



CUADERNO PARA EL PROFESORADO

VISITAR UN TEATRO
LA VISITA AL TEATRO VILLAMARTA

Teatro Villamarta – Pza. Romero Martínez s/n
Tel.: 956 14 96 85 – Fax: 956 14 90 60 Correo electrónico: comunicacion@teatrovillamarta.es

EDUCACIÓN PRIMARIA

Objetivos de la visita:

- La visita en relación con los objetos generales del currículo del Área Artística.
- Objetivos específicos.

Contenidos de la visita.

Actividades:

- Antes de la visita.
- Durante la visita.
- Después de la visita.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y DE PERSONAS ADULTAS

Objetivos de la visita:

- La visita en relación con los objetos generales de los currículos de las Áreas Plásticas y Visual y de Ciencias Sociales.
- Objetivos específicos.

Contenidos de la visita.

Actividades:

- Antes de la visita.
- Durante la visita.
- Después de la visita.

BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Introducción.

Objetivos de la visita:

- La visita en relación con los objetivos de los distintos bachilleratos.
- Objetivos específicos según el tipo de visita.

Contenidos de la visita.

Actividades:

- Antes de la visita.
- Durante la visita.
- Después de la visita.

VISITAR UN TEATRO

En la mayoría de los casos, cuando visitamos un teatro lo hacemos como público para asistir a una manifestación artística determinada. El conocimiento que poseemos de este recinto es el que nos permite nuestra observación como público, es decir, lo conocemos desde nuestros asientos, atendemos al escenario, observamos la sala, el espacio, la decoración, etc.

Algunos de nosotros, por razones de curiosidad, observamos con más detenimiento ciertos rincones que nos muestran discretamente esas partes del teatro donde se hace posible la magia de todo lo que vemos y oímos cuando en él se representa un espectáculo. En determinados momentos, podemos imaginar todo lo que se nos escapa a la vista, porque sabemos que detrás de aquello que está en escena existen espacios, maquinarias y personas que hacen cuidadosamente un trabajo aunque, en muchos casos, no sepamos en qué consiste.

Visitar un teatro es una forma, quizás la más adecuada, de conocerlo y comprender su funcionamiento; una manera de analizar el contexto donde se produce “aquel” acontecimiento que, como ningún otro, afecta poderosamente a nuestras emociones y sentimientos.

Es una forma, en resumen, de educar y motivar a los que ya empiezan a asistir a manifestaciones de diversa índole, sean musicales, teatrales o de danza, para su formación artística e integral como seres humanos, enseñándoles a conocerlas, apreciarlas y respetarlas, contribuyendo así a su conservación.

Todo el material didáctico que a continuación se presenta tiene un carácter abierto, por lo que el profesorado puede hacer de él el uso que considere más adecuado, dependiendo de las necesidades de su programación o del nivel de su alumnado. Este material, por lo tanto, puede ser ampliado, reducido o adaptado según estas necesidades.

LA VISITA AL TEATRO VILLAMARTA

Las visitas al Teatro Villamarta están pensadas desde tres niveles distintos de profundización, proponiéndose un itinerario para cada una de las etapas educativas que lo visiten, en base a razones metodológicas que responde a los distintos intereses y formación de cada una de las edades del alumnado.

Cualquiera de las visitas programadas cuenta con un monitor/ra preparado para guiar al grupo y hacerle profundizar no sólo en lo que ven, sino también en darles a conocer todo lo que no está a su vista: el personal que trabaja y cómo lo hace, cuáles son los recursos materiales y cuáles los técnicos que el edificio posee, etc. Dicho de otro modo, se pretende descubrir y enseñar a los distintos grupos el corazón del Teatro Villamarta.

CARACTERÍSTICA DE ESTE MATERIAL

Acompañan a esta guía tres cuadernos diferentes para el alumnado, cada uno de ellos pensados también para una etapa educativa con intereses distintos. Los cuadernos dirigidos al alumnado constan de tres tipos de actividades diferenciadas: las previas a la visita, las previstas durante ella y las específicas para después de haber visto el teatro. Todo ello está enmarcado dentro de una información general sobre el Villamarta, y un glosario de términos al uso para una mejor utilización de este material didáctico.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Los escolares de Educación Primaria entrarán al teatro como lo harían los artistas que van a trabajar en él. Es decir, empezarán conociendo las dependencias que éstos utilizan: sala de ensayos, de prensa, camerinos, etc; para más tarde adentrarse en aquellas que completan el teatro.

Objetivos de la visita:

Cualquier actividad educativa se plantea a partir de la intención de conseguir unos objetivos marcados con anterioridad. En este sentido, esta actividad en torno a la visita del Teatro Villamarta pretende unos objetivos específicos de acercamiento, interés y respeto a las artes escénicas y al teatro como edificio. Estos son:

- Identificar las partes del teatro, conociendo y utilizando el vocabulario específico.
- Mejorar a través del conocimiento del teatro la comprensión del desarrollo de los espectáculos.
- Habituarse al alumnado a acudir a espectáculos artísticos, fomentando el interés por las artes escénicas y musicales.
- Fomentar el respeto al teatro, valorando la función del Teatro Villamarta.

No obstante, la visita puede relacionarse en un sentido más amplio con dos de los objetivos generales marcados en el currículo del Área Artística para esta etapa educativa: que pretenda que se conozcan los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en los que se desarrollan; y el que se refiere al conocimiento, respeto y defensa del patrimonio artístico.

Contenidos de la visita:

El teatro como edificio: fachada, vestíbulos, sala, caja escénica, dependencias técnicas y oficinas.

La caja escénica: partes que la componen y su funcionamiento.

Las personas que trabajan en el teatro: su cometido.

Itinerario de la visita:

Sala de prensa, camerino colectivo, montacargas, sótano, foso, camerinos de cambio rápido, caja escénica, archivo, racks de sonido, galería técnica, cabina técnica, sala dimers, dirección, camerinos individuales y de grupo, sala de ensayo, pasillo de sala, sala, vestíbulo superior (ambigú), vestíbulo principal y fachada.

Actividades:

Antes de la visita:

- Proyección de fotos comentadas.
- Lectura de la historia del teatro.
- Lectura y comentario del vocabulario.
- Resolución del test de ideas previas: "Pensamos antes de salir".
- Primera actuación sobre el mapa mudo de dependencias y personas del teatro.

Las actividades previas a la visita del teatro cumplen una doble finalidad: por un lado, la necesaria motivación; y, por otro, la indagación en los conocimientos previos que posee el alumnado sobre diversos aspectos relacionados con el teatro, desde su

propia y reciente historia hasta el personal que trabaja en él y cómo lo hace, los recursos materiales y técnicos que posee, etc. Con la realización de estas actividades, el profesorado podrá detectar las carencias en el conocimiento del teatro, así como los intereses de sus alumnos.

Forman parte del material didáctico de esta guía nueve fotografías comentadas, que el profesorado podrá utilizar en estas actividades para motivar la visita.

De igual forma, en los distintos cuadernos del alumnado se incluyen dos tipos de pruebas para la detección de conocimientos previos. Una escrita, que recaba información sobre lo que saben del teatro como usuarios. La otra está presentada en forma de mapa mudo, a través del que se pretende conocer si tienen conciencia de todo lo necesario para que el teatro funcione, y si saben (de forma más o menos organizada) situar las personas *imprescindibles* y su cometido.

Durante la visita:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Leer en grupo los comentarios de esta fase en el Cuaderno del alumnado. |
|---|

Es la fase principal del proceso. En ésta, el profesor o responsable debe intervenir orientando al monitor/ra sobre las necesidades de información y conocimiento de su grupo.

Las actividades serán el resultado de la observación directa y estarán relacionadas con la memoria visual, la percepción y la deducción lógica.

Las visitas didácticas al teatro no interrumpirán en ningún caso el desarrollo normal de la programación. Por lo tanto, se podrá dar el caso de grupos que, durante la visita, asistan al montaje de escenografías, o a ensayos de espectáculos. Estas circunstancias podrán modificar el itinerario. En los casos que sea posible, será aprovechada para mostrar esta actividad genuina de un teatro, proporcionando a la actividad un sentido más práctico.

Después de la visita:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Fabricar una caja escénica.• Dramatizaciones.• Redecoración.• Segunda actuación sobre el mapa mudo de dependencias y personas.• Puesta en común. |
|--|

Para el alumnado de Educación Primaria, las actividades después de la visita se centran fundamentalmente en el desarrollo de la memoria visual, el fomento de la imaginación y la creatividad y la síntesis de todo lo visto y aprendido. Son, en su mayoría, actividades relacionadas con el Área Artística, tanto plásticas como de dramatización.

A través de distintas propuestas de ejercicios, como la fabricación de una caja escénica, la redecoración de interiores y fachada, la complementación de mapas conceptuales sobre dependencias y personas del teatro y la puesta en común, se pretende afianzar el conocimiento y posterior valoración de lo observado durante la visita.

Todas las propuestas de actividades están desarrolladas en el Cuaderno del alumnado.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y DE PERSONAS ADULTAS

Los escolares de Educación Secundaria entrarán al teatro como lo harían los artistas que van a trabajar en él. Es decir, empezarán conociendo las dependencias que éstos utilizan: sala de ensayos, de prensa, camerinos, etc; para más tarde adentrarse en aquellas que completan el teatro.

Objetivos de la visita:

Cualquier actividad educativa se plantea a partir de la intención de conseguir unos objetivos marcados con anterioridad. La visita al teatro puede ayudar al logro de algunos objetivos generales planteados en los currículos del Área de Educación Plástica y visual y en el Área de Ciencias Sociales: son los objetivos que, en cada una de las áreas, hacen referencia al conocimiento, valoración y mejora del patrimonio cultural; así como a la apreciación de todo tipo de manifestaciones estéticas.

Como toda actividad educativa, la visita al Teatro Villamarta tiene unos objetivos específicos. Éstos son:

- Identificar las partes del teatro, conociendo y utilizando el vocabulario específico.
- Mejorar a través del conocimiento del teatro, la comprensión del desarrollo de los espectáculos.
- Habituarse al alumnado a acudir a espectáculos artísticos, fomentando el interés por las artes escénicas y musicales.
- Fomentar el respeto al teatro, valorando la función del Teatro Villamarta.

Contenidos de la visita:

El teatro como edificio: fachada, vestíbulos, sala, caja escénica, dependencias técnicas y oficinas.

La caja escénica: partes que la componen y su funcionamiento.

Las personas que trabajan en el teatro: su cometido.

Itinerario de la visita:

Sala de prensa, camerino colectivo, montacargas, sótano, foso, camerinos de cambio rápido, caja escénica, archivo, racks de sonido, galería técnica, cabina técnica, sala dimers, dirección, camerinos individuales y de grupo, sala de ensayo, pasillo de sala, sala, vestíbulo superior (ambigú), vestíbulo principal y fachada.

Actividades:

Antes de la visita:

- Proyección de fotografías comentadas.
- Lectura de la historia del teatro.
- Lectura y comentario del vocabulario.
- Resolución del test de ideas previas: "Pensamos antes de salir".
- Primera actuación sobre el mapa mudo de dependencias y personas del teatro.

Las actividades previas a la visita del teatro cumplen un doble sentido: por un lado, la necesaria motivación; y, por otro, la indagación en los conocimientos previos que posee el alumnado sobre diversos aspectos relacionados con el teatro, desde su

propia y reciente historia hasta el personal que trabaja en él y cómo lo hace, los recursos materiales y técnicos que posee, etc. Con la realización de estas actividades, el profesorado podrá detectar las carencias en el conocimiento del teatro, así como los intereses de sus alumnos.

Forman parte del material didáctico de esta guía nueve fotografías comentadas, que el profesorado podrá utilizar en estas actividades para motivar la visita.

De igual forma, en los distintos cuadernos del alumnado se incluyen dos tipos de pruebas para la detección de conocimientos previos. Una escrita, que recaba información sobre lo que saben del teatro como usuarios. La otra está presentada en forma de mapa mudo, a través del que se pretende conocer si tienen conciencia de todo lo necesario para que el teatro funcione, y si saben (de forma más o menos organizada) situar las personas *imprescindibles* y su cometido.

Durante la visita:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Leer en grupo los comentarios de esta fase en el Cuaderno del alumnado. |
|---|

Es la fase principal del proceso. En ésta, el profesor o responsable debe intervenir orientando al monitor/ra sobre las necesidades de información y conocimiento de su grupo.

Las actividades serán el resultado de la observación directa y estarán relacionadas con la memoria visual, la percepción y la deducción lógica.

Las visitas didácticas al teatro no interrumpirán en ningún caso el desarrollo normal de la programación. Por lo tanto, se podrá dar el caso de grupos que, durante la visita, asistan al montaje de escenografías, o a ensayos de espectáculos. Estas circunstancias podrán modificar el itinerario. En los casos que sea posible, será aprovechada para mostrar esta actividad genuina de un teatro, proporcionando a la actividad un sentido más práctico.

Después de la visita:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Fabricar una caja escénica.• Redecoración.• Describiendo el teatro.• Segunda actuación sobre el mapa mudo de dependencias y personas.• Puesta en común. |
|---|

Para el alumnado de Educación Secundaria y de Personas Adultas, las actividades después de la visita se centran fundamentalmente en el desarrollo de la memoria visual, el fomento de la imaginación y la creatividad, el conocimiento y valoración del patrimonio cultural y la síntesis de todo lo visto y aprendido. Son, en su mayoría, actividades relacionadas con el Área Plástica y Visual y con el Área de Ciencias Sociales.

Existen distintas propuestas de ejercicios, como la fabricación de una caja escénica, la redecoración de interiores y fachada o la complementación de mapas conceptuales sobre dependencias y personas del teatro y la puesta en común, con las que se pretende afianzar el conocimiento y posterior valoración de lo observado durante la visita.

Todas las propuestas de actividades están desarrolladas en el Cuaderno del alumnado.

BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Introducción

Teniendo en cuenta que en estas etapas educativas ya van tomando forma las diferentes especializaciones del sistema educativo, se han tenido en cuenta dos planteamientos distintos de profundización en el conocimiento del teatro.

Por un lado, los estudiantes que así lo demanden podrán seguir la visita profundizando en todos aquellos aspectos que incidan en su formación y mejor conocimiento de las artes escénicas. Éste puede ser el caso de los estudiantes de Humanidades o del Bachillerato Artístico.

Por otro lado, los estudiantes de materias relacionadas con la tecnología podrán dedicar su visita, si así lo manifiestan, a conocer toda la maquinaria escénica y electrónica que dispone el Teatro Villamarta. Ninguna de las dos posibilidades excluye el global conocimiento de cómo funciona este teatro; pero en la medida de lo posible, éstas pueden ser dos formas distintas de conocerlo, profundizando cada una de ellas en aspectos relacionados más estrechamente con la formación del alumnado.

Objetivos de la visita:

En el **Bachillerato**, la visita al Teatro Villamarta puede relacionarse, en un sentido general, con el objetivo que hace referencia a conocer y valorar el patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía y contribuir a su conservación y mejora.

En cada uno de los bachilleratos, ya sea en el currículo de algunas asignaturas comunes o en el de algunas optativas (Informática Aplicada, Medios de Comunicación), esta visita podría ayudar a la consecución de ciertos objetivos.

En el Bachillerato de **Humanidades y Ciencias Sociales**, dentro de la asignatura de Historia del Arte, hay dos objetivos relacionados:

- “Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechazando los comportamientos que lo deterioren o mermen”.
- “Conocer y apreciar el patrimonio artístico de Andalucía como componente de nuestra memoria colectiva y de nuestras tradiciones estético-culturales”.

En el Bachillerato de **Tecnología**, existen al menos tres asignaturas con objetivos específicos que se pueden relacionar con los contenidos de la visita:

En la asignatura de **Tecnología Industrial I y II**, se puede indagar sobre los objetivos que hacen referencia a conocer los procesos tecnológicos y analizar de forma sistemática los aparatos y su funcionamiento, las máquinas, etc.

En la asignatura de **Electrotecnia**, con los objetivos que se refieren a los dispositivos eléctricos y las instalaciones eléctricas, etc.

En la asignatura de **Mecánica**, los objetivos que hacen referencia a las leyes de la mecánica, etc.

En el Bachillerato de las **Artes**, la visita al teatro puede relacionarse con los objetivos de las asignaturas de **Música** (Estudiar la música en los contextos en las que ésta se produce...) y con los de **Estética**; además de con algunos objetivos de los **Talleres de Patrimonio Artístico de Andalucía y Arte Dramático**.

En la **Formación Profesional**, la visita al Teatro Villamarta se puede relacionar con objetivos de distintas familias profesionales: Administración, Hostelería y Turismo, Informática, Electricidad y Electrónica, Comunicación e Imagen y Sonido, Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Como toda actividad educativa, la visita al teatro tiene unos objetivos específicos que dan sentido a la actividad en sí. Estos son:

- Identificar las partes del teatro, conociendo y utilizando el vocabulario específico.
- Mejorar a través del conocimiento del teatro, la comprensión del desarrollo de los espectáculos.
- Habituarse al alumnado a acudir a espectáculos artísticos, fomentando el interés por las artes escénicas y musicales.
- Reforzar el respeto al teatro, valorando la función del Teatro Villamarta.

Contenidos de la visita:

El teatro como edificio: fachada, vestíbulos, sala, caja escénica, dependencias técnicas y oficinas.

La caja escénica: partes que la componen y su funcionamiento.

Las personas que trabajan en el teatro: su cometido.

Itinerario de la visita:

Sala de prensa, camerino colectivo, montacargas, sótano, foso, camerinos de cambio rápido, caja escénica, archivo, racks de sonido, galería técnica, cabina técnica, sala dimers, dirección, camerinos individuales y de grupo, sala de ensayo, pasillo de sala, sala, vestíbulo superior (ambigú), vestíbulo principal y fachada.

Actividades:

Antes de la visita:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Proyección de fotografías comentadas.• Lectura de la historia del teatro.• Lectura y comentario del vocabulario.• Reflexión.• Primera actuación sobre el mapa mudo de dependencias y personas del teatro. |
|---|

Las actividades previas a la visita del teatro cumplen un doble sentido: por un lado, la necesaria motivación; y, por otro, la indagación en los conocimientos previos que posee el alumnado sobre diversos aspectos relacionados con el Teatro Villamarta, desde su propia y reciente historia hasta el personal que trabaja en él y cómo lo hace, los recursos materiales y técnicos que posee, etc. Con la realización de estas actividades, el profesorado podrá detectar las carencias en el conocimiento del teatro, así como los intereses de sus alumnos.

Forman parte del material didáctico de esta guía nueve diapositivas comentadas, que el profesorado podrá utilizar en estas actividades para motivar la visita.

En el Cuaderno del alumnado, se incluyen propuestas de ejercicios que pretenden la reflexión del alumnado sobre aspectos sociales, estéticos, culturales y tecnológicos del teatro. Se incluye, asimismo, un mapa mudo para situar (a modo de ideas previas) el conocimiento que poseen sobre todo lo necesario para que el teatro funciones; y comprobar si saben, de forma más o menos organizada, situar a las personas *imprescindibles* y sus funciones.

Durante la visita:

- Leer en grupo los comentarios de esta fase en el Cuaderno del alumnado.

Es la fase principal del proceso. En ésta, el profesor o responsable debe intervenir orientando al monitor/ra sobre las necesidades de información y conocimiento de su alumnado. Las actividades serán el resultado de la observación directa y no de la memoria de las actividades previas.

Las visitas didácticas al teatro no interrumpirán en ningún caso el desarrollo normal de la programación. Por lo tanto, se podrá dar el caso de grupos que, durante la visita, asistan al montaje de escenografías, o a ensayos de espectáculos. Estas circunstancias podrán modificar el itinerario. En los casos que sea posible, será aprovechada para mostrar esta actividad genuina de un teatro, proporcionando a la actividad un sentido más práctico.

Después de la visita:

- De carácter humanístico.
- De carácter artístico.
- De carácter tecnológico.
- De carácter administrativo.
- De carácter social.
- Segunda actuación sobre el esquema de dependencias y personas del teatro.

Para el alumnado de Bachillerato y Formación Profesional, las actividades después de la visita se centran fundamentalmente en el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, la síntesis de todo lo visto y aprendido y el fomento de la imaginación y creatividad.

Podrían proponerse trabajos monográficos (bien individuales o en grupo) sobre alguno de los apartados tratados durante la visita y siempre relacionados con los currículos. Monográficos sobre aspectos históricos, arquitectónicos, sociales, culturales, presupuestarios, de gestión, de programación, tecnológicos, informáticos, etc.

Con estas y otras propuestas de ejercicios, como la fabricación de una caja escénica, la redecoración de interiores y fachada, la complementación de mapas conceptuales sobre dependencias y personas del teatro y la puesta en común, se pretende afianzar el conocimiento y posterior valoración de lo observado durante la visita.

Todas las propuestas de actividades están desarrolladas en el Cuaderno del alumnado.

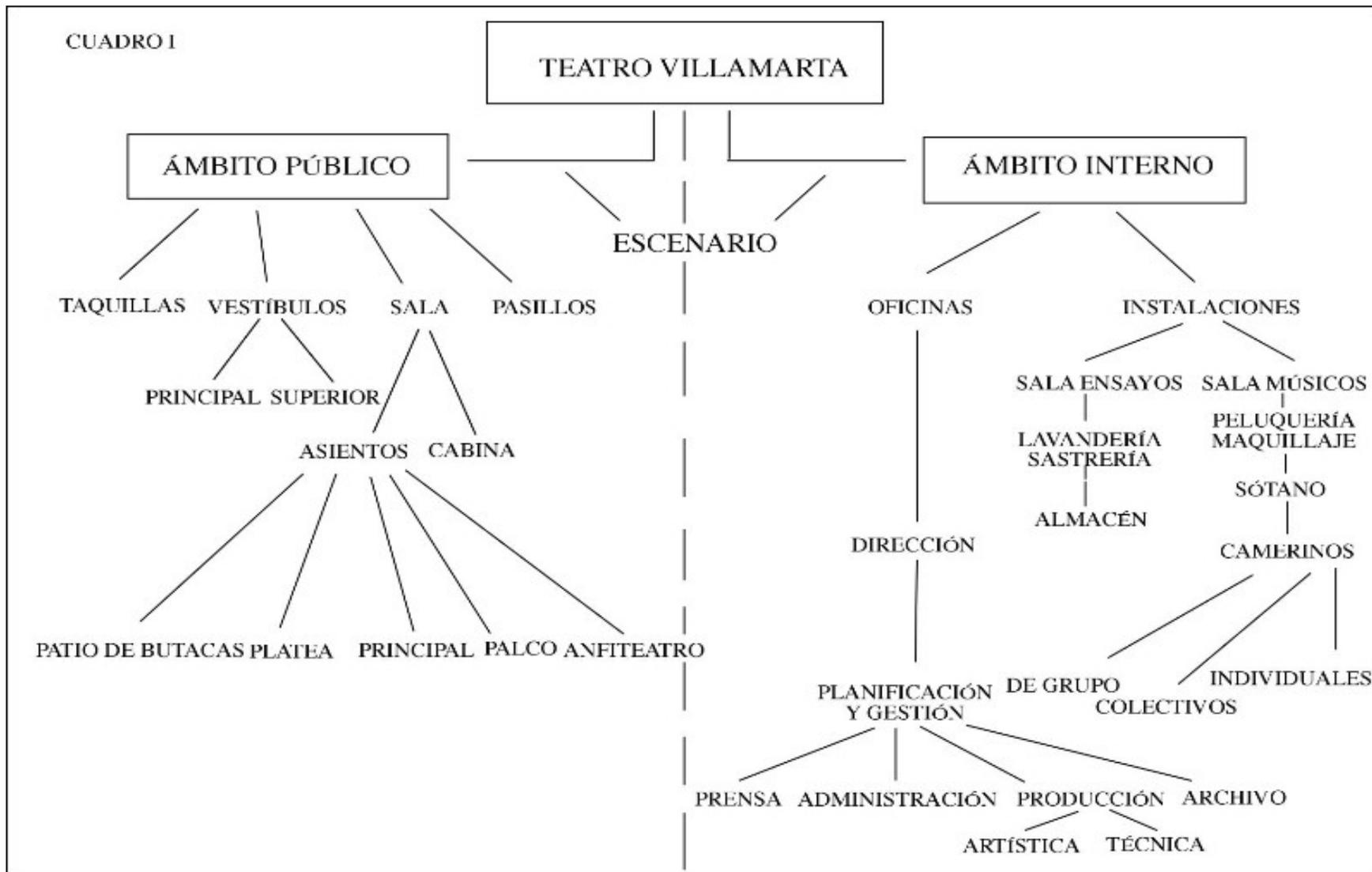
INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL TEATRO VILLAMARTA

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA Y GESTIÓN DEL TEATRO

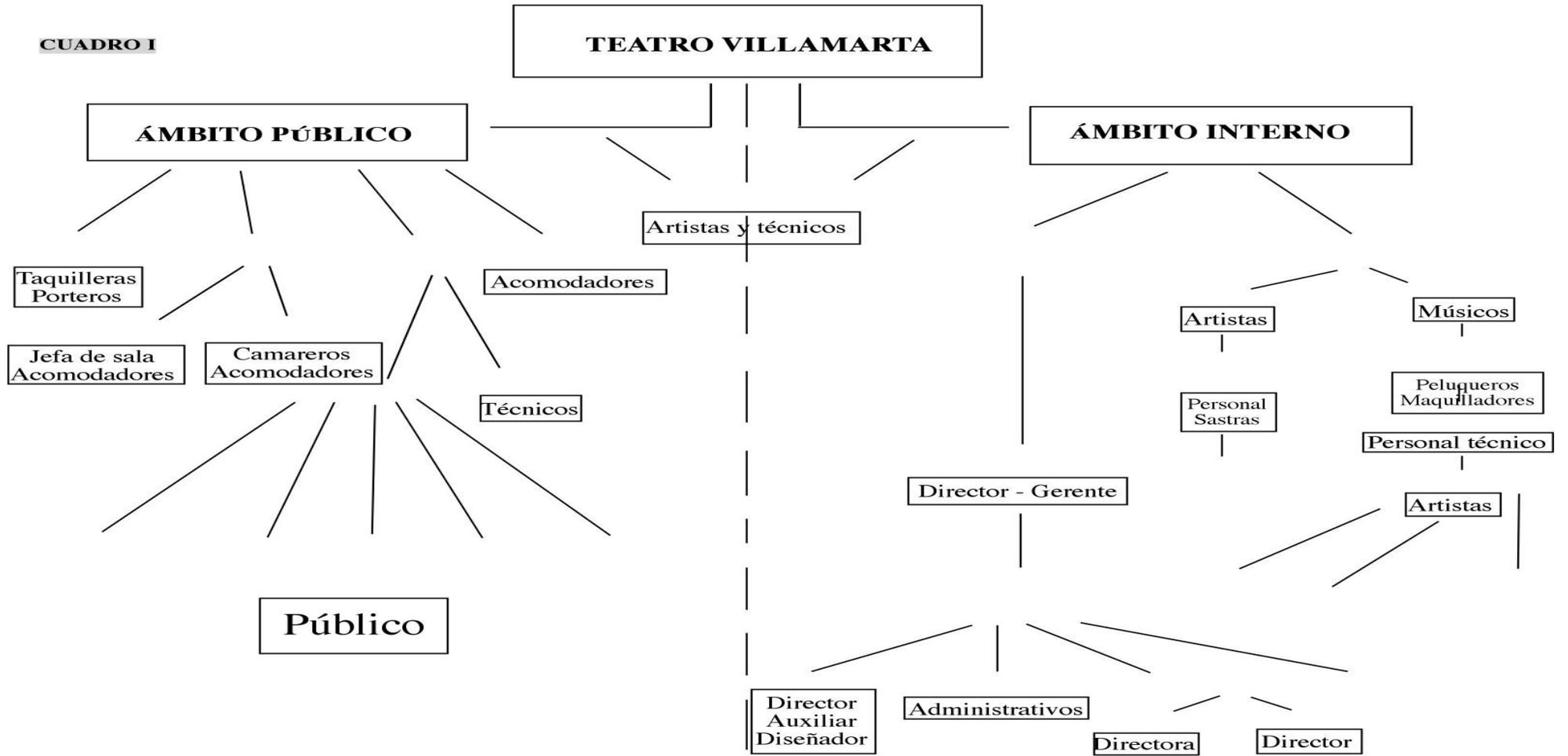
Es interesante señalar, porque en esto se diferencia de la mayoría de los teatros, que el Villamarta es gestionado a través de una figura jurídica denominada fundación: **Fundación Cultural Universitaria de las Artes de Jerez.**

Esta forma de gestión y administración se rige por el derecho privado. Es decir, a todos los efectos, funciona como una empresa privada. La gestión se realiza partiendo de la elaboración y posterior aprobación de unos presupuestos confeccionados en base a la previsión de gastos; con los ingresos que obtiene el teatro a partir de la aportación del Ayuntamiento de la ciudad (el 30 % aproximadamente del total del presupuesto), además de los ingresos por taquilla, los patrocinios privados y otros derivados de la propia actividad de la Fundación.

El órgano de gobierno de la Fundación **Cultural Universitaria de las Artes de Jerez** es el Patronato (Consejo de Administración en la empresa privada), compuesto por un presidente, que es el Alcalde, seis concejales de los distintos grupos políticos que tienen representación en el Ayuntamiento y dos miembros de libre designación elegidos por el presidente.



CUADRO I



HISTORIA DEL VILLAMARTA

Concepción y construcción del teatro

A principios de los años veinte de este siglo, contando Jerez con una población de ochenta mil habitantes, el entonces monarca reinante, Alfonso XIII, le sugiere al aristócrata jerezano Álvaro Dávila y Agreda, Marqués de Villamarta, la construcción de un teatro que cubriera la demanda del creciente número de jerezanos que así lo requerían. Estos pertenecían a la adinerada clase alta, en gran parte aristócratas que dominaban la creciente industria vinatera, base del tejido económico de la ciudad.

El marqués elige unos terrenos de su propiedad en la plaza Romero Martínez, de los más céntricos y accesibles de la ciudad, en donde se ubicaba el antiguo Hospital del la Vera-Cruz, e involucra al Ayuntamiento en el proyecto, que se entusiasma y colabora con la aportación de trescientas mil pesetas para su construcción.

Existe un primer proyecto encargado en 1924 al arquitecto jerezano Francisco Hernández Rubio, que no pudo ser llevado a cabo por el elevado coste que suponía, ya que incluía la expropiación forzosa de algunos comercios de la zona, con el consecuente retraso y aumento de los gastos. Se conservan los planos de aquel primer proyecto de diseño puramente clásico, con fachada palaciega y equipamiento muy moderno para la época, inspirado en las últimas corrientes europeas.

El segundo y definitivo proyecto se le encarga al arquitecto vasco Teodoro Anasagasti (1889-1938), conocido ya en la ciudad por haber diseñado el anteproyecto de reforma del Alcázar (1927).

También había diseñado varios edificios en la ciudad con excelentes resultados arquitectónicos y estéticos, entre los que destaca el del antiguo Círculo de Labradores, en la esquina de las calles Larga y Eguilaz.

El proyecto definitivo con la estructura que hoy conocemos se realiza en una amalgama de modernismo con reminiscencias gaudianas y cierto sabor cubista, influencias de un estilo imperante en la época que se reflejará más acentuadamente en la Exposición Internacional de Barcelona del año 1929.

Será el 10 de enero de 1927 cuando el jerezano, entonces Jefe del Gobierno de la Nación, Miguel Primo de Rivera coloca la primera piedra. El coste total de la obra ascendería a 1.158.443 pesetas con 15 céntimos y fue acabada trece meses después. El teatro contaría con un aforo de 2.000 butacas aproximadamente.

Inauguración y primera época (1928-1940)

El 11 de febrero de 1928, bajo la presidencia de Miguel Primo de Rivera en representación del Rey, es inaugurado el Teatro Villamarta, estando presente en el palco de honor Álvaro Dávila, Marqués de Villamarta; Teodoro Anasagasti, arquitecto jefe del proyecto; el alcalde de Jerez, vizconde de Ysasi-Dávila; el gobernador de Sevilla y Torcuato Luca de Tena, director de ABC y autor del libreto de una de las zarzuelas que constituían la inauguración.

El espectáculo inaugural estuvo protagonizado por Eugenia Zúfoli y su compañía de zarzuelas y operetas. El programa constó de dos zarzuelas: “La viejecita” y “El huésped del sevillano”, bajo la dirección musical del maestro Jacinto Guerrero.

Como agradecimiento al entusiasmo del público asistente, la Zúfoli interpretó dos bises, acogidos con el mismo apasionamiento que el programa oficial.

A las pocas semanas de su inauguración, ya se empieza a proyectar cine, por supuesto mudo. A finales del año 30, llega la primera película sonora al Teatro

Villamarta. Alternándose con las programaciones líricas y dramáticas y con el cinematógrafo, también fue el teatro anfitrión de fiestas de sociedad, bailes de carnaval y espectáculos circenses para los más pequeños.

Entre los años 1936 y 1939, se sigue programando todo tipo de espectáculos, aunque la inseguridad ciudadana reinante, por miedo a atentados y reyertas callejeras, hace que el público tema salir de su casa, restando esplendor a los acontecimientos y obligando al teatro a permanecer más tiempo cerrado que abierto.

Segunda época (1940-1986)

A partir de 1940 se restablece la “normalidad” de las costumbres y vuelve el apogeo al edificio teatral. Los domingos se establecen sesiones vespertinas cinematográficas para el público más joven, proyectándose películas de la “factoría” Disney, así como otras del abundante cine cómico de la época.

En los años 60 y 70 también tienen cabida en el teatro una multitud de actos sociales y culturales de la vida jerezana, como los pregones de Semana Santa y las elecciones de las damas y reinas de las Fiestas de la Vendimia, entre otros, sin olvidar las galas flamencas y las celebraciones de la Navidad jerezana.

Por diversos motivos, a mediados de los años 80, el público jerezano empieza a volver la espalda al Teatro Villamarta, al coincidir con la crisis general de este tipo de edificios una deficiente gestión del teatro. Todo lo anterior desembocó en la programación exclusiva de cine de la época, de deficiente calidad, que, en suma, provoca una bajísima asistencia. Era el principio del fin.

En junio de 1986, después de algunos conflictos laborales, se cierra definitivamente el Teatro Villamarta. En 1988, el Ayuntamiento de Jerez lo compra junto al cine Astoria, rehabilitado para programación veraniega, y el cine Valeria, propiedad todo ello de la empresa privada que explotaba los citados espacios.

Reconstrucción y actual rehabilitación (1991-1995)

Hasta el año 1991 no se firma el acuerdo entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la ciudad para la inclusión del Teatro Villamarta en el programa de rehabilitación de teatros de la Comunidad Autónoma.

Se inician las obras de prospección, imprescindibles para comprobar el estado en que se encuentra el edificio del teatro, en el año 1992, descubriéndose que su acabado es bastante deficiente, debido a la antigüedad de la construcción y a los materiales empleados (fundamentalmente el hormigón), y a la concepción arquitectónica de la fecha de la que data su construcción.

Estas primeras obras dejan al descubierto los siguientes problemas: de visibilidad, por la cantidad de columnas existentes en el interior de la sala; de acústica por el excesivo vuelo del anfiteatro, y de accesibilidad y evacuación, por el gran aforo que presenta. Por otro lado, la deficiencia de acabado viene condicionada por ser uno de los primeros edificios en Andalucía en los que se utiliza el hormigón armado como material básico de la construcción. Esto provoca los lógicos problemas debido a la novedad en el empleo del citado material.

En abril del año 1994, se adjudican las obras que se ejecutan según el proyecto redactado por los arquitectos Antonio Carvajal, Rafael Otero y José Luis Daroca, pertenecientes a la Escuela Sevillana de Arquitectura.

Tras la rehabilitación, se reduce el aforo a 1.200 butacas aproximadamente, se divide en dos el anfiteatro y se eliminan los palcos. Además, los escudos nobiliarios, los lienzos costumbristas y el techo y el arco de embocadura, debidamente restaurados.

Inauguración y ciclo inaugural (1996-1997)

El 21 de noviembre de 1996 se levanta de nuevo, (después de diez años de inactividad) el telón del rehabilitado Teatro Villamarta. A esta reapertura asisten como primera autoridad, los duques de Lugo. Ambos descubren en el vestíbulo del teatro una placa del mármol que recordará tal fecha.

Junto a ellos, presiden tal acto el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves; y la primera autoridad municipal Pedro Pacheco.

Ni que decir tiene que se llenaron las mil doscientas butacas del teatro para presenciar el concierto inaugural, que brindó el famoso tenor canario Alfredo Kraus. El cantante fue acompañado por la Orquesta Filarmónica de Turingia, dirigida por Rolf Reuter.

El posterior ciclo inaugural, que se extendió hasta enero de 1997, contaría con un extenso programa en el que tuvieron cabida la lírica, con programación de óperas y zarzuelas; el teatro, con la especial participación de grupos andaluces, uno de ellos de nuestra ciudad; espectáculos de danza, conciertos y las denominadas “Músicas de Hoy”. De igual modo, se pusieron en marcha los llamados Programas Acción Divulgo-Educativa (PADE), dirigidos a los escolares de Jerez y sus pedanías, consistentes en ofrecer espectáculos de danza, teatrales o musicales concebidos especialmente para la población escolar.

VOCABULARIO ESPECÍFICO

La sala: (cuadro II)

CABINA TÉCNICA: habitación situada de frente al escenario, en la zona superior, donde los técnicos manejan las luces y el sonido de la sala y de los espectáculos.

GALERÍAS TÉCNICAS: pasillos situados en la parte superior, a ambos lados de la cabina técnica, con acceso exclusivo de los técnicos del teatro, y donde se sitúan algunos focos.

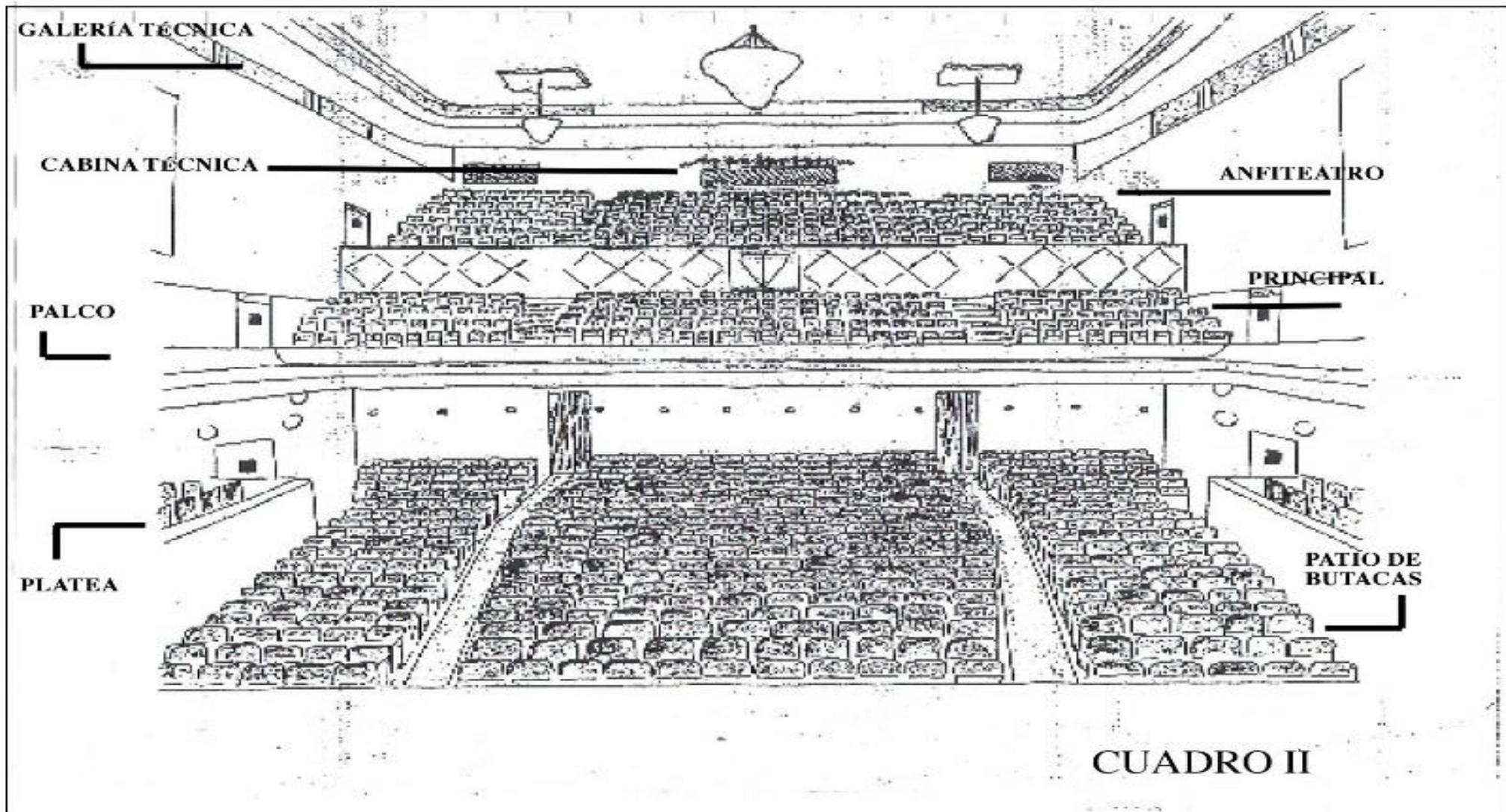
ANFITEATRO: parte superior de la sala, donde se ubica el público asistente, que consta aproximadamente de trescientas localidades.

PRINCIPAL: lugar ubicado en la primera planta y separadamente del anfiteatro, con capacidad para doscientas localidades, aproximadamente.

PALCOS: zonas de la sala, situadas lateralmente en la parte superior, con capacidad para unas quince localidades, cada uno.

PATIO DE BUTACAS: zona de la sala, situada en la parte inferior, con capacidad para, aproximadamente, quinientas ochenta butacas, y cuyo piso posee cierta inclinación para facilitar a todos los espectadores, la total visibilidad del escenario.

PLATEAS: en el Teatro, situadas lateralmente, en la zona inferior, con capacidad para unas treinta localidades cada una.



La escena (I):

Lugar donde se lleva a cabo la representación, donde se colocan los elementos escenográficos. Su parte anterior está limitada por la embocadura y el proscenio.

ARLEQUINES: piezas verticales colocadas a ambos lados de la embocadura para “aforar¹”.

BAMBALINÓN: se llama así a la primera de las bambalinas.

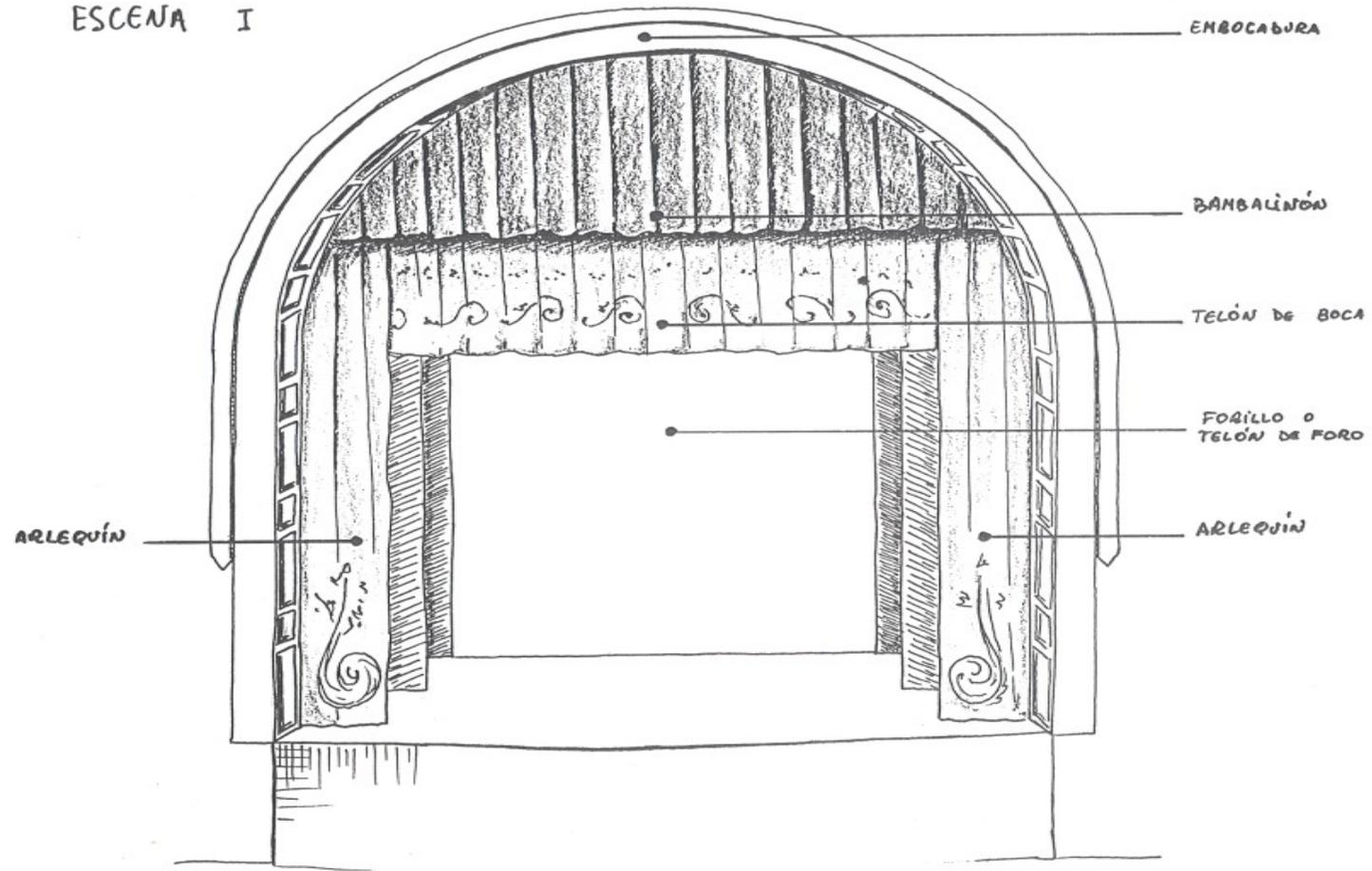
EMBOCADURA: delimita la escena, junto con el proscenio, por su parte anterior.

TELÓN DE BOCA: telón que generalmente el público ve subir o bajar, antes o después de la representación. Los hay de varios tipos, siendo *de guillotina* el del Teatro Villamarta.

TELÓN DE FORO O FORILLO: es el telón que se encuentra en el último término de la escena para cubrir el fondo del escenario.

¹Aforar: Aforar: Tapar con telas (patas, bambalinas...) u otros elementos adecuados, aquellas partes del escenario que se quieren ocultar al público durante la función. Se utilizan para delimitar el espacio escénico. Es como vestir el escenario.

ESCEÑA I



La escena (II): (cuadro III)

CALLES: espacio físico entre pata y pata.

HOMBROS: espacios del escenario, situados a la izquierda y derecha de la embocadura, no visibles por el público.

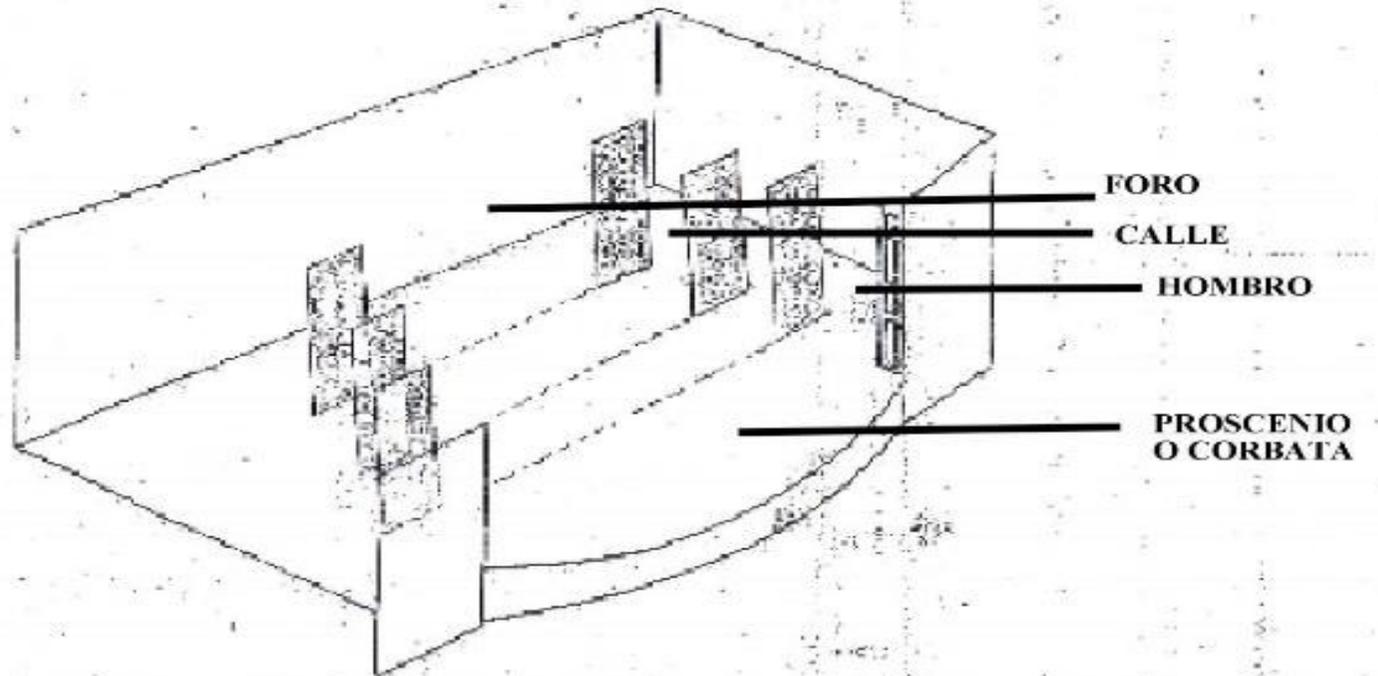
FORO: parte opuesta al proscenio. Zona más alejada del público entre la última pata y el telón de foro.

PROSCENIO: parte delantera de la escena y por lo tanto la más cercana al público. Recibe también el nombre de corbata. En el Teatro Villamarta es practicable mediante un sistema hidráulico, para habilitar el foso de los músicos.

HOMBRO
PROSCENIO O CORBATA
CALLE
FORO

ESCENA II

LA ESCENA II



CUADRO III

La caja escénica (I): (cuadro IV)

En el teatro a la Italiana, como lo es el Teatro Villamarta, todo lo que es escena, foso y telar.

BAMBALINA: pieza de tela colgada delante de una vara que cruza de lado a lado el decorado paralela a la línea del telón y que tiene como misión eliminar de la vista del público la parte superior de la escena. Normalmente coincide con un par de patas.

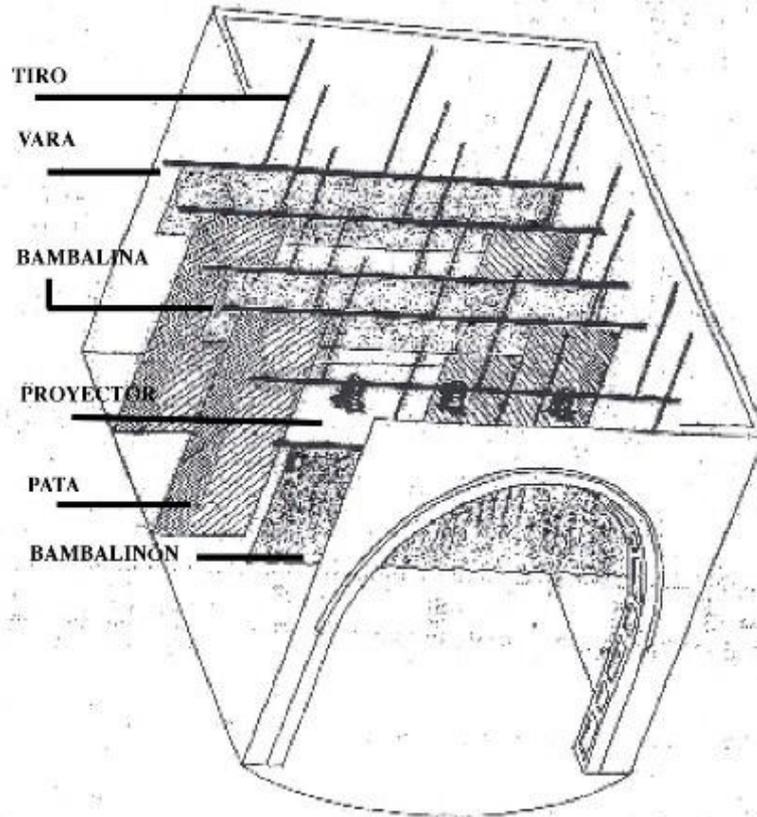
PATAS: pieza de tela colgada verticalmente a ambos lados de una bambalina que delimitan la vista del espectador de los laterales del escenario (afora).

PROYECTORES O FOCOS: sirven para iluminar la escena. Los hay de varios tipos según la iluminación deseada o la zona a iluminar.

TIRO: cada una de las cuerdas que sostiene cada vara. Actualmente son cables de acero.

VARAS: cada una de las barras que van de lado a lado del escenario, colgadas del peine y en la que se cuelgan focos, bambalinas o cualquier objeto de decorado. Pueden ser manuales o, como en el Teatro Villamarta, motorizadas.

CAJA ESCÉNICA I



CUADRO IV

La caja escénica (II) (cuadro V)

FOSO/CONTRAFOSO: situado debajo del suelo del escenario, en el Teatro Villamarta sirve como almacén.

FOSO: situado bajo el escenario, en general es el lugar de elevadores que tienen como misión ayudar a los efectos especiales de aparición / desaparición de actores u objetos. Antiguamente se utilizaba para situar al apuntador. En el teatro Villamarta se utiliza para ubicar a los músicos en las representaciones líricas. Asimismo puede aumentar el tamaño del proscenio.

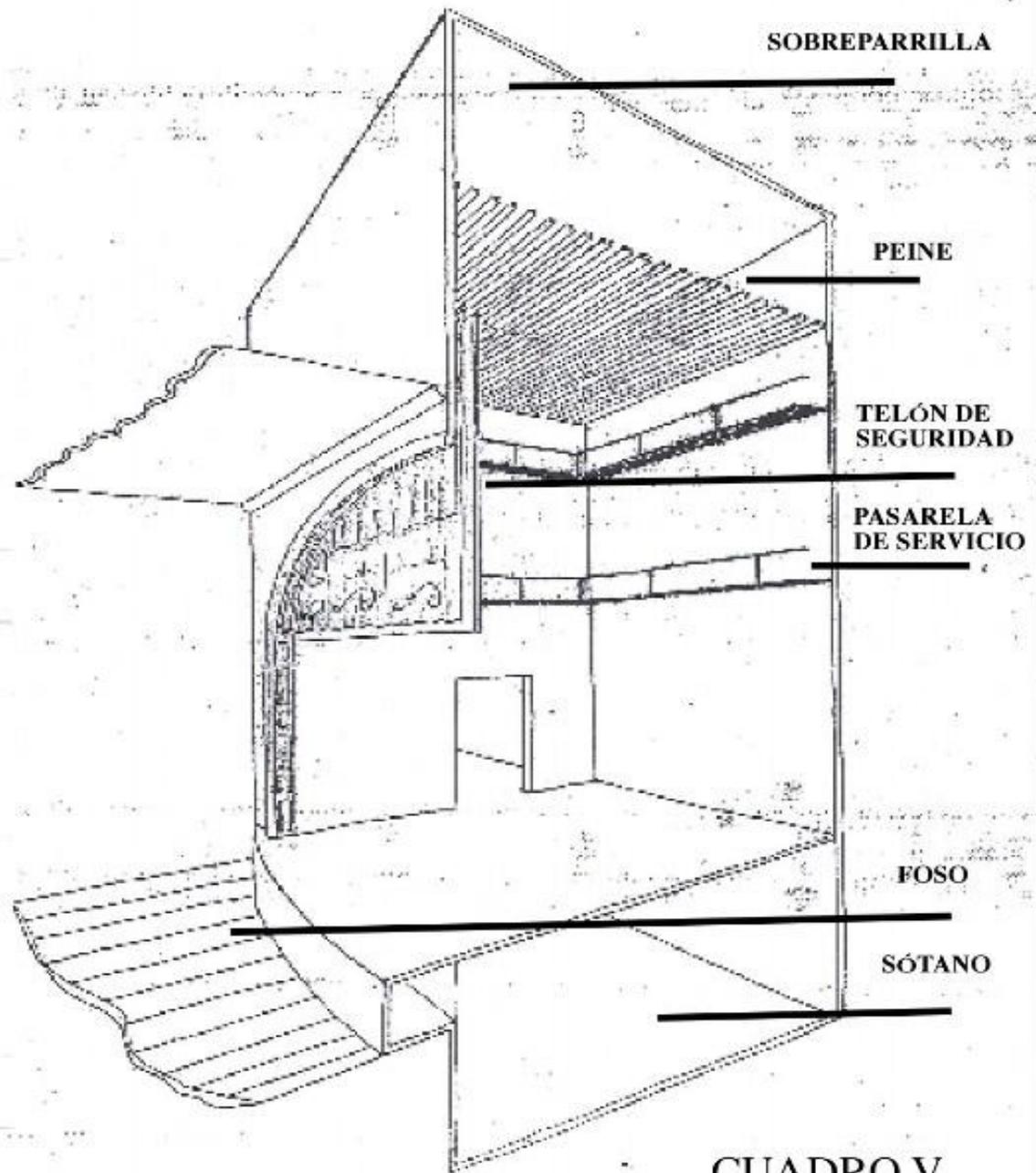
PASARELAS DE SERVICIO: Pasillos situados alrededor de las paredes de la caja escénica que posibilitan el acceso a las varas o al peine. El Teatro Villamarta cuenta con dos.

PEINE: situado en la parte superior de la escena, es una especie de emparrillado por donde circulan los cables que sujetan las varas.

SOBREPARRILLA: techo del peine.

TELÓN DE SEGURIDAD O CORTAFUEGOS: telón de acero colocado por delante del telón de boca que sirve para, en caso de emergencia, separar la sala de la caja escénica, completa y herméticamente.

CAJA ESCÉNICA II



CUADRO V

EQUIPAMIENTO DEL TEATRO

Recursos materiales:

Hemos considerado interesante reseñar y explicar en este apartado, aunque quizás la información pueda parecer a primera vista muy específica y por lo tanto carente de interés, todo el equipamiento que posee el teatro Villamarta. Esta reseña, está pensada especialmente para el previo conocimiento de aquellos grupos cuyos estudios estén estrechamente relacionados con cualquiera de las tecnologías que utiliza el Teatro.

-Equipamiento no escénico (dependencias):

Conserjería, gabinete y sala de prensa, oficinas, taller técnico, sótano para almacén, cabina técnica, archivo, almacén de vestuario, dependencias para uso del personal, sala de *dimmers*, camerinos individuales, camerinos de grupo, camerinos colectivos, camerinos de cambio rápido, sala de maquillaje y peluquería, sastrería, lavandería, salas de ensayos, oficina de compañía.

-Equipamiento escénico (dotación técnica):

El teatro tiene distintas posibilidades de transformación según las necesidades del espectáculo. Su maquinaria escénica, cubre las necesidades para todo tipo de actividades; ópera, teatro, ballet, conciertos, etc. Este es su equipamiento: (consultar vocabulario específico)

CORTES:

29 Cortes motorizados

1 Corte contrapesado - Telón de embocadura

VARAS ELECTRIFICADAS:

5 varas electrificadas de hasta 24 circuitos repartidos en barras de 6 circuitos cada una y con posibilidad de anclaje a cualquier barra motorizada.

VESTIDO DE ESCENARIO: (todos los textiles ignífugos)

Formado por el telón de embocadura (de guillotina), Bambalinón y 2 pares de Arlequines, todo en terciopelo azul.

Cámara negra formada por: 5 pares de patas, 5 bambalinas y foro negro dividido en dos partes.

Panorama blanco, 1 gasa blanca y 1 negra.

CONCHA ACÚSTICA: (Caja de madera para las actuaciones de musicales.)

Con una planta útil máxima de 90 m. La maniobra de montaje o retirada podrá realizarse en menos de 5 horas.

PLATAFORMA FOSO DE ORQUESTA:

Mediante un sistema hidráulico se podrá utilizar dicha plataforma en tres posiciones según el espectáculo: ampliación foso de orquesta, ampliación patio de butacas o prolongación del escenario.

DOTACIÓN PARA ORQUESTA Y CORO:

El teatro dispone de 110 sillas para músicos, 4 taburetes, 4 sillones con altura regulable, 65 atriles, pódium, atril y sillón para director. Piano gran cola STENWEY. 40 tarimas Nivoflex de 2 m. por 1 m. regulables en altura hasta 1 m., 180 sillas para coro.

DOTACIÓN ILUMINACIÓN ESCÉNICA:

Sistema de regulación Smartrak.

Consola computerizada de iluminación marca "ARRI" para 300 canales, 24 submasters, control remoto y monitor de 14".

Regulación de sala por medio de panel de control independiente con hasta 8 presel.

156 circuitos regulados de 2'5 kw., repartidos en escenario y sala.

30 circuitos regulados de 5 kw., repartidos en escenario y sala, 80 circuitos repartidos por el escenario para parchear manualmente a 36 dimmers.

8 torres para calles con 3 m. de altura.

DOTACIÓN DE PROYECTORES: (Focos)

Marca Strand

Recorte 2 kw. 20/38 ----10

Recorte 1'2 kw. 26/44 --15

P.c. 2 kw. -----20

P.c. 1'2 kw. -----35

Fresnel 1'2 kw. -----20

Cuarzo 1 kw. -----20

Par 64 -----50

Marca Teatro

Recorte 2 kw. 12/22 -----10

Recorte 1'2 kw. 15/28 ---15

Recorte 1'2 kw. 22/40 ---15

P.c. 1'2 kw. -----15

Cuarzo 1 kw. -----20

Cuarzo 500 w. -----5

Cañón de seguimiento -----2

DOTACIÓN DE SONIDO:

Mesa de control y mezcla con 16 canales de P.A.

4 cajas acústicas para graves.

4 cajas de rango completo.

2 cajas acústicas para monitores.

6 micrófonos A.K.G. D.321.

5 micrófonos de voz A.K.G.

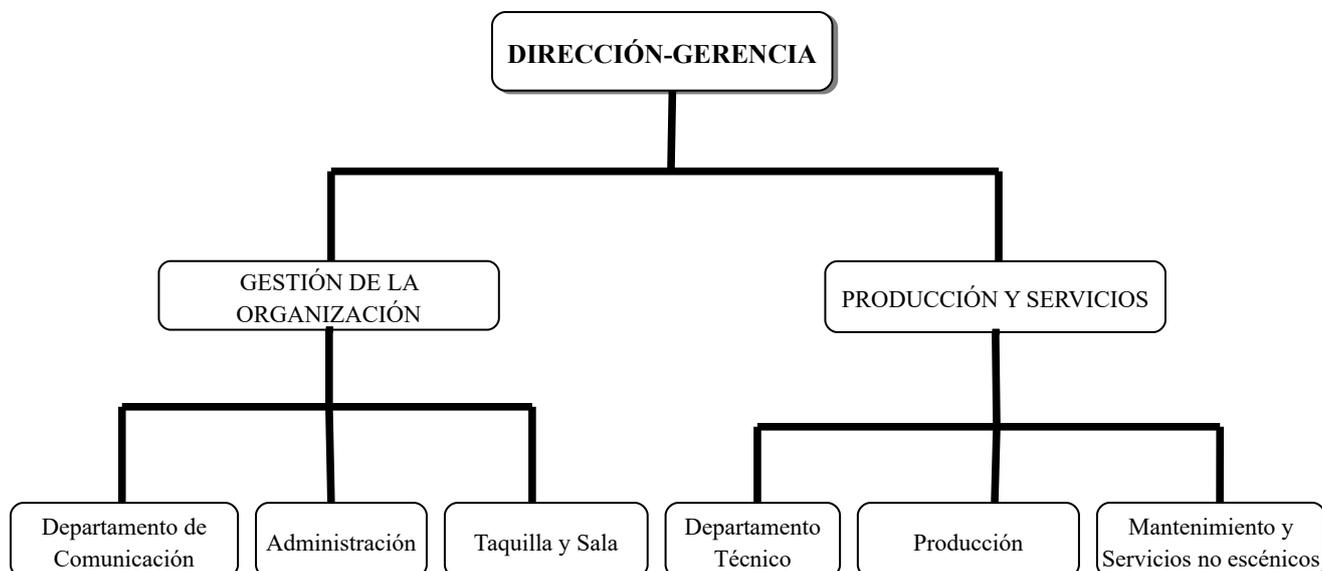
8 micrófonos para instrumentos A.K.G. D.190.

Estación de intercomunicación con 10 cascos y petacas.

Pletinas, DAT, C.

RECURSOS HUMANOS

ORGANIGRAMA FUNCIONAL



El Teatro Villamarta cuenta con una plantilla fija de veinticuatro trabajadores y trabajadoras de distinta cualificación. Según las necesidades, se contratan los servicios de distintos profesionales que hacen aumentar esta plantilla eventualmente.

DIRECCIÓN-GERENCIA

El director-gerente es el máximo responsable del Teatro. En líneas generales, es el encargado de confeccionar los proyectos y los planes estratégicos de actuación del Teatro Villamarta.

Asimismo, debe desarrollar y ejecutar la programación anual de las actividades artísticas y culturales de la propia fundación, marcando los criterios de las mismas. Otra actividad no menos importante recae en el director-gerente es la de confeccionar el presupuesto de ingresos, promoviendo la participación del sector privado para completar la financiación pública del Teatro.

Además de lo anterior, tiene como tarea redactar la memoria anual de gestión, asignar a los distintos puestos de trabajo y contratar obras, servicios y suministros.

En general, el director-gerente responde de su gestión directamente al patronato, al que rinde cuentas del resultado de cada ejercicio y actúa siempre de acuerdo con las directrices, objetivos y planes emanados de este órgano de gobierno.

ÁREA DE GESTIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

El Área de Gestión de la Organización centra sus funciones en los aspectos económicos, jurídicos y laborales del Teatro. Por ello, participa en la elaboración del presupuesto y vela porque la tesorería del Teatro cumpla los compromisos adquiridos al objeto de realizar los pagos en sus vencimientos, solicitando para ello las aportaciones de los patrocinadores, patronos, etc. También controla la legalidad en la contratación, tanto artística como general del Teatro; y la organización y el control por departamento

del coste mensual del personal. Además, gestiona las compras generales y los gastos corrientes, supervisando el inventario de bienes.

Departamento de Comunicación

La misión de esta área es garantizar una información suficiente, tanto para el público en general como para los diferentes medios de comunicación locales y nacionales. También se encarga de la publicidad, tanto en prensa, radio como en revistas especializadas, redes sociales (como Facebook, Twitter o Instagram), presencia activa en canales como Youtube o Vimeo, páginas web del Teatro y del Festival de Jerez, y de la elaboración de folletos, programas de mano, cartelería, informes de prensa y fichas artísticas. Además del protocolo, marketing y relaciones externas.

Administración

Asiste en labores de secretaría a la dirección del Teatro, realiza el trabajo burocrático de la institución (tanto a nivel interno como externo) y ejecuta el presupuesto asignado según las indicaciones del Área de Gestión

Taquilla y Sala

El trabajo que desempeña consiste en la coordinación de todo el personal de sala y taquillas, es decir, de acomodadores, personal de taquilla y servicio de cafetería. Es el departamento encargado de que todo esté en orden cuando llega el público al Teatro.

PRODUCCIÓN Y SERVICIOS

Es el departamento encargado de coordinar varias áreas: producción, técnica y mantenimiento. Organiza el trabajo de contratación artística, el desarrollo técnico de los montajes de los espectáculos, así como el correcto funcionamiento de los servicios no escénicos.

Departamento Técnico

Es el departamento desde el cual se coordina a todo el equipo técnico del Teatro; técnicos de luces, de sonido, de maquinaria, de carga y descarga, etc. Asimismo, supervisa y es responsable de toda la infraestructura escenográfica y técnica espectacular que requiere el montaje de turno.

Departamento de Producción

El trabajo de este departamento es esencial y tiene que ver con todo lo relacionado con la programación del Teatro. Desde este departamento y bajo el criterio que marca la subdirección de Producción y Servicios, se establecen los contactos con las compañías que van a venir al Teatro en cualquiera de las líneas que conforman la programación que tiene marcada. La persona encargada de la dirección de producción es responsable de que cuando estas compañías son contratadas y llegan al Teatro están preparados todos los requisitos técnicos y artísticos que piden, están organizados los distintos camerinos, etc.

Coordinador de los servicios no escénicos y mantenimiento

Su misión es planificar y gestionar el servicio de conserjería, seguridad, limpieza, envíos y mantenimiento de las instalaciones no escénicas.

LA PROGRAMACIÓN

Al ser el Villamarta un teatro que empieza a funcionar de nuevo después de un largo tiempo sin actividad, radicado en un territorio sin tradición ni hábitos consolidados en materia de artes escénicas y la única infraestructura de este tipo en la comarca, está obligado a diversificar tremendamente sus usos y su oferta (en contenidos y niveles) para responder a las necesidades y la demanda de públicos bien distintos.

El diseño de la programación se realiza en base a los objetivos perseguidos, compatibilizándose la difusión cultural con el apoyo a la creación, la programación formativa y divulgativa, así como la proyección exterior de la ciudad.

Para elaborar la programación, además de los objetivos que se pretenden conseguir, se tiene en cuenta unos criterios que la configuran.

Estos criterios responden a:

- La frecuencia con la que se ofrecen los espectáculos, de tal manera que permitan la creación y consolidación de hábitos estables de consumo cultural. Para ello se tienen en cuenta el ritmo (reparto del tiempo) y la intensidad (número de repeticiones)
- La titularidad del promotor que, en el grueso de la programación y actividades que ofrece el Villamarta, tiene como promotor directo al propio Teatro. No obstante, la concepción complementaria del Teatro Villamarta como recurso al servicio de demandas culturales, sociales y comerciales del territorio hace que se puedan programar espectáculos, actividades y usos promovidos por otros agentes culturales y sociales.
- Los contenidos. Cuando en una ciudad existe más de un teatro, los espacios pueden especializar ofreciendo cada uno de ellos un tipo de espectáculo determinado. Este no es el caso de Jerez que, con su único teatro, ha de intentar cubrir esas necesidades e inquietudes a las que nos referíamos antes. Por lo tanto la programación “convencional” del teatro cubre un espectro de contenidos genéricos muy amplio y diferenciado: teatro, danza, lírica, música clásica, otras músicas (étnicas, electroacústica, flamenco,...); además de actividades complementarias relacionadas con las artes escénicas: conferencias, charlas formativas, exposiciones temáticas, coloquios, talleres, cursos, visitas didáctica, ...

La distribución semanal de la programación se hace en dos bloques: los primeros días de la semana dedicados a los Programas Acción Divulgo-Educativa, programación ajena, actividades complementarias y otros usos; y los últimos días de la semana dedicados a la programación de difusión (temporadas genéricas) y de proyección exterior.

De entre los posibles usos no convencionales, cabe destacar la utilización como espacio de congresos y convenciones, (complementario, dada su capacidad, del Centro de Congresos de Jerez) y como foro capaz de acoger actos de carácter solemne.

En cuanto a su cronología, la programación del Teatro se inicia a mediados de septiembre y finaliza el 30 de junio del siguiente año, sólo interrumpida en Semana Santa, Feria del Caballo y periodo estival. Hacemos referencia a trescientos días de actividad del Teatro, de los cuales cerca de doscientos son de oferta de espectáculos. En futuras programaciones cabe la posibilidad de ofrecer un Ciclo Estival vinculado a los festivales de verano de nuestro país.

El proyecto de programación conjuga objetivos estratégicos de creación, formación y consolidación de públicos, así como aquellos otros que se derivan de la consideración complementaria del Villamarta como instrumento para proyección exterior de Jerez.

Para desarrollar estos objetivos, la programación del teatro se estratifica en los siguientes niveles:

- **Actividades formativo-divulgativas:** La oferta va dirigida a la formación y creación de nuevos públicos. Para ello se programa:
 - **Plan de Acción Divulgo-Educativa (PADE)**, orientado al segmento escolar y de bachillerato (hasta 16 años). Incluye espectáculos teatrales, musicales, de danza y de flamenco, repartidos a lo largo de todo el curso, en horario escolar y que se presenta como actividad concertada con los centros de enseñanza.
 - **Ciclos y acciones divulgativo-formativas**, los cuales persiguen un conocimiento básico de las manifestaciones fundamentales de las artes escénicas. Van dirigidos al público en general y a colectivos organizados.
- **De difusión:** La oferta se organiza en forma de ciclos genéricos con el objetivo de consolidar públicos para las distintas manifestaciones escénico-musicales. Para ello se establece la siguiente programación regular:
 - Teatro.
 - La temporada teatral se inicia en octubre y se incluye en ella un mínimo de diez espectáculos con una visión panorámica del teatro de calidad e interés cultural que se produce en el Estado español. También tienen cabida los espectáculos de teatro comercial “de autor” o “de reparto”. Esta oferta se completa con teatro clásico y contemporáneo.
 - Música.
 - La programación musical se distribuye en dos grandes bloques: el de la denominada generalmente como “clásica” que se organiza en la Temporada de Conciertos (octubre-junio) y el de Músicas de Hoy, que da cabida a las manifestaciones musicales de muy diversa índole, con especial atención al flamenco. Se programan actividades musicales de pequeño formato con formulaciones musicales minoritarias o de vanguardia.
 - Danza.
 - La Temporada de Danza está orientada fundamentalmente hacia el ballet clásico y la danza contemporánea, sin olvidar los espectáculos dancísticos y de bailes español y flamenco.
 - Lírica.
 - La programación regular se presenta en forma de temporada, con títulos operísticos, programas corales y recitales. Esta oferta se plantea sobre la base de la producción propia, por lo que se propone como un proceso esencial de apoyo a la creación (musical, dramática y escénica) en la ciudad.
- **De apoyo a la creación.** El Villamarta significa también una apuesta decidida por la creación escénico-musical autónoma, en una doble dirección: **apoyo a los “puntos fuertes” de las dinámicas emergentes del territorio** (flamenco, danza, etc.). Junto a la apuesta por la producción

propia y la co-producción en estos ámbitos, la aportación fundamental será un Certamen Coreográfico para jóvenes creadores; y por otro lado, compensación de los “puntos débiles” de las dinámicas de creación escénico-musicales con implantación en el proyecto global del teatro: coros líricos, formaciones musicales clásicas, danza, etc. La actividad del Festival de Jerez, junto con la Temporada Lírica, reseñadas más abajo, se plantea asimismo como el argumento para la formación y consolidación de recursos líricos estables de la ciudad de Jerez: coro, ballet para la escena y figuración, etc.

➤ **De proyección exterior.** El objetivo de proyección exterior de la ciudad se aborda específicamente desde dos eventos: el Festival de Jerez y el Centro Lírico del Sur (Temporada Lírica y de Conciertos).

- **EL FESTIVAL DE JEREZ.** Se plantea como un evento singular asociado al nombre de la ciudad y a las estrategias de proyección exterior en sus dinámicas de captación de turismo cultural y de ocio. Su contenido temático-artístico se aglutina en torno a la manifestación creadora ascendente más significativa del territorio: el flamenco. Más en concreto es el baile flamenco (y el español por extensión) el hilo argumental del Festival de Jerez. Se sitúa entre finales de febrero y principio de marzo.

El Festival no se plantea estrictamente como un programa de difusión, sino que acoge también manifestaciones formativas (cursos de alto nivel flamenco y de danza española, Jornadas de estudio, talleres educativos...), de apoyo a la creación (Certamen Coreográfico para jóvenes creadores) y el encuentro con otras artes (exposiciones, encuentros,...)

- **CENTRO LÍRICO DEL SUR.** Es una oferta donde se incluye la programación de la Temporada Lírica y de Conciertos. Se dirige a un segmento de público significativamente diferenciado y constituye una referencia única de Andalucía.

En cuanto a su contenido, la nota más significativa es la incorporación de la ópera española a la oferta lírica. Del mismo modo que el Festival de Jerez, este evento se plantea como una propuesta compleja. Además, se realizan talleres formativos relacionados con distintos aspectos de la producción lírica y actividades de apoyo a la creación para la formación y consolidación de recursos estables en la ciudad (coro, figuración, ballet, etc).

MATERIAL DE APOYO

Comentario de las fotografías

Fotografía 1.- La fachada.

El Teatro Villamarta es obra del arquitecto vasco Teodoro Anasagasti (1880-1938). Su construcción comenzó el día 10 de enero de 1927 y duró trece meses. Se realiza al gusto de la época en una amalgama de modernismo con influencias gaudianas y cubistas. Es uno de los primeros edificios en España en los que se utiliza el hormigón como elemento de construcción. Destacan dos grandes torres que flanquean la gran puerta de entrada desde la que se divisan los dos vestíbulos del Teatro. Como se puede observar en la fotografía, la fachada es sencilla en su decoración en la que destacan las dos grandes rejas y los mosaicos con motivos florales.

Fotografía 2.- La sala.

El teatro Villamarta cuenta con un aforo aproximado de 1.200 butacas. La sala tiene una estructura rectangular y las localidades están distribuidas entre el *patio de butacas*, *principal*, *anfiteatro*, las dos *plateas*, y los dos *palcos*. La decoración interior en madera y el tono rojo de las paredes resulta muy cálida. En ella no abundan los motivos ornamentales y destacan el tono amarillo del primer balcón y la cenefa del balcón de anfiteatro, así como los dos lienzos con escenas costumbristas en las paredes laterales. Cuelgan del techo cinco lámparas de color blanco en un color claro, para dar amplitud a la sala.

Fotografía 3.- El escenario.

Este es el lugar donde se llevan a cabo las representaciones. Todo el cortinaje es de terciopelo azul siendo el telón de boca *de guillotina*, es decir, se abre y cierra verticalmente y está decorado en su parte inferior con una cenefa dorada.

El escenario está enmarcado por el arco de embocadura en un color más claro que el de las paredes para resaltarlo. A ambos lados de la embocadura, en la parte superior, se observan dos escudos nobiliarios que forman parte de la decoración de la sala. Según las necesidades de los espectáculos las dimensiones del escenario pueden aumentar. Por medio de un mecanismo hidráulico, una plataforma situada al pie del escenario puede elevarse y llegar a la altura del proscenio para agrandarlo. En el hueco que deja cuando está abajo, se sitúan los músicos en las representaciones líricas.

Fotografía 4.- La caja escénica.

Esta fotografía muestra el escenario desde el *peine*, mientras se lleva a cabo la colocación de *focos* interiores para iluminar un espectáculo. La luz es uno de los elementos más importantes por lo que su distribución e intensidad es supervisada con extremo cuidado. En esta imagen se pueden observar un gran número de *proyectores* distribuidos en tres *varas*. Una vez colocados, el técnico procede a picarlos, es decir, dirigirlos hacia donde interesen.

Fotografía 5.- El peine.

Todo este complejo entramado, situado encima del escenario e invisible para el público, es una especie de emparrillado por donde circulan los cables (*tiros*) que sujetan las *varas* que a su vez sirven para colocar los focos, decorados y otro tipo de atrezzo o elementos escénicos que requiera la representación de la obra. En la diapositiva vemos

el *peine* del Teatro Villamarta con todo el engranaje de poleas y cables accionados por pequeños motores.

Fotografía 6.- Vestíbulo superior.

En el Villamarta existen dos grandes vestíbulos. Uno es el llamado *Vestíbulo de entrada* que da acceso al patio de butacas y a través de los pasillos laterales, a los asientos de platea. Es un amplio espacio donde se sitúa el guardarropa. El otro, llamado *Vestíbulo principal* y que es el que podemos ver en la fotografía, está situado en el piso superior donde se ubica la cafetería. Es un lugar de cuidada y cálida decoración y cómodo mobiliario donde se concentra el público en los descansos de las representaciones.

Fotografía 7.- Camerinos.

Son salas individuales o de grupo donde los protagonistas de una representación proceden a maquillarse, peinarse y/o vestirse. Los camerinos son, sin duda, algunos de los rincones que más leyenda e incluso secretos poseen en cualquier teatro. Allí los artistas se preparan antes del espectáculo debiendo estar rodeados de intimidad y sosiego. En el teatro Villamarta hay cuatro individuales, dos de grupos pequeños, dos para grandes grupos y tres de cambio rápido que son los más cercanos al escenario.

En la fotografía se puede observar uno de los camerinos para gran grupo.

Fotografía 8.- Sala de ensayos.

Aquí aparece la sala de ensayos del teatro Villamarta. Es una espaciosa habitación dedicada al calentamiento y ensayo de artistas. Está situada en una de las alas del edificio con ventanas a la calle que favorecen su ventilación natural. El suelo es una tarima de madera pensada para los ensayos de danza y flamenco. Una de las paredes está recubierta de espejos, imprescindibles en este tipo de salas.

Fotografía 9.- Oficinas.

Esta fotografía muestra una de las oficinas que posee el Teatro. Como se aprecia no se diferencia especialmente de las oficinas de otra empresa. Todas las personas que planifican, gestionan y administran el Teatro disponen de un lugar para desarrollar su trabajo dentro del edificio.

Algunos de los términos anotados en cursiva pueden encontrarse en el vocabulario específico.

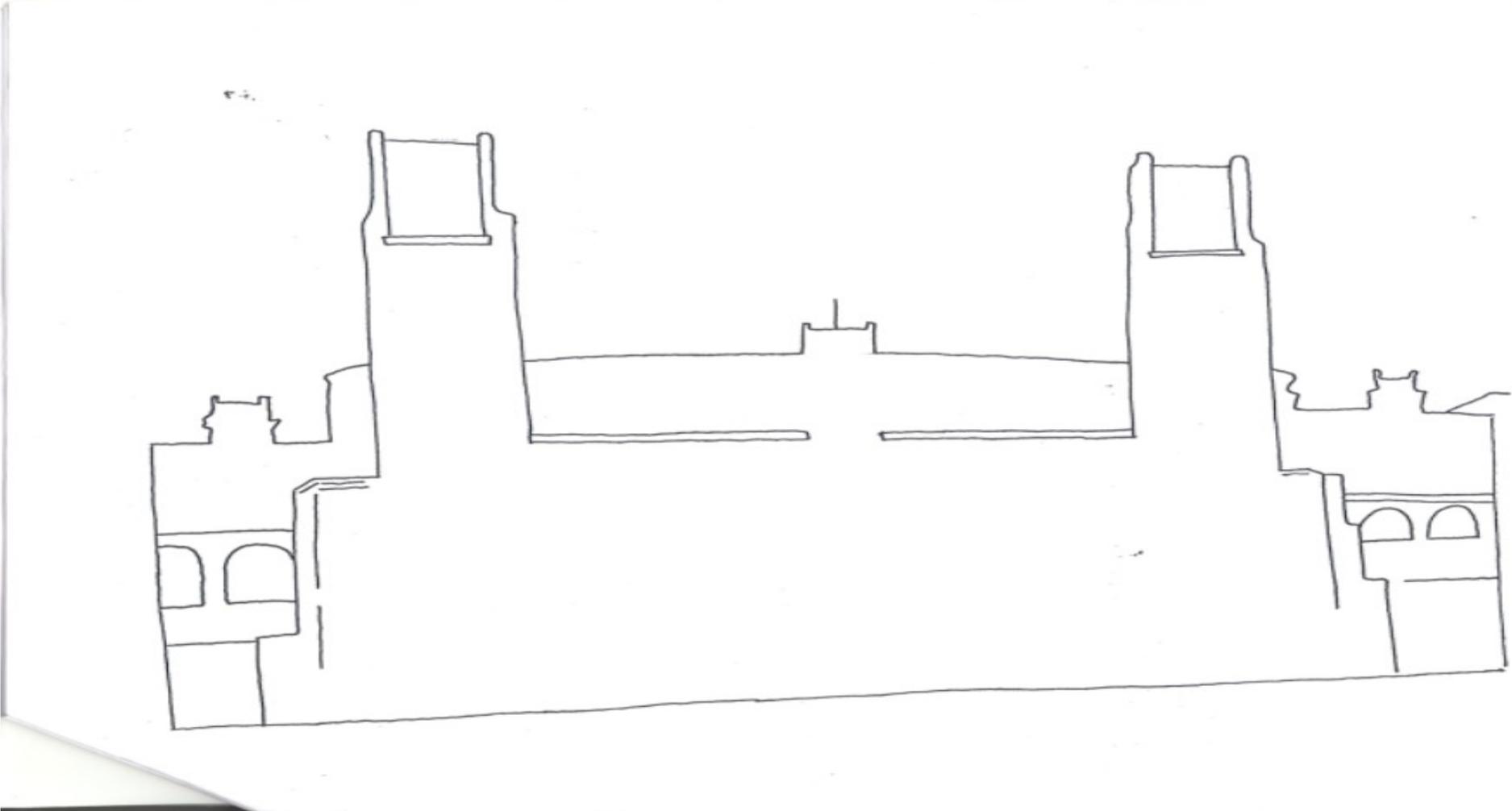
Guión para la puesta en común

Una de las actividades necesarias, para sintetizar el aprendizaje después de la visita, es la puesta en común. A través de esta actividad grupal y de la interacción que se produce entre el alumnado y el profesor o profesora, se podrá evaluar parte del conocimiento y las actitudes que se han asimilado.

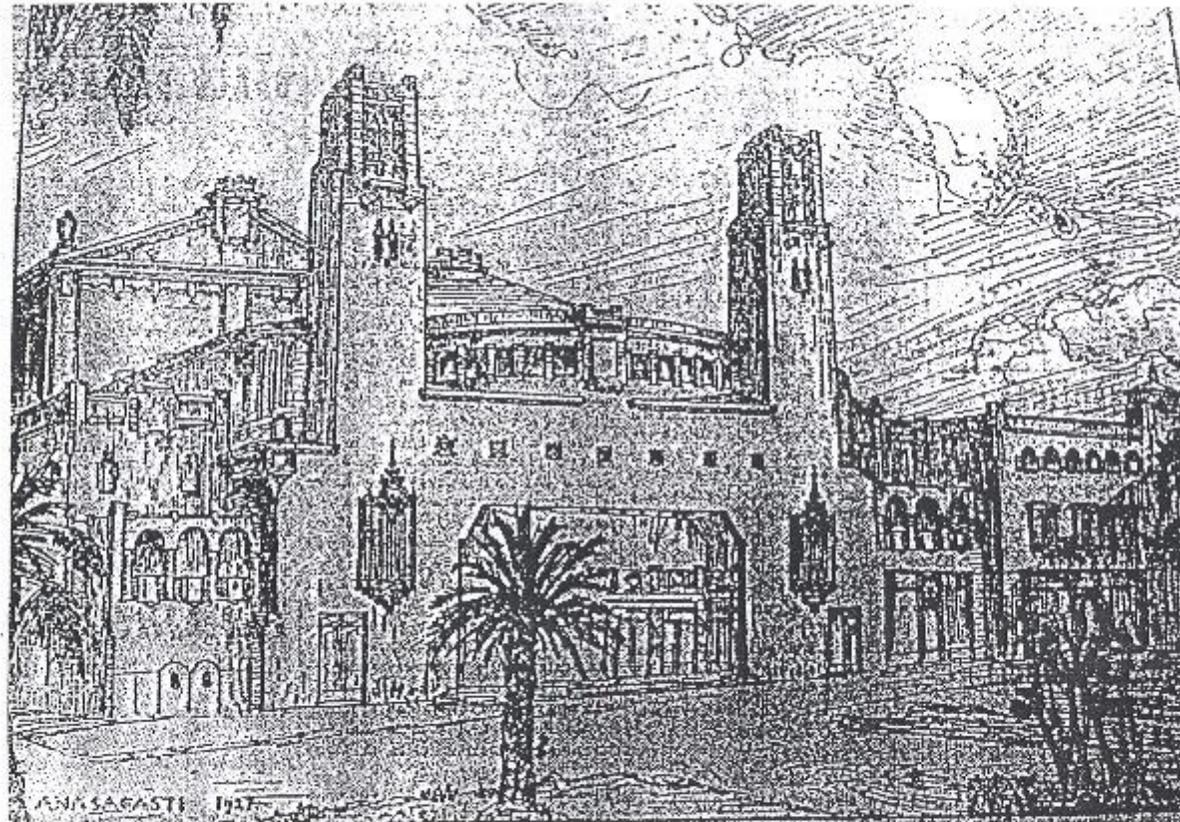
Se incluyen aquí, a modo de propuestas, un guión de cuestiones que se podrían plantear en este debate:

- ¿Consideras que, después de la visita, conoces mejor el Teatro?
- ¿Qué te llamó más la atención de la visita?
- ¿Qué personas trabajaban en el Teatro durante la visita?
- ¿Serías capaz de enseñar tú el Teatro a personas que no lo conozcan?
- ¿Crees que, después de la visita, ha cambiado algo tu interés por las artes escénicas?
- ¿Consideras que el conocimiento que ahora tienes del Teatro, te ayuda a comprender mejor el desarrollo de ciertos espectáculos?
- ¿Qué opinas de la función que desempeña el teatro Villamarta dentro de la sociedad jerezana?
- ¿Cuál es, según tú, el departamento más importante del Teatro?
- ¿Cuál de los departamentos te ha sorprendido más porque creías que no era necesario en un teatro?

DIBUJO DE LA FACHADA



Dibujo de la fachada



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV: *Teatro Villamarta Jerez 1928-1996*. Ayuntamiento de Jerez.

Diosdado, Ana: *El teatro por dentro. Ceremonia, representación, fenómeno colectivo*. Colección T.C. Ed. Aula Abierta Salvat

Gómez, José A., “Goval”: *Historia visual del escenario*. Colección Punto de Partida. La Avispa, 1997.