todos los vídeos, fotos, conocer cómo participar en talleres o en la compañía y, sobre todo, contarnos qué te ha parecido la obra, para que la experiencia siga después de la función. Además, en todas las obras sorteamos invitaciones entre nuestros seguidores.

¡SÍGUENOS!

lajoven.es
@somosLaJoven



Entra en nuestra web y suscríbete a nuestra newsletter para conocer todas las actividades de LaJoven

