

TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMACIÓN ESCOLAR

TEMPORADA **2025/26**

¿Te vienes?



TEMPORADA
2025/26

Funciones matinales

I TRE GOBBI

MARÍA ESTUARDO

8 FESTIVAL KRIATURA

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO

< VOLVER AL ÍNDICE

ÓPERA DE SALÓN

I TRE GOBBI

MANUEL GARCÍA

Esta ópera de cámara fue compuesta por el polifacético sevillano Manuel García (1775-1832) para servir de ejercicio final de curso en su academia particular de canto, escrita para lucir al máximo nivel las habilidades de sus pupilos y sembrada de dificultades técnicas individuales y de conjunto. El argumento es una divertida sátira del poder del dinero frente a la hermosura. Tres ricachones jorobados pretenden a la misma mujer que, finalmente, entre lances y juegos de amores, admite a los tres amantes.

Para esta magnífica obra contamos con un reparto de jóvenes cantantes, grandes promesas del futuro lírico.

Producción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March (2021)

MADAMA VEZZOSA
PATRICIA CALVACHE

EL CONDE BELLAVITA
AITOR GARITANO

EL BARÓN MACACCO
ÁNGELA LINDO

EL MARQUÉS PARPAGNACCO
ENRIQUE MONTEOLIVA

CRIADA
RITA MORAIS

CRIADO, BAILARÍN
ÁLVARO COPADO

DIRECCIÓN MUSICAL Y
PIANO

**RUBÉN FERNÁNDEZ
AGUIRRE**

DIRECCIÓN DE ESCENA
JOSÉ LUIS ARELLANO

DISEÑO DE
ESCENOGRAFÍA
**PABLO MENOR
PALOMO**

DISEÑO DE VESTUARIO
IKERNE GIMÉNEZ

REVISIÓN Y TRA-
DUCCIÓN DEL TEXTO
BEATRICCE BINOTTI

FECHA:

VIERNES
23 ENERO 2026
11:00 H

PRECIO: 5€



ÓPERA DE CÁMARA

MARÍA ESTUARDO

COMPAÑÍA LAJOVEN

**PRODUCCIÓN DE FUNDACIÓN
TEATRO JOVEN**

María Estuardo fue coronada reina de Escocia con apenas seis días. Desde su coronación, María ya siempre será “la reina niña” y uno de los personajes más enigmáticos y apasionantes de su tiempo. Su fascinante vida ha cautivado a dramaturgos como Schiller, compositores como Donizetti, o escritores como Stefan Zweig. Quizá no haya ninguna mujer cuyos rasgos hayan sido trazados de una manera tan divergente: como asesina, como mártir, como necia intrigante o como santa celestial. ¿Quiénes son las reinas de las monarquías actuales? ¿Qué pasa cuando una niña se convierte en un ser poderoso y dirige los destinos de una nación? ¿Qué ocurre cuando colisionan los intereses de Estado con los sentimentales?

MARÍA ESTUARDO
CARLA SAN PEDRO

PIANO / VIOLÍN
CRISTINA SANZ

BOTHWELL/ DARNLEY
JOHN KNOX/ JACOBO V
CABALLO / CORO
DANIEL ESTEBAN

FLAUTA / SINTETIZADORES
PERCUSIÓN / TROMPETA
**ALBERTO GRANADOS
REGUILÓN**

ISABEL I / MARÍA DE
GUISA CABALLO / CORO
ALBA B. MORAGA

TEXTO
INMA CORREA

MÚSICA
MARTÍN HENNESSY

DIRECCIÓN
JOSÉ LUIS ARELLANO

DIRECCIÓN MUSICAL
**ALBERTO GRANADOS
REGUILÓN**

ESCENOGRAFÍA Y
VESTUARIO
IKERNE GIMÉNEZ

ILUMINACIÓN
JESÚS DÍAZ CORTÉS

FECHA:

JUEVES
26 MARZO 2026
11:00 H

PRECIO: 5€



FESTIVAL FLAMENCO

8º FESTIVAL KRIATURA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE FLAMENCO INFANTIL Y JUVENIL

El Festival Internacional de Flamenco Infantil y Juvenil se ha consolidado como uno de los proyectos claves para la Candidatura de Jerez a la Capitalidad Europea de Cultura en 2031. Es un espacio de encuentro entre las nuevas generaciones de la ciudad con las de Dinamarca, unidos por su particular devoción hacia este arte singular. Vuelve a Jerez en su octava edición. Organizado con la colaboración de Fundarte y el Ayuntamiento de Jerez, cuenta con la participación de los centros escolares de la ciudad (Flamenkole), además de las peñas flamencas, y se desarrolla en espacios urbanos emblemáticos. Clausura con una muestra dedicada a centros educativos en el Teatro Villamarta.

DIRECCIÓN
KIRSTINE HASTRUP

COLABORADORES
PEDRO GARRIDO
ALMUDENA NAVARRO
LASSE GARCÍA
NOELIA BERENGUER
ISA DE LA CALLE

ESPECTÁCULO DE
CLAUSURA
GRATUITO PARA
CENTROS EDUCATIVOS

FECHAS:

DEL 8 AL 15 ABRIL 2026

MIÉRCOLES
15 ABRIL 2026



TÍTERES Y MÚSICA

EN EL ESCENARIO DEL TEATRO VILLAMARTA

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO

CLAROSCVRO

JULIE VACHON - FRANCISCO DE
PAULA SÁNCHEZ

Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre. La alegría de todos depende de esta misión, pues sin expresar la tristeza no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por los reinos de la memoria y del olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.

Coproducción de Claroscuro y el Teatro de la Zarzuela (2024)

FECHA:

LUNES
27 ABRIL 2026
10:30H

PRECIO: 5€



TEMPORADA
2025/26

laRica

DON GIL DE ALCALÁ

I TRE GOBBI

DE BEMOLES... A SOSTENIDAS

MARÍA ESTUARDO

ISMAEL JORDI EN CONCIERTO

DON GIOVANNI

[< VOLVER AL ÍNDICE](#)

ÓPERA ESPAÑOLA

DON GIL DE ALCALÁ

MANUEL PENELLA MORENO

La ópera cómica de Manuel Penella llega al coliseo jerezano bajo la dirección escénica de Emilio Sagi. La trama se inspira en *El sí de las niñas*, de Moratín, con una cándida historia de amor entre dos jóvenes -Niña Estrella y Don Gil- que se ve entorpecida por un tercero en discordia, pero la complicidad de los sirvientes y el pícaro sargento, que canta al vino de Jerez, perfilan una obra de trazo elegante. Un neoclasicismo musical a la española con aires del virreinato de Nueva España que mezcla lo hilarante con la enorme belleza de su música.

Producción del Teatro Campoamor
Fundación Municipal de Cultura del
Ayuntamiento de Oviedo (2017)

DON GIL
MARC SALA

NIÑA ESTRELLA
SOFÍA ESPARZA

CHAMACO
MANUEL DE DIEGO

MAYA
ZAYRA RUIZ

DON DIEGO
CARLOS DAZA

SARGENTO CARASQUILLA
PABLO RUIZ

GOBERNADOR
DAVID RUBIERA

MADRE ABADESA
LETICIA RODRÍGUEZ

PADRE MAGISTRAL
CONZALO RUIZ

VIRREY
GREGORIO GARCÍA

MAESTRO DE CEREMONIAS
ALEJANDRO OTERO

CORO DEL TEATRO VILLAMARTA
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

DIRECCIÓN MUSICAL
CECILIA BERCOVICH

DIRECCIÓN DE ESCENA
EMILIO SAGI

DIRECCIÓN DE REPOSICIÓN
Y COREOGRAFÍA
NURIA CASTEJÓN

ESCENOGRAFÍA
DANIEL BIANCO

ILUMINACIÓN
EDUARDO BRAVO

VESTUARIO
PEPA OJANGUREN

RESTAURACIÓN DE
VESTUARIO
PABLO ALCÁNDARA

DIRECCIÓN DE CORO
MARTA BENÍTEZ

FECHA:

DOMINGO
23 NOVIEMBRE 2025
18:00 H

PRECIO: 10€

DON GIL DE ALCALÁ



ÓPERA DE SALÓN

I TRE GOBBI

MANUEL GARCÍA

Esta ópera de cámara fue compuesta por el polifacético sevillano Manuel García (1775-1832) para servir de ejercicio final de curso en su academia particular de canto, escrita para lucir al máximo nivel las habilidades de sus pupilos y sembrada de dificultades técnicas individuales y de conjunto. El argumento es una divertida sátira del poder del dinero frente a la hermosura. Tres ricachones jorobados pretenden a la misma mujer que, finalmente, entre lances y juegos de amores, admite a los tres amantes.

Para esta magnífica obra contamos con un reparto de jóvenes cantantes, grandes promesas del futuro lírico.

Producción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March (2021)

MADAMA VEZZOSA
PATRICIA CALVACHE

EL CONDE BELLAVITA
AITOR GARITANO

EL BARÓN MACACCO
ÁNGELA LINDO

EL MARQUÉS PARPAGNACCO
ENRIQUE MONTEOLIVA

CRIADA
RITA MORAIS

CRIADO, BAILARÍN
ÁLVARO COPADO

DIRECCIÓN MUSICAL Y
PIANO
**RUBÉN FERNÁNDEZ
AGUIRRE**

DIRECCIÓN DE ESCENA
JOSÉ LUIS ARELLANO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
PABLO MENOR PALOMO

DISEÑO DE VESTUARIO
IKERNE GIMÉNEZ

REVISIÓN Y TRADUCCIÓN
DEL TEXTO
BEATRICCE BINOTTI

FECHA:

SÁBADO
24 ENERO 2026
20:00 H

PRECIO: 10€

I TRE GOBBI



RECITAL CÓMICO-LÍRICO

DE BEMOLES... A SOSTENIDAS

Dos cantantes, en su día compañeras, han quedado a merendar después de años sin verse. Las dos arrastran un pasado curioso y, tras mucho tiempo, se encuentran pero no se encuentran, por lo que se encuentran... y sienten que no se encuentran.

Sus vidas han cambiado, y también sus nombres, su repertorio, sus atuendos, sus costumbres y su voz. ¿Por qué?... Lo sabremos en esta entrega de De bemoles... a sostenidas.

En esta merienda —en la que la buena música, el despropósito sainetero y el humor del absurdo están garantizados—, fragmentos de óperas, zarzuelas y cuplés en las voces de las dos salen a la palestra para sorprender, deleitar, o las dos cosas, al respetable que acude al teatro.

De bemoles... a sostenidas, con músicas de autores como Gounod, Verdi, Vives, Jiménez, Alonso... etc.

SOPRANO
SABINA PUÉRTOLAS

DRAMATURGO Y TENOR
ENRIQUE VIANA

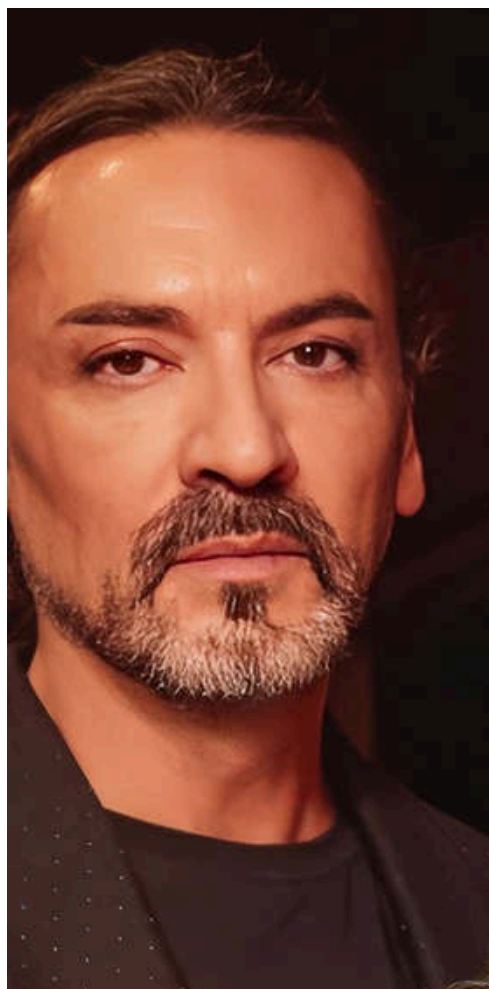
ACTOR
CARLOS ROÓ

PIANO
MIGUEL HUERTAS-CAMACHO

FECHA:

VIERNES
13 FEBRERO 2026
20:00 H

PRECIO: 10€



TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

MARÍA ESTUARDO

COMPAÑÍA LAJOVEN

**PRODUCCIÓN DE FUNDACIÓN
TEATRO JOVEN**

María Estuardo fue coronada reina de Escocia con apenas seis días. Desde su coronación, María ya siempre será “la reina niña” y uno de los personajes más enigmáticos y apasionantes de su tiempo. Su fascinante vida ha cautivado a dramaturgos como Schiller, compositores como Donizetti, o escritores como Stefan Zweig. Quizá no haya ninguna mujer cuyos rasgos hayan sido trazados de una manera tan divergente: como asesina, como mártir, como necia intrigante o como santa celestial. ¿Quiénes son las reinas de las monarquías actuales? ¿Qué pasa cuando una niña se convierte en un ser poderoso y dirige los destinos de una nación? ¿Qué ocurre cuando colisionan los intereses de Estado con los sentimentales?

MARÍA ESTUARDO
CARLA SAN PEDRO

PIANO / VIOLÍN
CRISTINA SANZ

BOTHWELL/ DARNLEY
JOHN KNOX/ JACOBO V
CABALLO / CORO
DANIEL ESTEBAN

FLAUTA / SINTETIZADORES
PERCUSIÓN / TROMPETA
**ALBERTO GRANADOS
REGUILÓN**

ISABEL I / MARÍA DE
GUISA CABALLO / CORO
ALBA B. MORAGA

TEXTO
INMA CORREA

MÚSICA
MARTÍN HENNESSY

DIRECCIÓN
JOSÉ LUIS ARELLANO

DIRECCIÓN MUSICAL
**ALBERTO GRANADOS
REGUILÓN**

ESCENOGRAFÍA Y
VESTUARIO
IKERNE GIMÉNEZ

ILUMINACIÓN
JESÚS DÍAZ CORTÉS

FECHA:

JUEVES
26 MARZO 2026
20:00 H

PRECIO: 10€



MARÍA ESTUARDO



CONCIERTO

ISMAEL JORDI EN CONCIERTO

CON LEONOR BONILLA

JOSÉ MARÍA MORENO VALIENTE
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

El tenor jerezano, una de las voces más bellas del panorama internacional, vuelve a Jerez para cantar a su tierra las arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela que le han encumbrado en sus 25 años de trayectoria por los mejores teatros del mundo. Estará acompañado por la soprano sevillana Leonor Bonilla y la Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la batuta de su director titular, José María Moreno.

DIRECCIÓN MUSICAL
**JOSÉ MARÍA MORENO
VALIENTE**

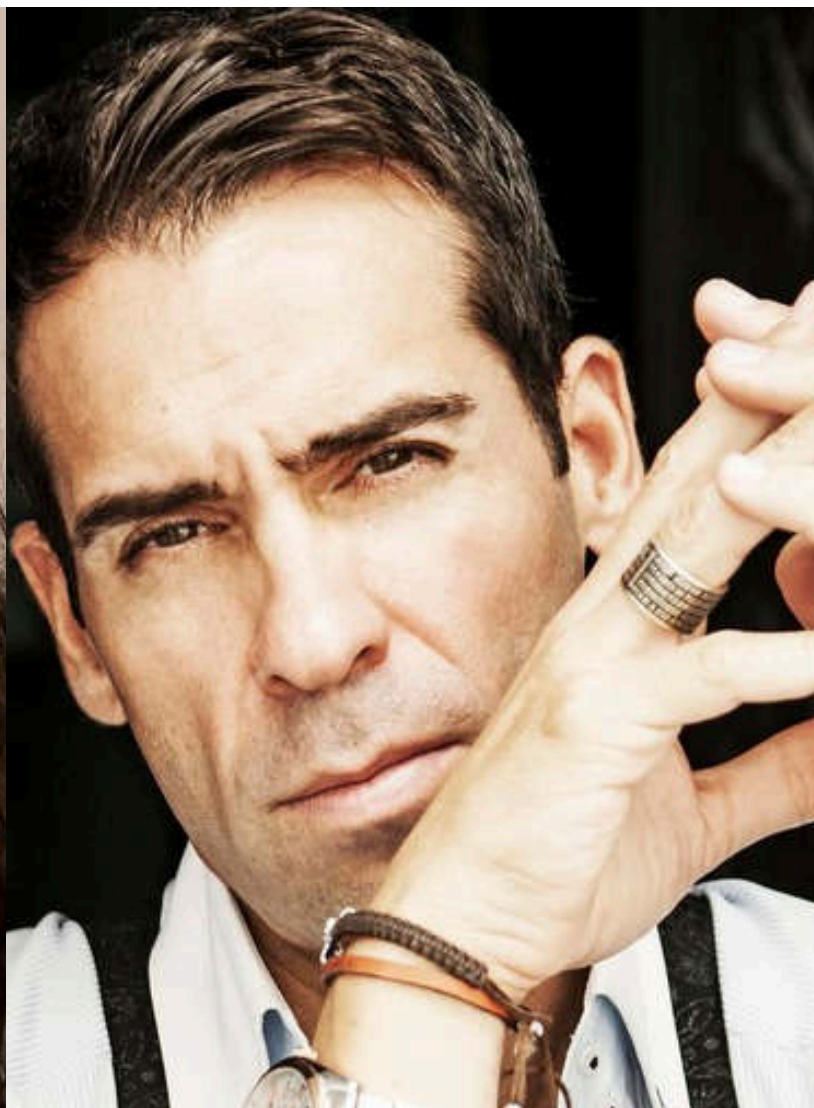
TENOR
ISMAEL JORDI

SOPRANO INVITADA
LEONOR BONILLA

FECHA:

SÁBADO
11 ABRIL 2026
20:00 H

PRECIO: 10€



ÓPERA

DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Producción de la Ópera de Oviedo (2022)

La directora de escena Marta Eguilior revisa el mito del seductor Don Juan desde una mirada actual, con fuerte simbolismo y una perspectiva feminista. El universo escénico propuesto por Eguilior da nueva vida al clásico de Mozart, conectando con las inquietudes del presente pero sin renunciar a la intensidad dramática ni al brillo musical de la obra de Mozart, con la complicidad de la directora musical Elena Salvatierra.

DIRECCIÓN MUSICAL
ELENA SALVATIERRA

DIRECCIÓN DE ESCENA Y
ESCENOGRAFÍA
MARTA EGUILIOR

ILUMINACIÓN
**MARTA EGUILIOR Y
RODRIGO ORTEGA**

DISEÑO DE VESTUARIO
BETITXE SAITUA

DIRECCIÓN DE CORO
MARTA BENÍTEZ

DON GIOVANNI
RAMIRO MATURANA

LEPORELLO
RUBÉN AMORETTI

DONNA ANNA
MARÍA REY-JOLY

DONNA ELVIRA
BERNA PERLES

DON OTTAVIO
JULIÁN HENAO

ZERLINA
ALBA CHANTAR

MASETTO
FRANCISCO BERMUDO

IL COMMENDATORE
JULIO NOMDEDEU

**CORO DEL
TEATRO VILLAMARTA
ORQUESTA DE CÓRDOBA**

FECHA:

DOMINGO
31 MAYO 2026
20:00 H

PRECIO: 10€



DON GIOVANNI



TEMPORADA
2025/26

clásica

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

DANZAS Y MELODÍAS DE LA ESPAÑA ANTIGUA

BACH & PIAZZOLLA

LA HISTORIA DEL PIANO EN ESPAÑA

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

ORQUESTA DE CÓRDOBA

LAS VOCES DEL PARAÍSO

[< VOLVER AL ÍNDICE](#)

SINFÓNICO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

PROGRAMA ANDALUCÍA SINFÓNICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

La Junta de Andalucía impulsa, por segundo año consecutivo, el programa *Andalucía Sinfónica*: una iniciativa que busca acercar la música orquestal, creando una red de conciertos por toda la comunidad.

En este marco, la Orquesta Filarmónica de Málaga vuelve al Teatro Villamarta bajo la dirección de Lucía Marín. Una oportunidad para disfrutar, en casa, de las mejores obras del repertorio orquestal y sinfónico español.

FECHA:

VIERNES
24 OCTUBRE 2025
19:00 H

DIRECCIÓN MUSICAL
LUCÍA MARÍN

PROGRAMA

RUPERTO CHAPÍ
Preludio de La Revoltosa

EMILIO CEBRIÁN
Acuarelas Campesinas
Una Noche en Granada

FRANCISCO ALONSO
*Suite Sinfónica de "Curro
el de Lora"*

PRECIO: 10€



MÚSICA ANTIGUA

RAMI ALQHAI - VIOLA DA GAMBA
JAVIER NÚÑEZ - CLAVE

DANZAS Y MELODÍAS DE LA ESPAÑA ANTIGUA

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Rami Alqhai (viola de gamba) y Javier Núñez (clave) llevan una vida juntos de escenario en escenario difundiendo los tesoros de la música antigua. Con el programa titulado "Danzas y melodías de la España Antigua" ofrecen un nuevo episodio de su fructífera unión artística. En otras ocasiones se han centrado en la música del Barroco italiano, pero ahora abarcan un amplio periodo histórico de la música antigua de nuestro país. Los dos músicos, considerados figuras internacionales, forman parte del grupo Accademia del Piacere.

FECHA:

JUEVES
30 OCTUBRE 2025
20:00 H

PROGRAMA

DIEGO ORTIZ
Recercadas I, III y V para viola ·
Recercadas IV y VIII

GASPAR SANZ
Marizápalos, para viola

ANTONIO MARTÍN Y COLL /
IMPROVISACIÓN
Canarios

ANÓNIMO ITALIANO
Tochata & Passacagli, para clave

SALAMONE ROSSI
Sonata XII sopra la Bergamasca

ALONSO MUDARRA
Romanescas

RICCARDO ROGNIONO
Ancor che col partire

ANDREA FALCONIERI
La suave melodía y su Corrente

BERNARDO STORACE
Monica, para clave solo

GASPAR SANZ
Pavana

ANTONIO MARTÍN Y COLL /
IMPROVISACIÓN
Folías

PRECIO: 10€



RECITAL INSTRUMENTAL

CLAUDIO CONSTANTINI - BANDONEÓN

BACH & PIAZZOLLA

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Claudio Constantini es quizá el único artista capaz de tocar el piano y el bandoneón al mismo tiempo con la maestría de quien sólo se expresa en un instrumento. Y en Madrid, su casa desde hace más de 9 años, ha vivido algunos de los momentos más dulces de su carrera, de la nominación al Grammy Latino a la publicación de su último disco, donde ha alcanzado la madurez como músico todoterreno. Ha llevado el bandoneón más allá de las partituras porteñas, en las que Piazzolla es uno de los principales referentes. Ahora llega a Villamarta uniendo dos universos musicales con capacidad de emocionar: la mística de Bach y la pasión de Piazzolla.

PROGRAMA

J. S. BACH

Fantasia cromática y fuga en re menor, BWV 903

ASTOR PIAZZOLLA

Verano porteño

J. S. BACH

Chacona en re menor, BWV 1004

ASTOR PIAZZOLLA

Milonga del ángel

J. S. BACH / A. MARCELLO

Concierto en re menor, BWV 974

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion

J. S. BACH

Toccatá y fuga en re menor, BWV 565

FECHA:

VIERNES

7 NOVIEMBRE 2025

20:00 H

PRECIO: 10€



RECITAL DE PIANO

EN EL ESCENARIO DEL TEATRO VILLAMARTA

RAMÓN GRAU - PIANO

LA HISTORIA DEL PIANO EN ESPAÑA

El piano hace su aparición en España en 1830 y enseguida comienza a desarrollar un rico repertorio que une la música europea del momento con el folclore español, íntimamente ligado al cante popular y la danza. En este programa, el pianista especializado en música española, Ramón Grau, realiza un recorrido histórico por la producción musical para piano en España desde 1830 hasta mediados del siglo XX, combinando piezas icónicas del repertorio de Pedro Pérez de Albéniz, Enrique Granados o Manuel de Falla con músicas olvidadas de gran belleza, como las de Marcial del Adalid o Eduardo Ocón.

FECHA:

DOMINGO
18 ENERO 2026
19:00 H

PROGRAMA

PEDRO PÉREZ DE ALBÉNIZ
Variaciones brillantes sobre la introducción de la ópera "Norma", de Bellini

MARCIAL DEL ADALID
Vals brillante n. 3, op. 22

EDUARDO OCÓN
Bolero Recuerdos de Andalucía

CLETO ZABALA
Gran fantasía brillante para piano sobre motivos "La Tempestad", zarzuela de Chapí

JOSÉ MARÍA USANDIZAGA
Rapsodia Vascongada

ENRIQUE GRANADOS
"Fandango de Candil" de Goyescas

MANUEL DE FALLA
Fantasía Baetica

RAMÓN GRAU
Llagas de amor

PRECIO: 10€



SINFÓNICO

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

PROGRAMA ANDALUZ DE JÓVENES INTÉRPRETES

El Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes celebra su encuentro anual de primavera y, como suele ser habitual, uno de sus escenarios será el Teatro Villamarta. En esta ocasión la Orquesta Joven de Andalucía será dirigida por el mexicano Carlos Miguel Prieto y cuenta con el colombiano Santiago Cañón-Valencia como violonchelista solista. En el programa se alternan las partituras de autores mexicanos como Carlos Chávez, Gabriela Ortiz y José Pablo Moncayo con las del puertorriqueño Roberto Sierra, además de Shostakovich y Manuel de Falla. Una buena oportunidad para comprobar la calidad de las nuevas generaciones de músicos andaluces.

**DIRECTOR INVITADO
CARLOS MIGUEL
PRIETO**

**VIOLONCHELO SOLISTA
SANTIAGO CAÑÓN-
VALENCIA**

PROGRAMA

CARLOS CHÁVEZ
Sinfonía India

DIMITRI SHOSTAKÓVICH
*Concierto para violonchelo y
orquesta n.º1. Op. 107*

ROBERTO SIERRA
Fandangos

MANUEL DE FALLA
"Intermedio" y "danza" de *La
vida breve*

GABRIELA ORTIZ
Antrópolis

JOSÉ PABLO MONCAYO
Huapango

FECHA:

**DOMINGO
5 ABRIL 2026
19:00 H**

PRECIO: 10€



SINFÓNICO

ORQUESTA DE CÓRDOBA

PROGRAMA ANDALUCÍA SINFÓNICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

La Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Christian Vásquez, propone un programa que incluye a tres grandes compositores de la historia de la música del siglo XVIII. De J. Haydn sonará la obertura de su ópera “La isla deshabitada”, que curiosamente se estrenó en Aranjuez; así como uno de sus más sobresalientes “Conciertos para violonchelo”, donde podrán apreciarse las virtudes interpretativas que atesora el joven Álvaro Lozano. El carácter dramático y la intensidad emocional se traslada a la partitura de Mozart, que el Salzburgo escribiera con 17 años. La Orquesta de Córdoba retoma de nuevo a Haydn, a través de la variaciones que sobre un tema de este autor escribiera Brahms.

FECHA:

VIERNES
5 JUNIO 2026
19:00 H

DIRECCIÓN MUSICAL
CHRISTIAN VÁSQUEZ

VIOLONCHELO
ÁLVARO LOZANO

PROGRAMA

JOSEPH HAYDN
Obertura - *La isla deshabitada*
Concierto para violonchelo n.º 1 en
do mayor, Hob. VIIb:1

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonía n.º 25 en sol menor, KV 183

JOHANNES BRAHMS
Variaciones sobre un tema de
Haydn, op. 56a

PRECIO: 10€



MÚSICA SACRA CORAL

LAS VOCES DEL PARAÍSO

**CORO DEL TEATRO VILLAMARTA
ESCUELA CORAL DE JEREZ**

**ORQUESTA DEL CONSERVATORIO
JOAQUÍN VILLATORO**

Las voces del paraíso es el fruto de nuevas sinergias y proyectos musicales que surgen en Jerez: la colaboración entre el Coro del Teatro Villamarta y la Orquesta del Conservatorio Joaquín Villatoro, que se unen para dar vida a una experiencia musical donde juventud, excelencia y música se encuentran en el Teatro Villamarta. Este programa monográfico reúne algunas de las obras corales más sublimes de Gabriel Fauré. Desde la transparencia del *Cantique de Jean Racine* o la profundidad serena del conocido *Réquiem*, el concierto traza un recorrido por lo sagrado más íntimo y bello del repertorio francés de finales del siglo XIX.

Producción del Coro del Teatro Villamarta

FECHA:

VIERNES
26 JUNIO 2026
20:00 H

DIRECCIÓN MUSICAL
JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN DE CORO
MARTA BENÍTEZ

SOPRANO
ANDERA RAMÍREZ

BARÍTONO
FRANCISCO BERMUDO

PIANO
HUGO DOMÍNGUEZ

PROGRAMA

GABRIEL FAURÉ

Le ruisseau, op. 22

Tantum ergo, op. 65

Les Djinnns, op. 12

Cantique de Jean Racine, op. 11

Réquiem, op. 48

PRECIO: 10€



TEMPORADA
2025/26

Teatro

WELCOME & SORRY

MAESTRISSIMO

EL GÉ

EL BARBERO DE PICASSO

PENSIONISTAS

LOS LUNES AL SOL

LA REINA BRAVA

CASA DE MUÑECAS

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO

[< VOLVER AL ÍNDICE](#)

TEATRO DE CLOWN

EN EL VESTÍBULO DEL TEATRO VILLAMARTA

WELCOME & SORRY

GANSO & CÍA

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Se abre el telón: "TO BE OR NOT TO BE!".

Hasta ahí todo bien.

Dos amantes del Teatro representarán "Hamlet" con total fidelidad al original. El tener que hacer el trabajo de una docena de artistas y técnicos, el representarlo en la lengua de Shakespeare, el no tener talento ni habilidades no serán impedimento. ¿O sí? Si William levantara la cabeza.... quizás no estaría orgulloso pero al menos se echaría unas risas.

WELCOME & SORRY es un espectáculo de teatro de calle que visibiliza el oficio teatral desde la parodia de los grandes clásicos y los estereotipos que les rodean. Una comedia gestual en clave de Clown para todos los públicos.

DIRECCIÓN
GORKA GANSO

GUIÓN
WILLIAM SHAKESPEARE

INTERPRETACIÓN
GORKA GANSO
CECILIA PAGANINI

MÚSICA
QUICO PUGÈS

ESCENOGRAFÍA
GANSO&CÍA, ATX TEATROA

FECHA:

DOMINGO
16 NOVIEMBRE 2025
12:00 H

PRECIO: 10€



COMEDIA Y MÚSICA

MAESTRISSIMO (PAGAGNINI 2) YLLANA

RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

Un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de “maestrissimo”. En la misma línea que *Pagagnini*, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos.

FECHA:

JUEVES
27 NOVIEMBRE 2025
20:00 H

PRECIO: 10€



TEATRO LGTBIQ+

EL GÉ

AVELINO PIEDAD

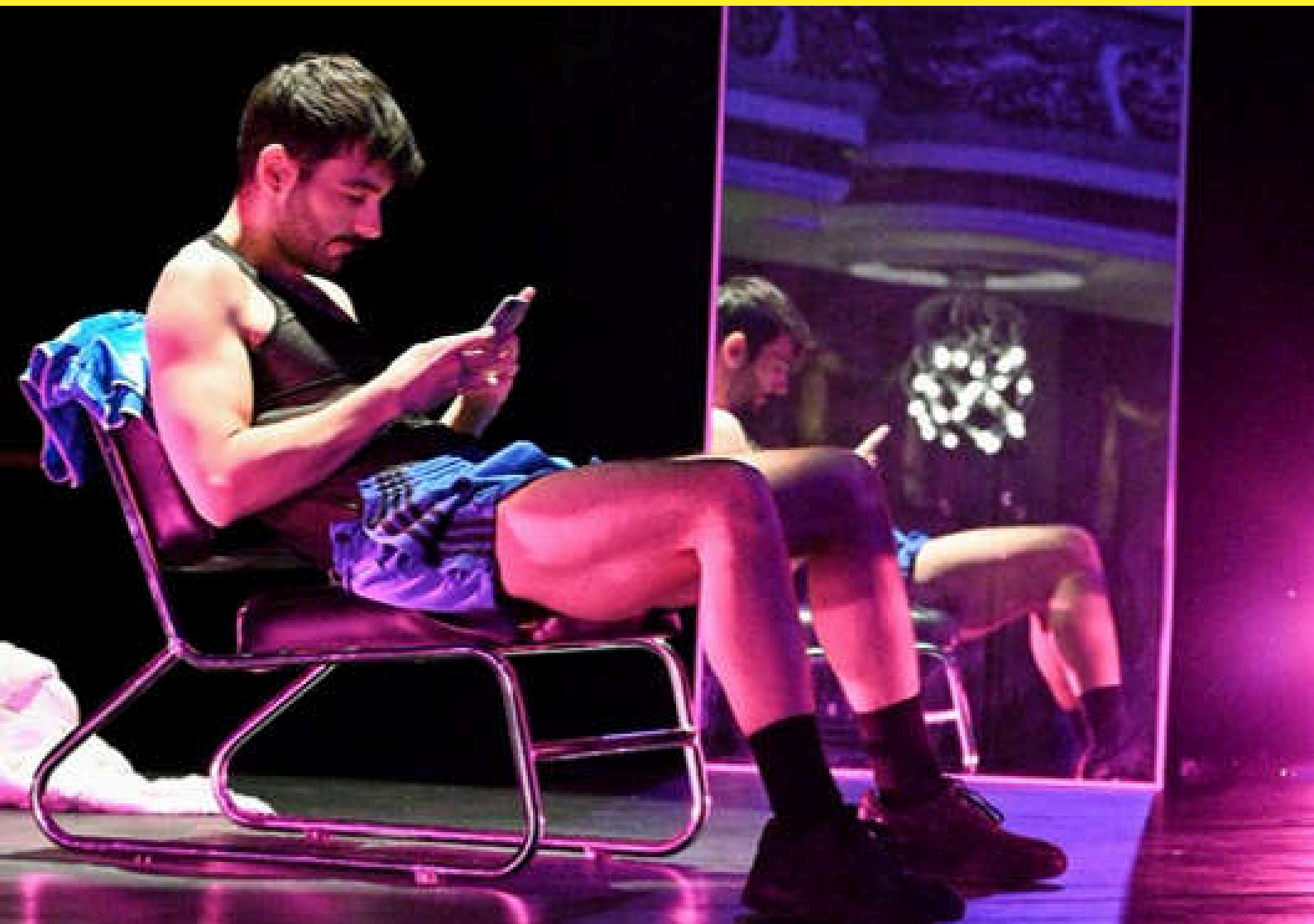
El actor gaditano realiza un viaje al interior del chemsex, fenómeno consistente en el consumo de sustancias de perfil estimulante asociadas a la práctica de sexo entre hombres. La obra habla sin ambages del deseo y explora las circunstancias aledañas, desde el manejo de las emociones posteriores hasta las razones individuales para embarcarse en tamaña montaña rusa de acontecimientos.

Paco, el personaje principal, está en su casa después de 48 horas de desenfreno y al quedarse solo se encuentra en el dilema de parar y enfrentarse a su realidad, o llamar a más personas para eludir su dolor. Y decide continuar: los invitados están en las butacas del teatro para generar reacciones de todo tipo.

FECHA:

VIERNES
28 NOVIEMBRE 2025
20:00 H

PRECIO: 10€



COMEDIA

EL BARBERO DE PICASSO

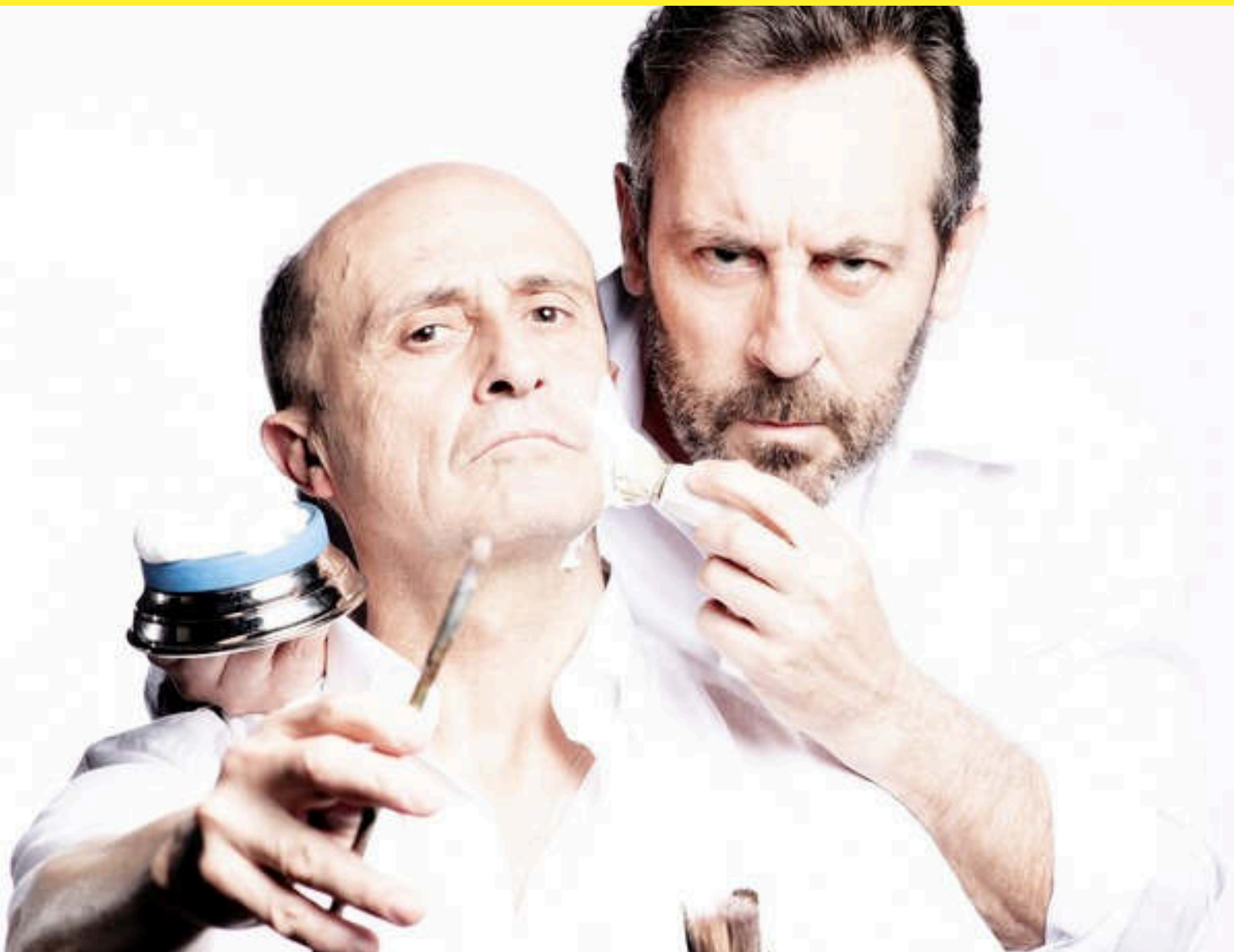
**ANTONIO MOLERO - PEPE VIYUELA
MAR CALVO - JOSÉ RAMÓN IGLESIAS**

Esta obra es una comedia inspirada en la famosa amistad que mantuvieron Pablo Picasso y su peluquero Eugenio Arias desde 1948 en Vallauris, un rincón al sur de Francia que parece una España perdida. Es una exploración de los choques culturales de aquella época que acogía a exiliados, quienes, entre conversaciones sobre toros, política y arte, nos invitan a reflexionar sobre nuestro pasado y sobre esa antigua dificultad de dialogar para construir juntos.

FECHA:

VIERNES
16 ENERO 2026
20:00 H

PRECIO: 10€



COMEDIA

PENSIONISTAS

**IRMA SORIANO - LORETO VALVERDE
ROSA BENITO**

Una obra que mezcla el drama social con el humor más afilado para contar la historia de tres mujeres que, tras enviudar a causa de la pandemia de la Covid-19, deciden compartir techo y enfrentar la vida con ingenio y valentía. Lo que podría parecer una historia triste se transforma en una comedia llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convierten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños. Un canto a la vida y al poder de las mujeres que no renuncian a conseguir aquello que más desean.

FECHA:

VIERNES
30 ENERO 2026
20:00H

PRECIO: 10€



DRAMA

LOS LUNES AL SOL

DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA
E IGNACIO DEL MORAL

MÓNICA ASENCIO - MARCIAL ÁLVAREZ
JOSÉ LUIS TORRIJO - FERNANDO CAYO
FERMI HERRERO - FERNANDO HUESCA
CÉSAR SÁNCHEZ - LIDIA NAVARRO

Una manera realista y conmovedora de mostrar las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan a las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor. Una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo.

DIRECCIÓN
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

ADAPTACIÓN
**IGNACIO DEL MORAL Y
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN**

ILUMINACIÓN
**JUAN GÓMEZ-CORNEJO
(AAI) Y ION ANÍBAL (AAI)**

ESCENOGRAFÍA
**RICARDO SÁNCHEZ
CUERDA**

VESTUARIO
ELDA NORIEGA (AAPEE)

MÚSICA
ÁLVARO RENEDO CABEZA

FECHA:

**VIERNES
6 FEBRERO 2026
20:00H**

PRECIO: 10€



SÁTIRA

LA REINA BRAVA

LAS NIÑAS DE CÁDIZ

Un drama satírico ibérico con tintes 'shakesperianos' y reminiscencias del viejo romancero castellano a través de un suceso real que sacudió a España a principios de siglo y que sirve de punto de partida para elaborar una fábula protagonizada por unos personajes dignos de una trama de Shakespeare: amorales, ambiciosos, dominados por sus pasiones, por el instinto. En cierto reino de España, una madre y una hija perpetran un terrible magnicidio movidas por la venganza que despierta en ellas el trato injusto por parte de la Reina; una Reina Brava, tirana e implacable.

FECHA:

SÁBADO
14 FEBRERO 2026
18:00H Y 21:00H

PRECIO: 10€



DRAMA

CASA DE MUÑECAS

MARÍA LEÓN

SANTI MARÍN - PATXI FREYTEZ

PEPA GARCÍA - ALEJANDRO BRUNI

María León protagoniza *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, en una adaptación de Eduardo Galán y bajo la dirección de Lautaro Perotti. La obra, estrenada en 1879, es una de las piezas más importantes del teatro moderno y se considera un hito en la historia del drama por su tratamiento de temas como la identidad, la libertad y la igualdad de género.

En esta versión, los conflictos esenciales del texto original se trasladan a la sociedad actual, donde Nora enfrenta problemas como la desigualdad de género, la presión social y la lucha por la independencia personal en un contexto marcado por el individualismo y las crisis familiares. El montaje es una combinación perfecta entre fidelidad al espíritu del autor del texto y una perspectiva contemporánea que conecta profundamente con el público actual.

DIRECCIÓN
LAUTARO PEROTTI

AUTORÍA
HENRIK IBSEN

ADAPTACIÓN
EDUARDO GALÁN

ESCENOGRAFÍA
LUA QUIROGA

ILUMINACIÓN
LOLA BARROSO

ESPACIO SONORO
MANU SOLÍS

VESTUARIO
LUA QUIROGA

MÚSICA
MANU SOLÍS

FECHA:

VIERNES
13 MARZO 2026
20:00 H

PRECIO: 10€



DRAMA

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

DE LUIGI PIRANDELLO

Estamos en el inicio de un ensayo, ya van llegando los actores y, poco después, el director. La actriz que siempre llega tarde, por supuesto, llega tarde. La obra que se disponen a ensayar es, curiosamente, de Luigi Pirandello: *El juego de los papeles*, una comedia en torno a un triángulo amoroso. Los actores, estoicamente, soportan el malhumor del director; el director, por su parte, no soporta a casi nadie, ni siquiera a Pirandello, y se muestra quisquilloso con todo y con todos. Hasta que el ensayo se ve interrumpido por una familia de seis individuos que declaran haber nacido personajes y esgrimen una pretensión imposible: que alguien represente su drama. De esa forma, la comedia se mezcla con la tragedia, la fantasía con la realidad y los personajes con los actores.

DIRECCIÓN
PEPA GAMBOA

AUTORÍA
LUIGI PIRANDELLO

ADAPTACIÓN DIRECCIÓN
ANTONIO ÁLAMO

MÚSICA
MIGUEL LINARES

ESCENOGRAFÍA
IGONE TESO

ILUMINACIÓN
TATIANA REVERTO

FECHA:

VIERNES
24 ABRIL 2026
20:00 H

PRECIO: 10€



TÍTERES Y MÚSICA

EN EL ESCENARIO DEL TEATRO VILLAMARTA

LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO

CLAROSCVRO

**JULIE VACHON - FRANCISCO DE
PAULA SÁNCHEZ**

Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre. La alegría de todos depende de esta misión, pues sin expresar la tristeza no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por los reinos de la memoria y del olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.

Coproducción de Claroscvro y el Teatro de la Zarzuela (2024)

FECHA:

**DOMINGO
26 ABRIL 2026
19:00H**

PRECIO: 10€



TEATRO VILLAMARTA



Te va a enRedar

CentRos educatiVos y gruPos

GRUPOS CONCERTADOS

- **FUNCIONES MATINALES** Los espectáculos incluidos en este apartado se dirigen, en primera instancia, a centros escolares. Las localidades sobrantes, en su caso, podrán ser adquiridas por el público en general, el mismo día de la función. Precio: 5 €
- **CENTROS EDUCATIVOS** Contamos con **precios exclusivos** para colectivos de alumnos y profesores acompañantes de centros de enseñanza (una invitación para el profesor por cada 20 alumnos). El precio de estas localidades es **10 €**

CONDICIONES GENERALES

- **CUPO LIMITADO:** Para cada función habrá disponible un número determinado de localidades.
- Las localidades podrán adquirirse a partir de la fecha indicada para la venta del espectáculo, exclusivamente en la taquilla del Teatro Villamarta, o a través del correo electrónico: taquilla@teatrovillamarta.es.
- Para formalizar la compra, deberá presentar un escrito de solicitud de la entidad, centro educativo o colectivo organizado, firmado y sellado por la dirección o el jefe de estudios del centro o el responsable de la entidad social correspondiente; en el que figurarán el número y tipo de localidades, la función y la persona de contacto del grupo.
- Para ser efectiva, la solicitud deberá ser aprobada por la Fundación.

Cuéntame una Ópera

El Teatro Villamarta se ha propuesto acercar la ópera a los institutos de la ciudad a través del programa pedagógico “Cuéntame una ópera”. Esta iniciativa busca mostrar la vigencia y el atractivo de este género en los centros educativos, ofreciendo a los alumnos mayores de 16 años la oportunidad de disfrutar en directo de un ensayo general.

La actividad comienza con una charla introductoria sobre la obra, impartida por el equipo de producción del Teatro. El propósito es acercar a los jóvenes al género, desmontando la idea de que para disfrutar de la ópera es necesario entenderla previamente. Al contrario, se pretende despertar su curiosidad y abrir la puerta a una experiencia artística única, que combina teatro, música y canto.

Posteriormente, los estudiantes asisten al ensayo general, lo que les permite vivir una experiencia directa y enriquecedora. El programa integra teoría y práctica, mostrando la ópera como un espectáculo total, en el que se unen dramaturgia, canto, escenografía, vestuario, iluminación y todos los elementos propios del arte escénico.

Desde su creación, más de 4.500 alumnos de distintos institutos del municipio han participado en esta iniciativa. Dentro del programa se han representado títulos tan emblemáticos como La Traviata, Don Pasquale, Carmen, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Tosca, Otello, Cavalleria rusticana, Pagliacci, Fausto, El Diluvio de Noé, Orfeo y Eurídice, Madama Butterfly y La flauta mágica.

Para participar en esta experiencia, el Teatro Villamarta contactará con los centros educativos conforme se acerque la fecha de cada representación



Visita al Teatro villaMarta

El programa ofrece al alumnado la oportunidad de realizar una visita guiada a las instalaciones del Teatro Villamarta, con el objetivo de conocer de cerca el funcionamiento y la organización de este espacio cultural.

Durante el recorrido se explicarán tanto los aspectos arquitectónicos del edificio (fachada, vestíbulo, sala, camerinos, salas de usos múltiples, caja escénica y dependencias técnicas) como el papel de las personas que trabajan en el teatro y las funciones que desempeñan. También se profundizará en el conocimiento de la caja escénica, sus partes y su funcionamiento, acercando a los participantes a la complejidad técnica que hace posible cada espectáculo.

OBJETIVOS

- Identificar las diferentes partes del teatro, aprendiendo y aplicando el vocabulario específico.
- Comprender mejor, a través del conocimiento del espacio escénico, el desarrollo de los espectáculos.
- Fomentar el hábito de asistir a propuestas artísticas, despertando el interés por las artes escénicas.
- Promover el respeto hacia el teatro, valorando la labor cultural del Teatro Villamarta.

DESTINATARIOS

Alumnado de Tercer Ciclo de Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional Básica y Ciclos Formativos.

SOLICITUDES

Las actividades deberán solicitarse a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Jerez (no se requiere certificado digital).

INFORMA Y GESTIONA

Teatro Villamarta: P/. Romero Martínez, s/n

Teléfono: 956 14 96 85

E-mail: programapedagogico@teatrovillamarta.es

AprenderMos Flamenco

El **Festival de Jerez** continúa consolidando su papel como motor de difusión de la cultura flamenca más allá de los escenarios, acercando este arte a nuevos públicos y generaciones. Desde el año 2012, el certamen desarrolla el programa pedagógico **"Aprendemos Flamenco"** en colaboración con los Institutos del Aula de Flamenco, un espacio donde aprender, compartir y descubrir la riqueza de esta tradición. En estos más de diez años de trayectoria, la iniciativa ha beneficiado a **casi 4.000 alumnos y alumnas**, junto a decenas de docentes, que han encontrado en el flamenco no solo un objeto de estudio, sino una experiencia vital y transformadora.

La importancia de este trabajo ha sido reconocida por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, que concedió al Festival de Jerez el **Premio de Honor en la VI edición de los Premios Flamenco en el Aula**, un galardón que avala su compromiso con la educación y la transmisión cultural.

En la última edición participaron **550 estudiantes y 30 profesores** procedentes de una amplia red de centros educativos y escuelas de danza.

Gracias a esta iniciativa, los jóvenes no solo se aproximan al flamenco desde una perspectiva académica, sino que lo viven como **una experiencia enriquecedora y participativa**, que fomenta la creatividad, el respeto por las raíces culturales y el orgullo de pertenecer a una tierra con un legado artístico único en el mundo.



información General

HORARIO E INFORMACIÓN DE TAQUILLA

HORARIO HABITUAL

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas. Martes y jueves de 17 a 20 horas (a partir del 1 de octubre).

Días con programación: de 17:00h a comienzo de función.

Domingos, lunes y festivos: Taquilla cerrada.

HORARIO ESPECIAL DE NAVIDAD

(23 DE DICIEMBRE A 7 DE ENERO)

De martes a sábado: de 10.30 a 14 horas.

Domingos, lunes y festivos: Taquilla cerrada.

Días con programación: desde una hora antes del comienzo de función.

SEMANA SANTA Taquilla cerrada.

Días con programación (concierto sinfónico de la Orquesta Joven de Andalucía): taquilla abierta desde una hora antes del comienzo de función.

FERIA DEL CABALLO Taquilla cerrada.

LOCALIZACIÓN Y CONTACTO

TEATRO VILLAMARTA

Plaza Romero Martínez s/n
11402 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Teléfono de información: **956 149 685** (de lunes a viernes, de 9:00h a 14:00h)

Contacto de taquilla: **956 149 686** / taquilla@teatrovillamarta.es

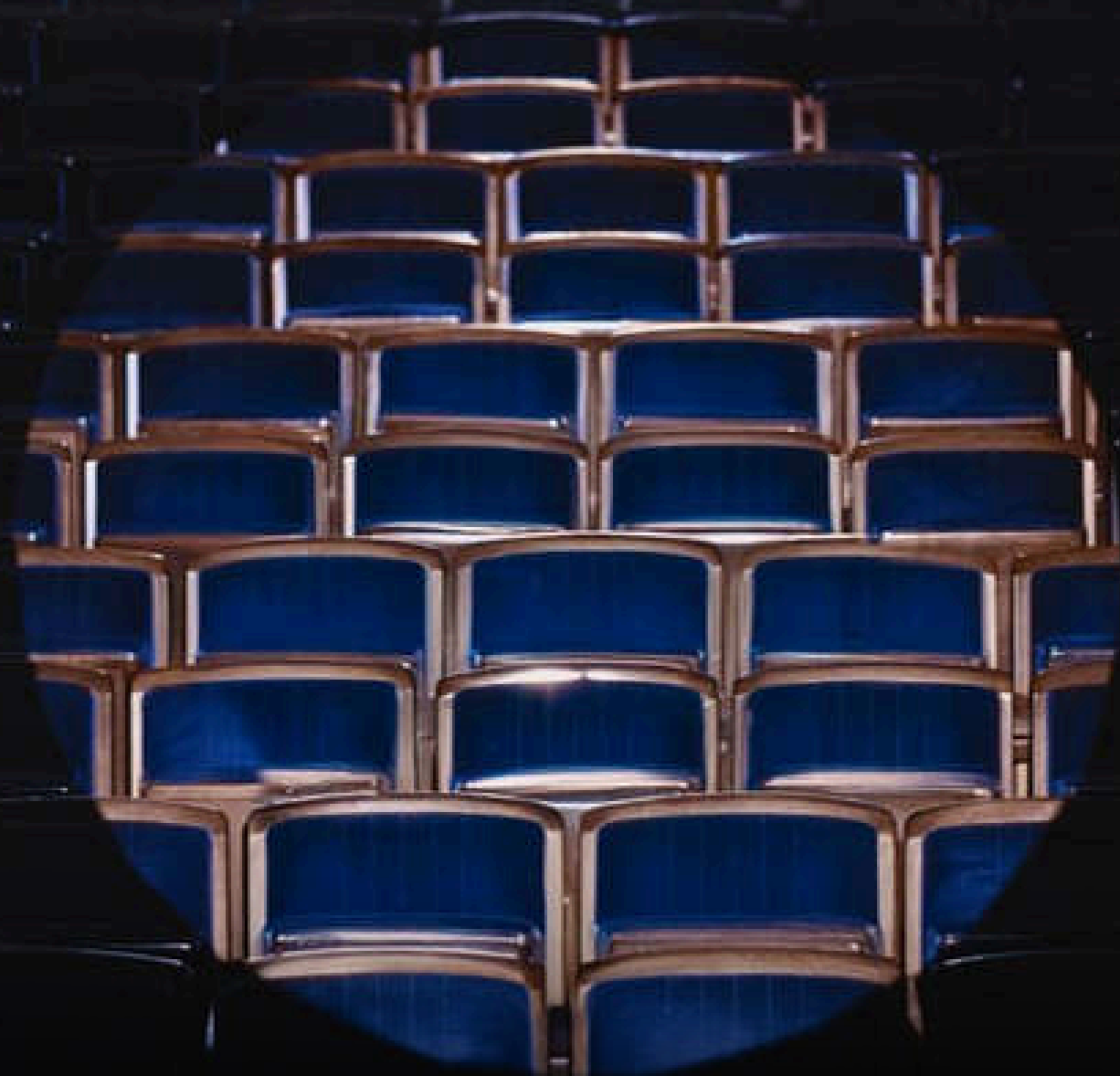
ADVERTENCIAS GENERALES

- La programación está sujeta a cambios en los elencos y programas, que serán anunciados oportunamente por los canales de comunicación del teatro. Sólo de producirse la suspensión de un espectáculo (no su cambio de fecha), se procederá a la devolución de las localidades o parte proporcional del abono.
- Compruebe los datos de su entrada. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios o devoluciones.
- El acceso al teatro sólo será posible previa presentación de la localidad o abono completos.
- El teatro abrirá sus puertas treinta minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los intermedios, por lo que se ruega puntualidad.
- El funcionamiento del Teatro Villamarta durante las funciones se rige por la normativa de espectáculos; reservándose el derecho de admisión

TEATRO VILLAMARTA

TEMPORADA 2025/26

¿Te vienes?



 Teatro Villamarta - Jerez

 @teatrovillamarta

 @VillamartaJerez

WWW.TEATROVILLAMARTA.ES

WWW.TICKENTRADAS.COM

Es un proyecto de



Con el apoyo Institucional



Colaboradores



FLORENEA

Medios de Comunicación

