



Fundación Teatro Villamarta
Ayuntamiento de Jerez

CUADERNO DEL ALUMNADO BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL

**Fundación Teatro Villamarta – Pza. Romero Martínez s/n
Tel.: 956 14 96 85 – Fax: 956 14 90 60 Correo electrónico: comunicacion@teatrovillamarta.es**



ÍNDICE

Introducción.

Actividades antes de la visita.

Actividades durante la visita.

Actividades después de la visita.

Introducción:

Antes de visitar el teatro, seguramente tu profesor o profesora proyectará unas diapositivas del Villamarta. Además, hablaréis de su historia, de las dependencias y las personas que trabajan en él y de algunas palabras que os resultarán nuevas. Con estas actividades, tendréis un primer acercamiento al teatro y harán que, cuando lo visitéis, llevéis interés y preguntas por responder, lo que permitirá que profundicéis en su conocimiento para entenderlo todo mejor.

Durante la visita os acompañará una monitora, junto con vuestro profesor o profesora, que os mostrará el Teatro y responderá a todas las preguntas que queráis hacerle.

Por último, de vuelta en clase, podréis comentar todo lo visto y aprendido, completándolo con algunas otras actividades que os resultarán de interés y diversión.

Actividades para antes de la visita

- La historia del teatro está especialmente adaptada para este alumnado.
- El vocabulario específico es el mismo que el del cuaderno del profesorado.



BREVE HISTORIA DEL TEATRO VILLAMARTA

A principios del año 1927, Jerez era una ciudad con ochenta mil habitantes que vivían en su mayoría del trabajo en las bodegas. Como otras ciudades en esa época existían dos clases sociales bien diferenciadas: una clase alta con gran poder económico y otra, mayoritaria, de recursos económicos escasos. Pero la población en general fue creciendo e hizo que, el entonces rey de España, Alfonso XIII, le hablara a un conocido aristócrata jerezano, Álvaro Dávila que era el marqués de Villamarta, sobre la posibilidad de construir un teatro, como estaban haciendo otras muchas ciudades para divertimento y entretenimiento de esa clase alta a la que el Marqués pertenecía.

El Marqués acepta la idea y el Ayuntamiento pronto se dispone a colaborar con el proyecto. Álvaro Dávila elige unos terrenos de su propiedad en donde había un hospital y encarga a un arquitecto jerezano la realización del proyecto que es desechado por resultar un teatro demasiado costoso, ya que había que expropiar algunos terrenos de los alrededores. El segundo y definitivo proyecto es encargado a Teodoro Anasagasti, arquitecto vasco que ya había realizado algún que otro proyecto en Jerez, ciudad en la que llevaba residiendo algún tiempo.

La obra, que duró trece meses, costó 1.158.443 pesetas con 15 céntimos. La primera piedra fue colocada el 10 de enero de 1927 por el jefe del Gobierno español, el jerezano Miguel primo de Rivera y se inauguró el 11 de febrero de 1928. El Teatro Villamarta tenía 2.000 butacas.

No pudo asistir a la inauguración el rey Alfonso XIII pero en su representación vino el propio Miguel Primo de Rivera, al que acompañaron en el palco principal del teatro, el marqués de Villamarta, el arquitecto y numerosos políticos y famosos de aquella época. Inaugura el escenario del teatro la famosísima cantante de entonces, Eugenia Zúfolli y su compañía de zarzuelas y operetas.

Muy pronto se proyectó la primera película muda en el teatro y a finales del año 1930 la primera película sonora, alternándose hasta el año 1936 con teatro, zarzuela y ópera, aunque también había espectáculos de circo para los más pequeños. Durante la guerra civil, que duró desde el año 1936 hasta el 1939, el teatro permaneció más tiempo cerrado que abierto porque había peleas en las calles y los ciudadanos tenían miedo de salir de sus casas.

A partir de 1940, terminada la guerra, el teatro vuelve a ofrecer muchas representaciones. El cine alcanza una gran importancia y se proyectan películas infantiles y cómicas en abundancia porque entonces estaban de moda. Poco a poco, a partir de los años sesenta también empiezan a celebrarse dentro del teatro pregones de Semana Santa, de las fiestas de la Vendimia, fiestas de sociedad, bailes de carnaval...etc.

En junio de 1986 el dueño del teatro comienza a tener problemas económicos y lo cierra definitivamente, comprándolo poco después el Ayuntamiento de la ciudad.



En 1995 empiezan las obras de rehabilitación y se abre de nuevo al público en noviembre de 1996. Se realiza una reconstrucción del edificio, que ya tenía casi setenta años desde su inauguración además de haber estado más de diez años cerrado lo que hace que esté en muy malas condiciones. Se mantienen rehabilitados los lienzos de las paredes y los escudos nobiliarios del frontal del escenario junto con el arco de embocadura. También se respetan las plateas y el techo. Se divide en dos el anfiteatro para facilitar las entradas y salidas del público y para que pueda oírse mejor. Las columnas se eliminan porque dificultaban la visión a algunas zonas del patio de butacas. El Teatro Villamarta pasa a tener 1.200 asientos aproximadamente.

Lo inaugura la Infanta Doña Elena de Borbón, hija del Rey Juan Carlos y biznieta de quien ideó su construcción, el Rey Alfonso XIII. Le acompañan el presidente de la Junta de Andalucía y el Alcalde de Jerez. El famoso cantante Alfredo Kraus es el primer artista en pisar el escenario del nuevo Teatro Villamarta.

Vocabulario específico.

La sala: (cuadro II)

CAMERINOS: salas individuales o de grupos, donde los protagonistas de una representación, proceden a maquillarse, peinarse y / o vestirse. En el Teatro Villamarta, existen cuatro individuales, dos de pequeños grupos, dos de grandes grupos y tres de cambio rápido, que son los más cercanos al escenario.

CABINA TÉCNICA: habitación situada de frente al escenario, en la zona superior, donde los técnicos manejan las luces y el sonido de la sala.

GALERÍAS TÉCNICAS: pasillos situados en la parte superior, a ambos lados de la cabina técnica, con acceso exclusivo de los técnicos del teatro, y donde se sitúan algunos focos.

ANFITEATRO: parte superior de la sala, donde se ubica el público asistente, que consta aproximadamente de trescientas localidades.

PRINCIPAL: lugar ubicado en la primera planta y separadamente del anfiteatro, con capacidad para doscientas localidades, aproximadamente.

PALCOS: zonas de la sala, situadas lateralmente en la parte superior, con capacidad para unas quince localidades, cada uno.

PATIO DE BUTACAS: zona de la sala, situada en la parte inferior, con capacidad para, aproximadamente, quinientas ochenta butacas, y cuyo piso posee cierta inclinación para facilitar a todos los espectadores, la total visibilidad del escenario.

PLATEAS: en el Teatro, situadas lateralmente, en zona la inferior, con capacidad para unas treinta localidades cada una.



La escena (I):

Lugar donde se lleva a cabo la representación, donde se colocan los elementos escenográficos. Su parte anterior está limitada por la embocadura y el proscenio.

ARLEQUINES: piezas verticales colocadas a ambos lados de la embocadura para "aforar".

BAMBALINÓN: se llama así a la primera de las bambalinas.

EMBOCADURA: delimita la escena, junto con el proscenio, por su parte anterior.

TELÓN DE BOCA: telón que generalmente el público ve subir o bajar, antes o después de la representación. Los hay de varios tipos, siendo *de guillotina* el del Teatro Villamarta.

TELÓN DE FORO O FORILLO: es el telón que se encuentra en el último término de la escena para cubrir el fondo del escenario.

La escena (II): (cuadro III)

CALLES: espacio físico entre pata y pata.

HOMBROS: espacios del escenario, situados a la izquierda y derecha de la embocadura, no visibles por el público.

FORO: parte opuesta al proscenio. Zona más alejada del público entre la última pata y el telón de foro.

PROSCENIO: parte delantera de la escena y por lo tanto la más cercana al público. Recibe también el nombre de corbata. En el Teatro Villamarta es practicable hidráulicamente, para habilitar el foso de los músicos.

La caja escénica (I): (cuadro IV)

En el teatro a la Italiana, como lo es el Teatro Villamarta, todo lo que es escena, foso y telar.

BAMBALINA: pieza de tela colgada delante de una vara que cruza de lado a lado el decorado paralela a la línea del telón y que tiene como misión eliminar de la vista del público la parte superior de la escena. Normalmente coincide con un par de patas.

PATAS: pieza de tela colgada verticalmente a ambos lados de una bambalina que delimitan la vista del espectador de los laterales del escenario (afora).

PROYECTORES O FOCOS: sirven para iluminar la escena. Los hay de varios tipos según la iluminación deseada o la zona a iluminar.

TIRO: cada una de las cuerdas que sostiene cada vara. Actualmente son cables de acero.

VARAS: cada una de las barras que van de lado a lado del escenario, colgadas del peine y en la que se cuelgan focos, bambalinas o cualquier objeto de decorado. Pueden ser manuales o, como en el Teatro Villamarta, motorizadas.

La caja escénica (II) (cuadro V)

FOSO/CONTRAFOSO: situado debajo del suelo del escenario, en el Teatro Villamarta sirve como almacén.



FOSO: situado bajo el escenario, en general es el lugar de elevadores que tienen como misión ayudar a los efectos especiales de aparición / desaparición de actores u objetos. Antiguamente se utilizaba para situar al apuntador. En el teatro Villamarta se utiliza para ubicar a los músicos en las representaciones líricas. Asimismo puede aumentar el tamaño del proscenio.

PASARELAS DE SERVICIO: Pasillos situados alrededor de las paredes de la caja escénica que posibilitan el acceso a las varas o al peine. El Teatro Villamarta cuenta con dos.

PEINE: situado en la parte superior de la escena, es una especie de emparrillado por donde circulan los cables que sujetan las varas.

SOBREPARRILLA: techo del peine.

SÓTANO: situado debajo del suelo del escenario, en el teatro Villamarta sirve como almacén.

TELÓN DE SEGURIDAD O CORTAFUEGOS: telón de acero colocado por delante del telón de boca que sirve para, en caso de emergencia, separar la sala de la caja escénica, completa y herméticamente.

Reflexiones

Convendría, para preparar la visita al Teatro Villamarta, hacer algunas reflexiones acerca de ciertos aspectos:

- El Teatro como referente cultural de la ciudad.
- Cómo han influido las nuevas tecnologías en el desarrollo de las artes escénicas.
- Función social del teatro: "Los edificios de los teatros tienen en la mayoría de los casos valor arquitectónico o por lo menos, encanto. Los teatros han contribuido a la formación estética, a la vida de sociedad y a la educación sentimental de muchas personas" (Francisco Bejarano)
- Cómo ha evolucionado el teatro y los espacios escénicos desde la Grecia clásica hasta nuestros días.
- Personal que trabaja en un teatro y que lo dirige.
- Servicio informativo y publicitario (Área de Comunicación)

Dependencias y personas del teatro

Intenta situar en un esquema las dependencias de ámbito público y de ámbito privado del Teatro Villamarta. Igualmente, sitúa en el mismo las personas que trabajan en él.



Actividades durante la visita

Durante tu visita al teatro te acompañará en todo momento tu profesor y una monitora-guía, que te mostrará el Villamarta. Se pretende que, en ningún momento, ésta sea una visita pasiva, en la que tú oigas al monitor y no participes en lo que está pasando. A lo largo de todo este tiempo, si lo deseas, podrás preguntar todo lo que necesites para conocer mejor, el Teatro Villamarta.

Puede que, durante tu visita, se esté produciendo dentro del teatro el montaje o ensayo de alguna obra o actuación. En este caso, vivirás en directo una de las actividades más interesantes que se da en el interior de un teatro.

Actividades después de la visita

Como ya decíamos al principio, la etapa educativa en la que te encuentras tiene un marcado carácter de especialización en función de los estudios que estás realizando y de aquellos con los que continuarás. En consecuencia, de la propuesta de actividades que sigue, convendrá que seleccionéis aquellas que se ajusten a vuestros intereses, aunque insistimos, ello no quita que abordéis otros aspectos que os resulten de interés personal.

De carácter humanístico:

- Investiga sobre la presencia de otros edificios dedicados al teatro en Jerez en este siglo y establece una comparación con el Villamarta (aspectos sociales, arquitectónicos, funcionales, artísticos, etc.)
- Investiga sobre los aspectos arquitectónicos del teatro con respecto a su autor y obra en general y a la arquitectura de la época.
- Redacta una argumentación sobre el valor de este edificio para la conservación del patrimonio cultural andaluz.
- Analiza la programación de todo un año del Villamarta a partir de sus programas informativos y valora la presencia (cuantitativa y cualitativa) de espectáculos marcadamente andaluces dentro de dicho programa anual.
- Analiza las distintas etapas por las que pasa el teatro, desde su inauguración en el año 1927 hasta su cierre en el año 1986 y cómo las distintas etapas fue cambiando la función de este edificio y los motivos sociales que lo propiciaron.

De carácter artístico:

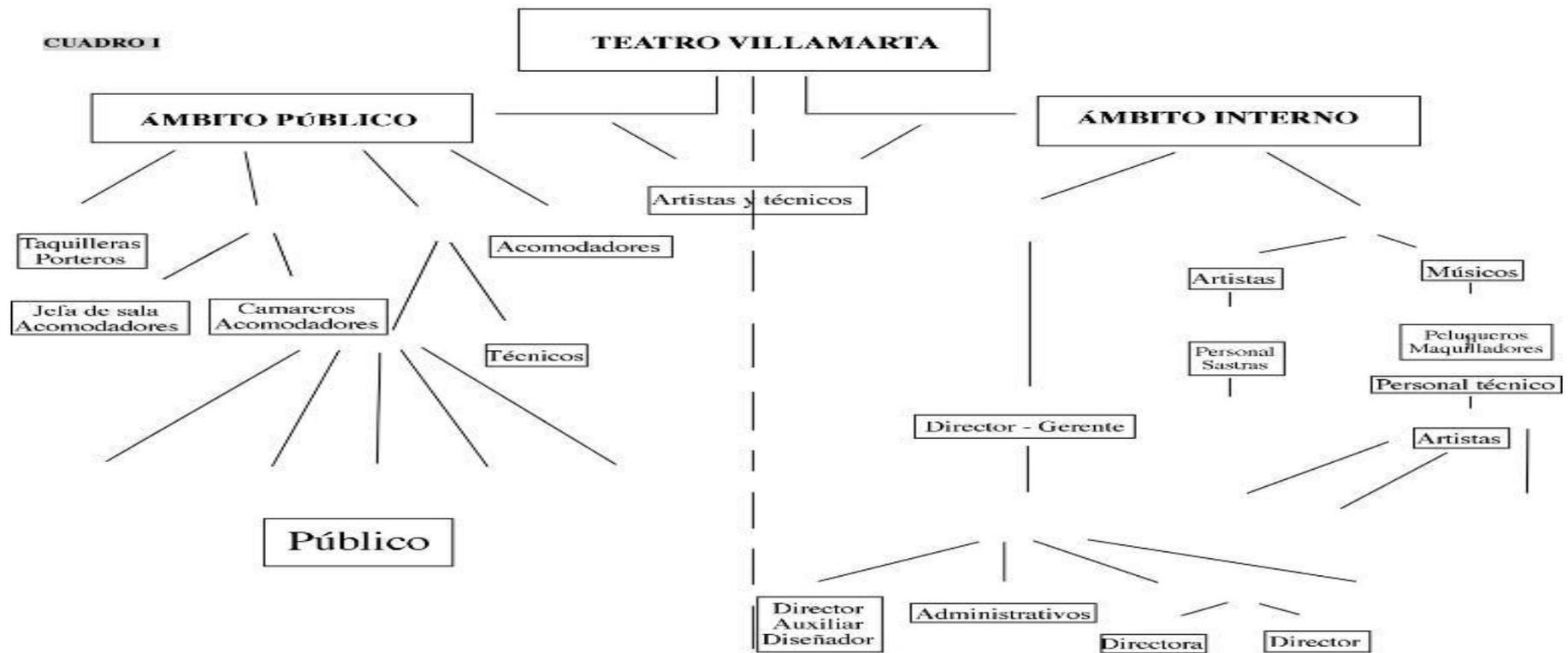
- Valora la importancia de asistir a un concierto en un contexto físico como el Villamarta, con sus posibilidades técnicas de adaptación acústica para una manifestación artística como es la música.



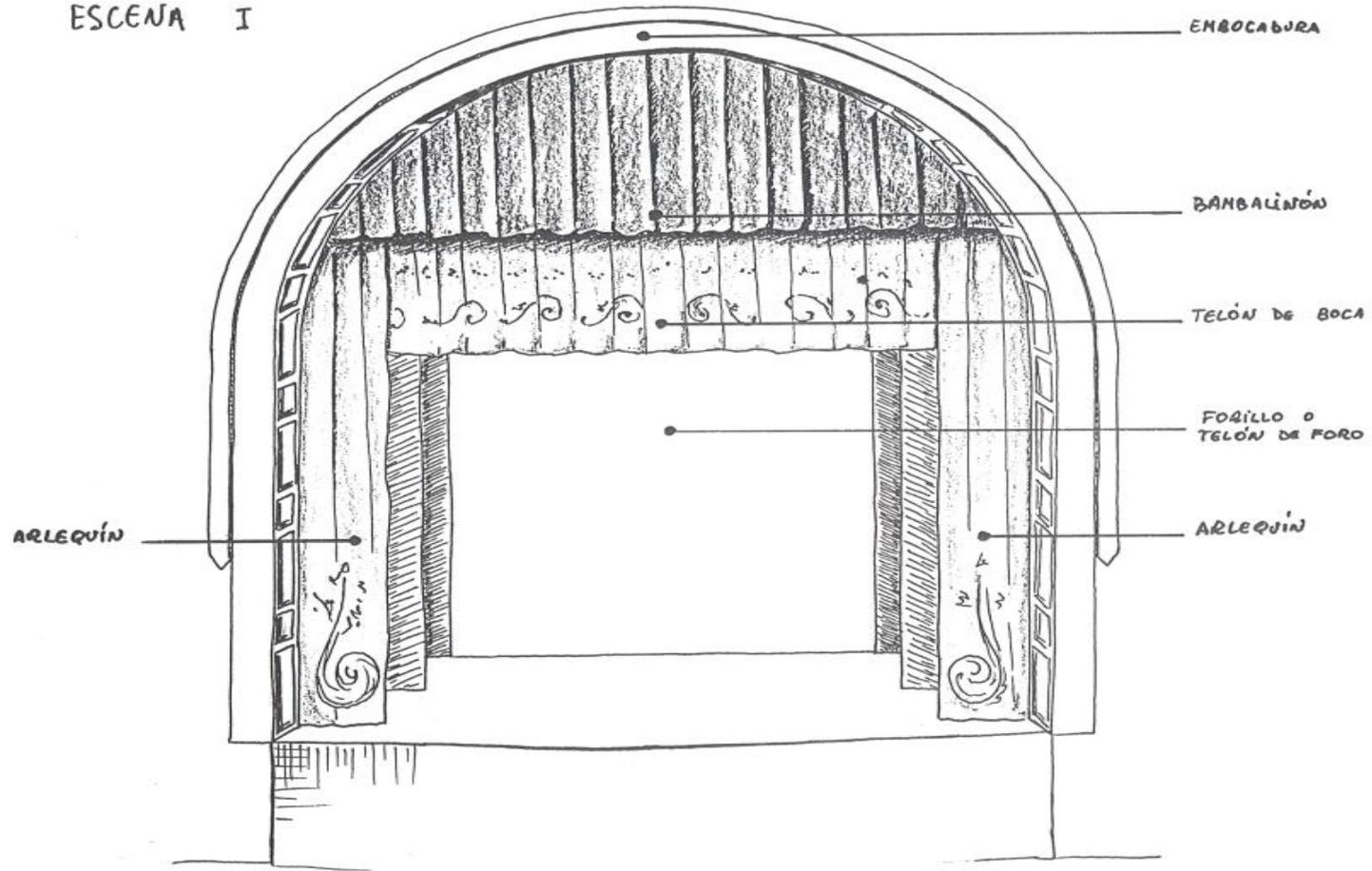
- Realizad en equipo propuestas sobre el trazado urbanístico del espacio que rodea al teatro; espacios ajardinados; zonas de descanso, espera y/o protección para la adquisición de localidades o para el acceso al edificio; amplitud del espacio de carga y descarga, etc.
- Estudia el logotipo del teatro, su diseño y función, y haz nuevas propuestas de logotipos.
- Estudia el interiorismo. Haz propuestas de nueva ambientación y decoración del espacio interior.
- Estudia la estética de la fachada del teatro. Haz propuestas de re-decoración de la misma.
- Diseñad y realizad en equipo un cartel anunciando un espectáculo.

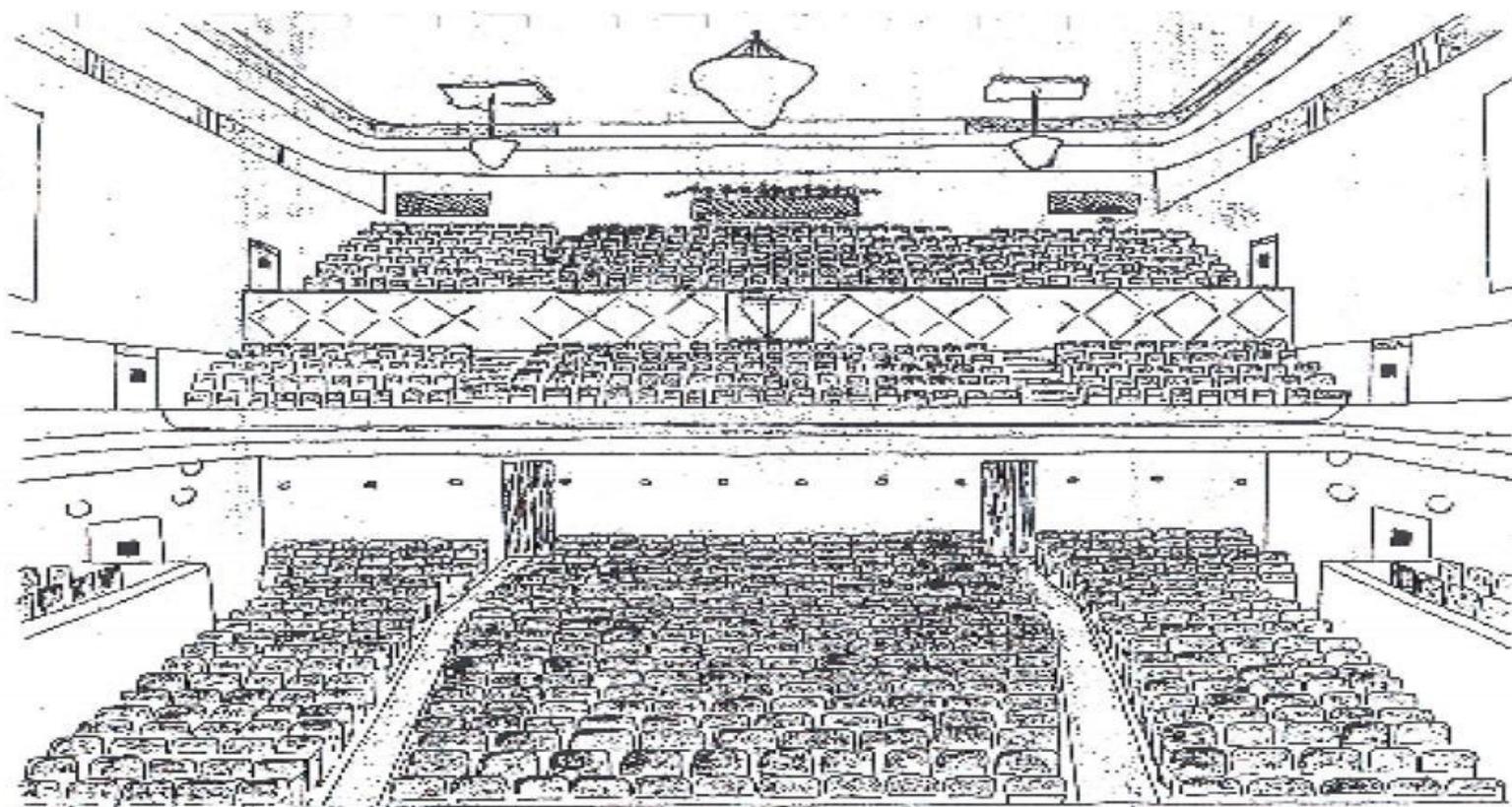
De carácter tecnológico:

- Fabricad en equipo una caja escénica, incorporándole aquellos mecanismos (eléctricos, electrónicos, mecánicos, etc.) que consideréis oportunos.
- Valora el sistema de informatización al que se deben hoy los teatros (aspectos de gestión y aspectos técnicos) y la necesidad de un diseño informático individual para cada uno de ellos.
- Investiga sobre los materiales de construcción utilizados en este teatro (en su primera fase y en su rehabilitación), especialmente su relación con el hormigón armado.



ESCEÑA I



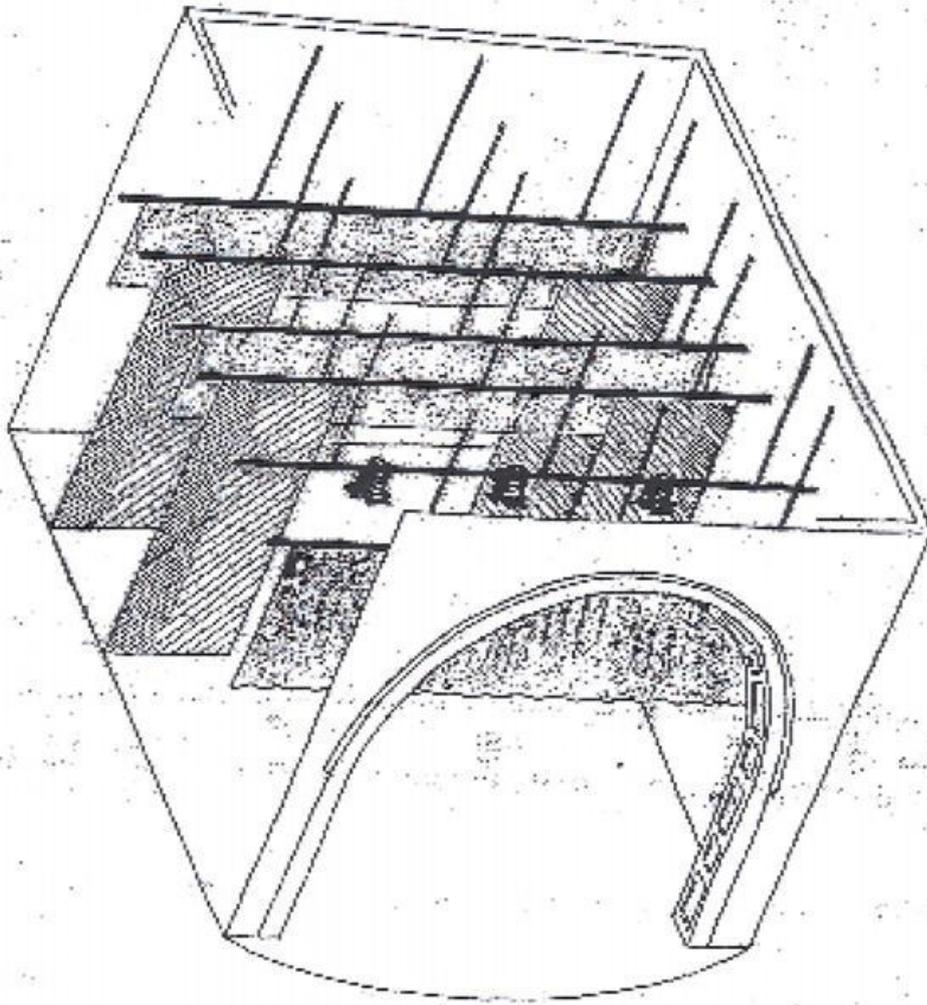


CABINA TÉCNICA
PRINCIPAL
PATIO DE BUTACAS
PALCO
PLATEA
ANFITEATRO
GALERÍA TÉCNICA

LA SALA

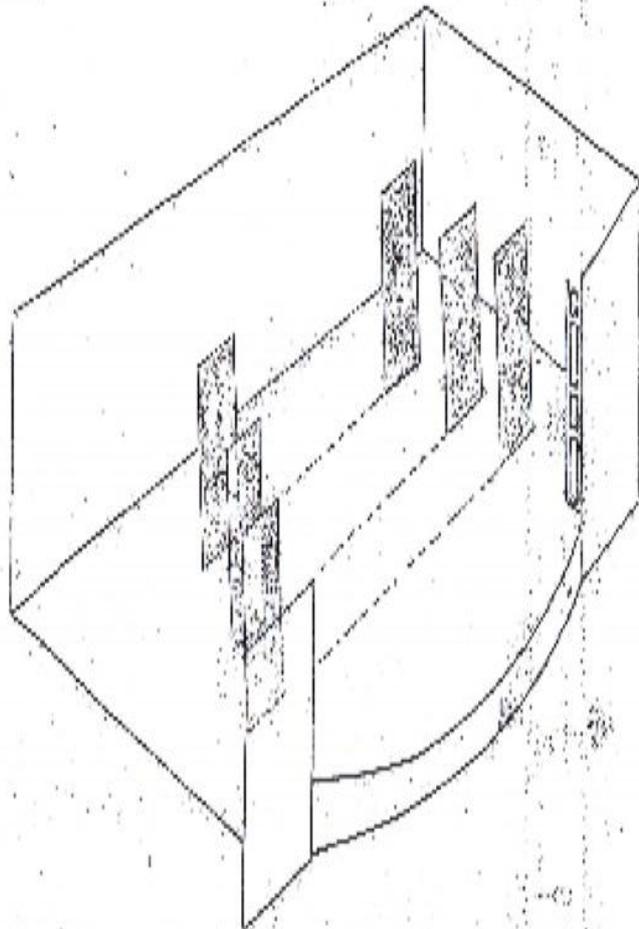
BAMBALINÓN
VARA
PATA
TIRO
BAMBALINA
PROYECTOR

CAJA ESCÉNICA I



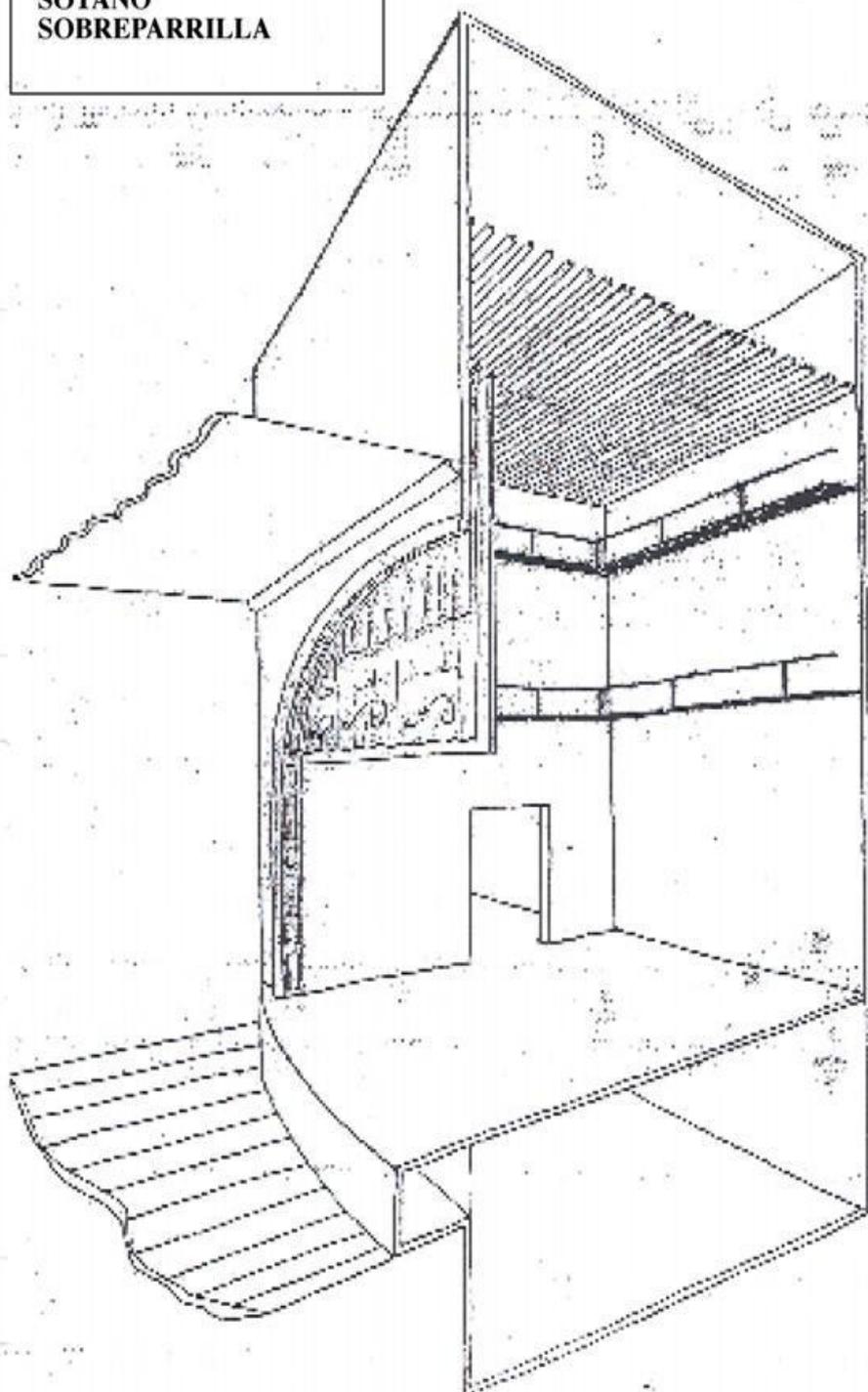
HOMBRO
PROSCENIO O CORBATA
CALLE
FORO

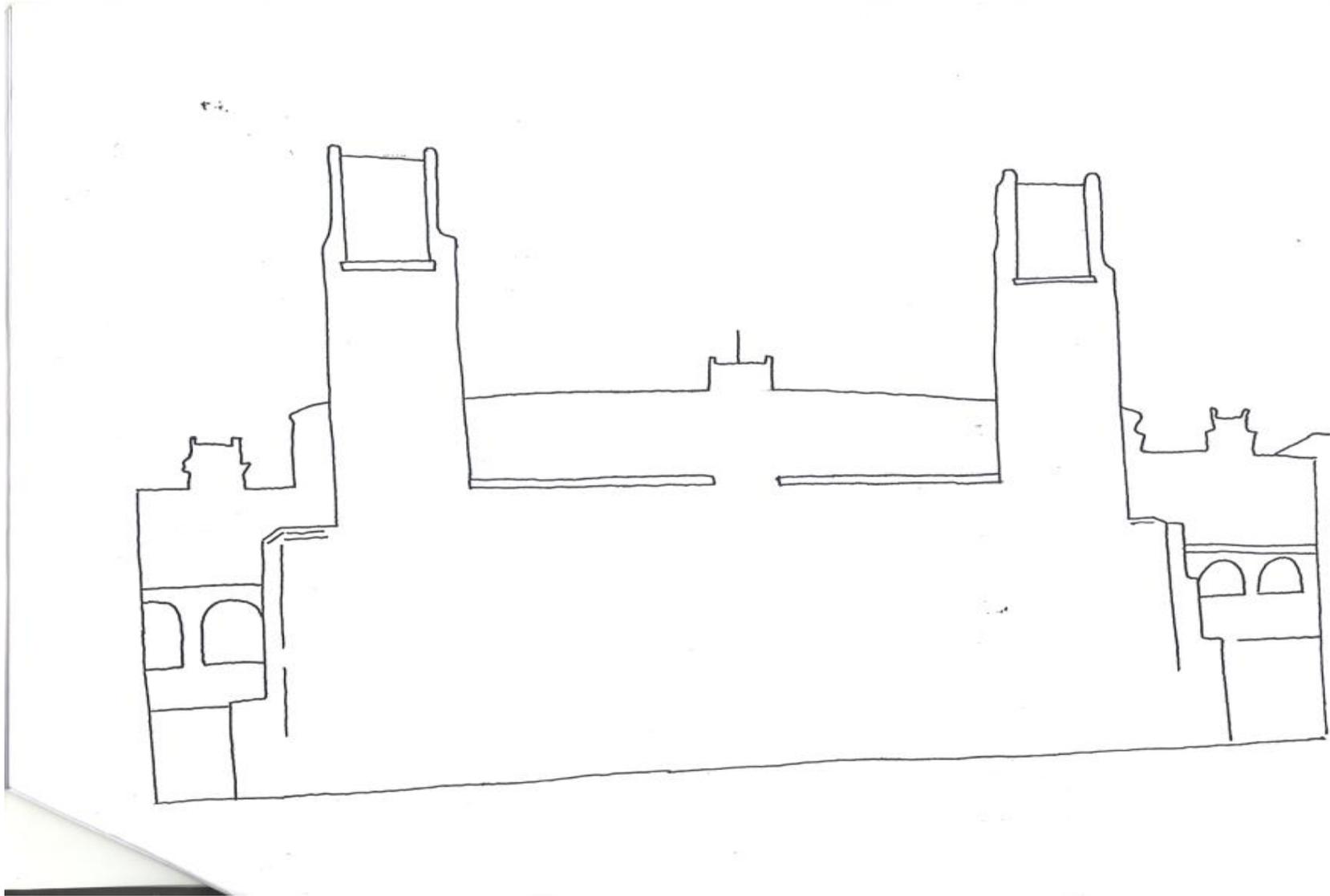
LA ESCENA II



PASARELA DE SERVICIO
TELÓN DE SEGURIDAD
PEINE
FOSO
SÓTANO
SOBREPARRILLA

CAJA ESCÉNICA II





Dibujo de la fachada

