



# **CUADERNO DEL ALUMNADO EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Teatro Villamarta – Pza. Romero Martínez s/n**  
**Tel.: 956 14 96 85 – Fax: 956 14 90 60 Correo electrónico: [comunicacion@teatrovillamarta.es](mailto:comunicacion@teatrovillamarta.es)**

## **ÍNDICE**

### **Introducción.**

#### **Actividades antes de la visita.**

#### **Actividades durante la visita.**

#### **Actividades después de la visita.**

### **Introducción:**

Antes de visitar el teatro, seguramente tu profesor o profesora proyectará unas diapositivas del Villamarta. Además, hablaréis de su historia, de las dependencias y las personas que trabajan en él y de algunas palabras que os resultarán nuevas. Con estas actividades, tendréis un primer acercamiento al teatro y harán que, cuando lo visitéis, llevéis interés y preguntas por responder, lo que permitirá que profundicéis en su conocimiento para entenderlo todo mejor.

Durante la visita os acompañará una monitora, junto con vuestro profesor o profesora, que os mostrará el Teatro y responderá a todas las preguntas que queráis hacerle.

Por último, de vuelta en clase, podréis comentar todo lo visto y aprendido, completándolo con algunas otras actividades que os resultarán de interés y diversión.

### **Actividades para antes de la visita**

- La historia del teatro está especialmente adaptada para este alumnado.
- El vocabulario específico es el mismo que el del cuaderno del profesorado.

## **BREVE HISTORIA DEL TEATRO VILLAMARTA**

A principios del año 1927, Jerez era una ciudad con ochenta mil habitantes que vivían en su mayoría del trabajo en las bodegas. Como otras ciudades en esa época existían dos clases sociales bien diferenciadas: una clase alta con gran poder económico y otra, mayoritaria, de recursos económicos escasos. Pero la población en general fue creciendo e hizo que, el entonces rey de España, Alfonso XIII, le hablara a un conocido aristócrata jerezano, Álvaro Dávila que era el marqués de Villamarta, sobre la posibilidad de construir un teatro, como estaban haciendo otras muchas ciudades para divertimento y entretenimiento de esa clase alta a la que el Marqués pertenecía.

El Marqués acepta la idea y el Ayuntamiento pronto se dispone a colaborar con el proyecto. Álvaro Dávila elige unos terrenos de su propiedad en donde había un hospital y encarga a un arquitecto jerezano la realización del proyecto que es desechado por resultar un teatro demasiado costoso, ya que había que expropiar algunos terrenos de los alrededores. El segundo y definitivo proyecto es encargado a Teodoro Anasagasti, arquitecto vasco que ya había realizado algún que otro proyecto en Jerez, ciudad en la que llevaba residiendo algún tiempo.

La obra, que duró trece meses, costó 1.158.443 pesetas con 15 céntimos. La primera piedra fue colocada el 10 de enero de 1927 por el jefe del Gobierno español, el jerezano Miguel primo de Rivera y se inauguró el 11 de febrero de 1928. El Teatro Villamarta tenía 2.000 butacas.

No pudo asistir a la inauguración el rey Alfonso XIII pero en su representación vino el propio Miguel Primo de Rivera, al que acompañaron en el palco principal del teatro, el marqués de Villamarta, el arquitecto y numerosos políticos y famosos de aquella época. Inaugura el escenario del teatro la famosísima cantante de entonces, Eugenia Zúfolli y su compañía de zarzuelas y operetas.

Muy pronto se proyectó la primera película muda en el teatro y a finales del año 1930 la primera película sonora, alternándose hasta el año 1936 con teatro, zarzuela y ópera, aunque también había espectáculos de circo para los más pequeños. Durante la guerra civil, que duró desde el año 1936 hasta el 1939, el teatro permaneció más tiempo cerrado que abierto porque había peleas en las calles y los ciudadanos tenían miedo de salir de sus casas.

A partir de 1940, terminada la guerra, el teatro vuelve a ofrecer muchas representaciones. El cine alcanza una gran importancia y se proyectan películas infantiles y cómicas en abundancia porque entonces estaban de moda. Poco a poco, a partir de los años sesenta también empiezan a celebrarse dentro del teatro pregones de Semana Santa, de las fiestas de la Vendimia, fiestas de sociedad, bailes de carnaval...etc.

En junio de 1986 el dueño del teatro comienza a tener problemas económicos y lo cierra definitivamente, comprándolo poco después el Ayuntamiento de la ciudad.

En 1995 empiezan las obras de rehabilitación y se abre de nuevo al público en noviembre de 1996. Se realiza una reconstrucción del edificio, que ya tenía casi setenta años desde su inauguración además de haber estado más de diez años cerrado lo que hace que esté en muy malas condiciones. Se mantienen rehabilitados los lienzos de las paredes y los escudos nobiliarios del frontal del escenario junto con el arco de embocadura. También se respetan las plateas y el techo. Se divide en dos el anfiteatro para facilitar las entradas y salidas del público y para que pueda oírse mejor. Las columnas se eliminan porque dificultaban la visión a algunas zonas del patio de butacas. El Teatro Villamarta pasa a tener 1.200 asientos aproximadamente.

Lo inaugura la Infanta Doña Elena de Borbón, hija del Rey Juan Carlos y biznieta de quien ideó su construcción, el Rey Alfonso XIII. Le acompañan el presidente de la Junta de Andalucía y el Alcalde de Jerez. El famoso cantante Alfredo Kraus es el primer artista en pisar el escenario del nuevo Teatro Villamarta.

### **Vocabulario específico.**

#### **La sala: (cuadro II)**

**CAMERINOS:** salas individuales o de grupos, donde los protagonistas de una representación, proceden a maquillarse, peinarse y / o vestirse. En el Teatro Villamarta, existen cuatro individuales, dos de pequeños grupos, dos de grandes grupos y tres de cambio rápido, que son los más cercanos al escenario.

**CABINA TÉCNICA:** habitación situada de frente al escenario, en la zona superior, donde los técnicos manejan las luces y el sonido de la sala.

**GALERÍAS TÉCNICAS:** pasillos situados en la parte superior, a ambos lados de la cabina técnica, con acceso exclusivo de los técnicos del teatro, y donde se sitúan algunos focos.

**ANFITEATRO:** parte superior de la sala, donde se ubica el público asistente, que consta aproximadamente de trescientas localidades.

**PRINCIPAL:** lugar ubicado en la primera planta y separadamente del anfiteatro, con capacidad para doscientas localidades, aproximadamente.

**PALCOS:** zonas de la sala, situadas lateralmente en la parte superior, con capacidad para unas quince localidades, cada uno.

**PATIO DE BUTACAS:** zona de la sala, situada en la parte inferior, con capacidad para, aproximadamente, quinientas ochenta butacas, y cuyo piso posee cierta inclinación para facilitar a todos los espectadores, la total visibilidad del escenario.

**PLATEAS:** en el Teatro, situadas lateralmente, en zona la inferior, con capacidad para unas treinta localidades cada una.

### **La escena (I):**

Lugar donde se lleva a cabo la representación, donde se colocan los elementos escenográficos. Su parte anterior está limitada por la embocadura y el proscenio.

**ARLEQUINES:** piezas verticales colocadas a ambos lados de la embocadura para "aforar".

**BAMBALINÓN:** se llama así a la primera de las bambalinas.

**EMBOCADURA:** delimita la escena, junto con el proscenio, por su parte anterior.

**TELÓN DE BOCA:** telón que generalmente el público ve subir o bajar, antes o después de la representación. Los hay de varios tipos, siendo *de guillotina* el del Teatro Villamarta.

**TELÓN DE FORO O FORILLO:** es el telón que se encuentra en el último término de la escena para cubrir el fondo del escenario.

### **La escena (II): (cuadro III)**

**CALLES:** espacio físico entre pata y pata.

**HOMBROS:** espacios del escenario, situados a la izquierda y derecha de la embocadura, no visibles por el público.

**FORO:** parte opuesta al proscenio. Zona más alejada del público entre la última pata y el telón de foro.

**PROSCENIO:** parte delantera de la escena y por lo tanto la más cercana al público. Recibe también el nombre de corbata. En el Teatro Villamarta es practicable hidráulicamente, para habilitar el foso de los músicos.

### **La caja escénica (I): (cuadro IV)**

En el teatro a la Italiana, como lo es el Teatro Villamarta, todo lo que es escena, foso y telar.

**BAMBALINA:** pieza de tela colgada delante de una vara que cruza de lado a lado el decorado paralela a la línea del telón y que tiene como misión eliminar de la vista del público la parte superior de la escena. Normalmente coincide con un par de patas.

**PATAS:** pieza de tela colgada verticalmente a ambos lados de una bambalina que delimitan la vista del espectador de los laterales del escenario (afora).

**PROYECTORES O FOCOS:** sirven para iluminar la escena. Los hay de varios tipos según la iluminación deseada o la zona a iluminar.

**TIRO:** cada una de las cuerdas que sostiene cada vara. Actualmente son cables de acero.

**VARAS:** cada una de las barras que van de lado a lado del escenario, colgadas del peine y en la que se cuelgan focos, bambalinas o cualquier objeto de decorado. Pueden ser manuales o, como en el Teatro Villamarta, motorizadas.

### **La caja escénica (II) (cuadro V)**

**FOSO/CONTRAFOSO:** situado debajo del suelo del escenario, en el Teatro Villamarta sirve como almacén.

**FOSO:** situado bajo el escenario, en general es el lugar de elevadores que tienen como misión ayudar a los efectos especiales de aparición / desaparición de actores u objetos. Antiguamente se utilizaba para situar al apuntador. En el teatro Villamarta se utiliza para ubicar a los músicos en las representaciones líricas. Asimismo puede aumentar el tamaño del proscenio.

**PASARELAS DE SERVICIO:** Pasillos situados alrededor de las paredes de la caja escénica que posibilitan el acceso a las varas o al peine. El Teatro Villamarta cuenta con dos.

**PEINE:** situado en la parte superior de la escena, es una especie de emparrillado por donde circulan los cables que sujetan las varas.

**SOBREPARRILLA:** techo del peine.

**SÓTANO:** situado debajo del suelo del escenario, en el teatro Villamarta sirve como almacén.

**TELÓN DE SEGURIDAD O CORTAFUEGOS:** telón de acero colocado por delante del telón de boca que sirve para, en caso de emergencia, separar la sala de la caja escénica, completa y herméticamente.

## Pensemos antes de salir

Contestando estas preguntas, nos preparamos para la visita.

- ¿Dónde se consiguen las localidades para asistir a una función de teatro?
- Si cuando llegas al teatro vas con abrigos, paraguas, etc., ¿qué harías con estos objetos, si no quieres estar incómodo o incómoda en tu asiento? ¿A quién acudirías, si no encuentras tu asiento?
- ¿Qué debes hacer si, cuando llegas al teatro, la función ya ha comenzado?
- ¿Qué harías si, en medio de una representación, tienes la necesidad "urgente" de ir al servicio? ¿Qué cosas crees que no se deben hacer dentro de un teatro?
- ¿Qué harías si un espectáculo no te está gustando?
- ¿Qué harías si un espectáculo te gusta mucho?
- ¿Puedes aplaudir en cualquier momento del espectáculo? Razona la respuesta.
- Fuera de la sala, en los descansos, suena un timbre. ¿Para qué?
- Según tú, ¿qué personas trabajan en el teatro?
- ¿Qué espectáculos se pueden (y cuáles no se pueden) ver en el Teatro Villamarta?
- ¿En qué casos se baja el telón de seguridad del escenario?
- ¿Crees que el Villamarta es un edificio importante de la ciudad?  
Comenta tu respuesta.

## Dependencias y personas del teatro

Intenta situar en el siguiente esquema las dependencias del teatro que conozcas. (Cuadro I)

Por un lado **las que se pueden ver** y son utilizadas normalmente por el público; y por otro, **las que no se pueden ver** y son utilizadas sólo por los trabajadores y trabajadoras del teatro y por los artistas que actúan en él, o sea, son dependencias privadas.

Intenta colocar las personas necesarias para el perfecto funcionamiento del teatro.

## Actividades durante la visita

Durante tu visita al teatro te acompañará en todo momento tu profesor y una monitora-guía, que te mostrará el Villamarta. Se pretende que, en ningún momento, ésta sea una visita pasiva, en la que tú oigas al monitor y no participes en lo que está pasando. A lo largo de todo este tiempo, si lo deseas, podrás preguntar todo lo que necesites para conocer mejor, el Teatro Villamarta.

Por su parte, la monitora-guía te propondrá actividades relacionadas con lo que estás viendo e intentará, con sus comentarios y preguntas, averiguar si estás

entendiendo aquello que te explica. Te propondrá, asimismo, ejercicios de deducción lógica; es decir, intentará que tú mismo deduzcas el porqué de algunas cosas. Parte de todo lo que ocurra durante la visita podrá servirte para realizar algunas de las actividades de después de la misma.

Puede que, durante tu visita, se esté produciendo dentro del teatro el montaje o ensayo de alguna obra o actuación. En este caso, vivirás en directo una de las actividades más interesantes que se da en el interior de un teatro.

### **Actividades después de la visita**

- **Fabricar una caja escénica:**

Con esta actividad se pretende que pongáis en práctica lo que habéis aprendido acerca del funcionamiento de la caja escénica de un teatro y saber si sois capaces de resolver los problemas que se os puedan presentar al intentar realizar una. Para fabricarla, tendréis que buscar y reunir una serie de materiales: una caja de cartón grande, pinturas, pegamento, telas, papeles, cordeles, y todo lo que se os ocurra para decorarla. Esta actividad la podéis realizar en grupo.

Antes de comenzar, debéis planificar vuestro trabajo. Pensad en todos los pasos del proceso hasta que esté construida. Intentad que vuestra caja escénica sea lo más completa posible (embocadura, telón de boca, bambalinón, arlequines, patas, bambalinas, telón de foro, varas, etc.). Una vez realizada la caja escénica, podéis fabricar (con siluetas dibujadas sobre cartón o con plastilina) los personajes de una obra teatral. Podréis jugar con vuestro teatro moviendo los personajes por la escena, como si fuese un guiñol, desarrollando la obra que habéis elegido y montando toda la escenografía (decorados) que necesitéis para la representación.

- **Redecoración:**

Imaginemos que vamos redecorar buena parte del teatro. Por grupos podréis encargarnos de las zonas o elementos que vais a volver a decorar: la fachada, el telón, el interior de la sala, etc: Volviendo a ver las diapositivas del principio o viendo las ilustraciones de este cuaderno, podréis hacer los dibujos sobre los que plantear vuestras propuestas de nueva decoración. Esta actividad va acompañada de un folio con el dibujo de Anasagasti y una silueta del Villamarta.

- **Describiendo el teatro:**

Siguiendo las indicaciones de tu profesor, bien por escrito o de forma oral, bien individualmente o por equipos, haremos funcionar la memoria visual recordando y describiendo todo lo visto en la visita. No sólo conviene hablar de los nombres de los espacios, sino que también se deberán recordar formas, colores, texturas y todo aquello que pueda enriquecer la descripción solicitada.

Después de haber hecho el ejercicio mental de recordar vuestro recorrido, tenéis también la opción de expresaros con el lenguaje plástico. Para ello, tenéis que decidir por algunas de las sensaciones que sentisteis en cualquiera de los lugares donde estuvisteis y volver a evocar los colores que predominaban, las texturas que apreciasteis, la forma de los objetos, las plantas, etc. Ahora, sin tener que utilizar

palabras, poned manos a la obra y (con pinturas o utilizando la técnica del collage) plasmar plásticamente vuestra vivencia.

- **Dependencias y personas del teatro:**

¿Recuerdas el ejercicio que hiciste sobre las dependencias y las personas que trabajan en el teatro? Ahora que ya lo has visto y te has informado bien, tu profesor o profesora te volverá a da tu ficha y podrás completarla.

Probablemente tendrás que borrar cosas que pusiste y las organizarás ahora mucho mejor. Como verás, en la diferencia entre lo que hiciste y lo que harás ahora está lo que has aprendido con la visita.

Debes completar también los cuadros II a V.

- **Puesta en común:**

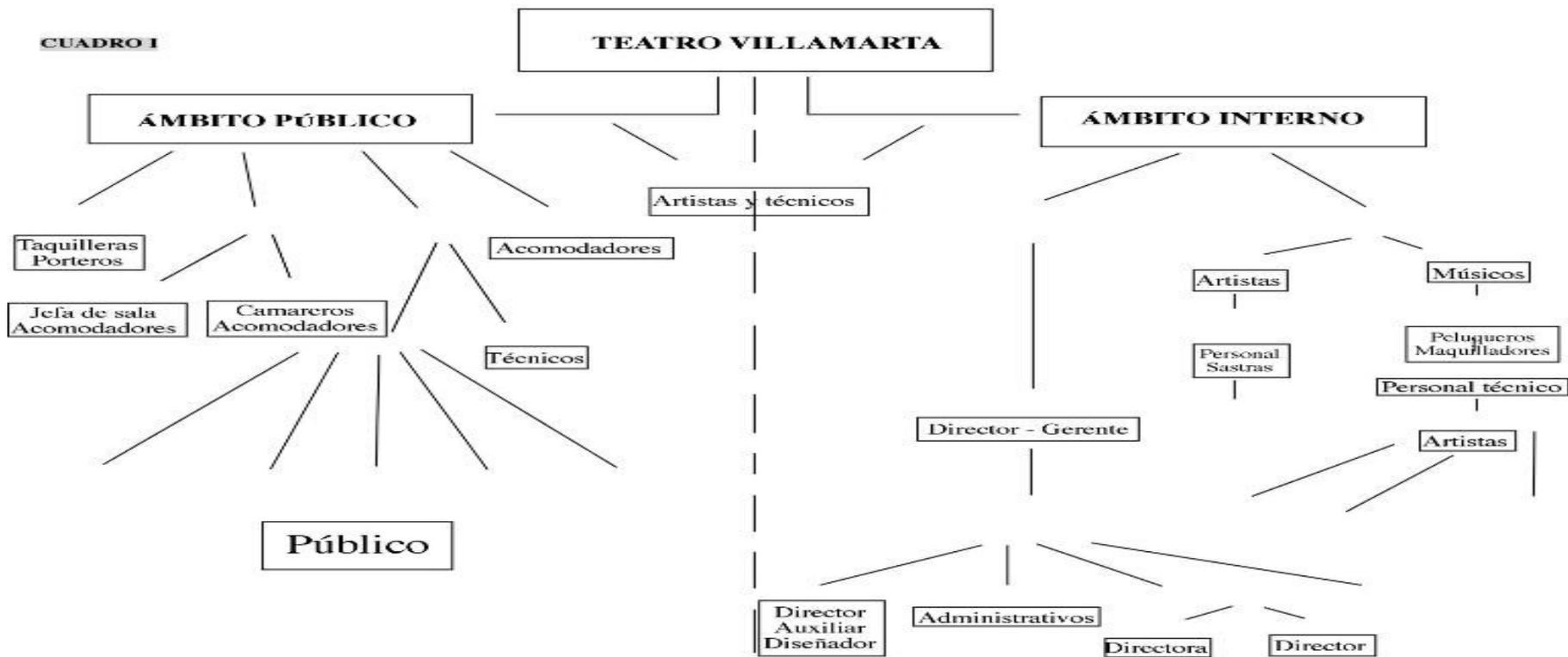
Es necesario, una vez que hayáis terminado estas actividades sobre la visita al teatro, que tengáis una puesta en común sobre las experiencias que habéis adquirido durante este tiempo. Para ello, se os proponen unas preguntas que podéis contestar y así comenzar vuestro debate. No olvidéis sacar conclusiones.

¿Qué personas trabajaban en el teatro en el momento de la visita?

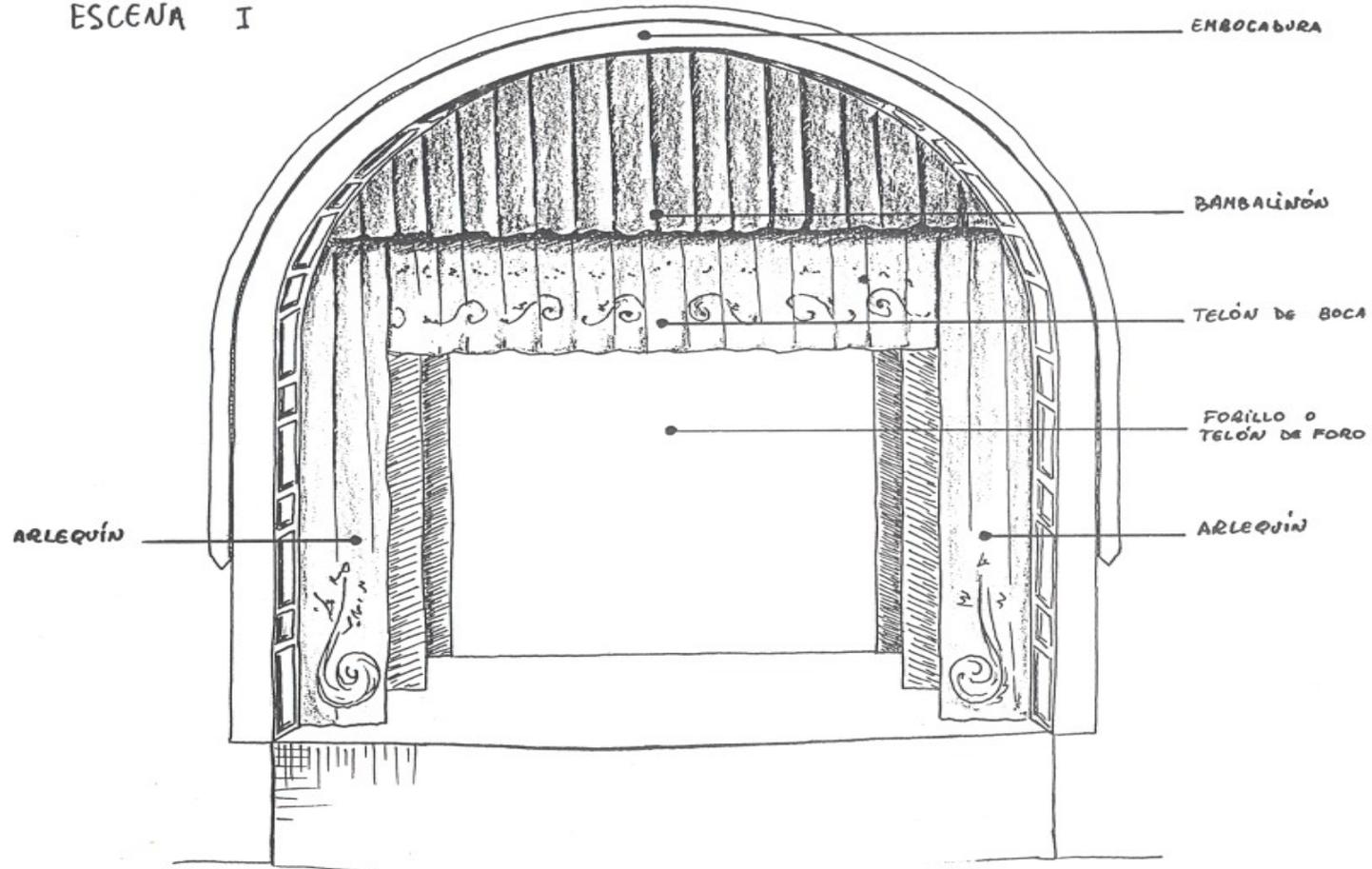
¿Qué te llamó más la atención de la visita?

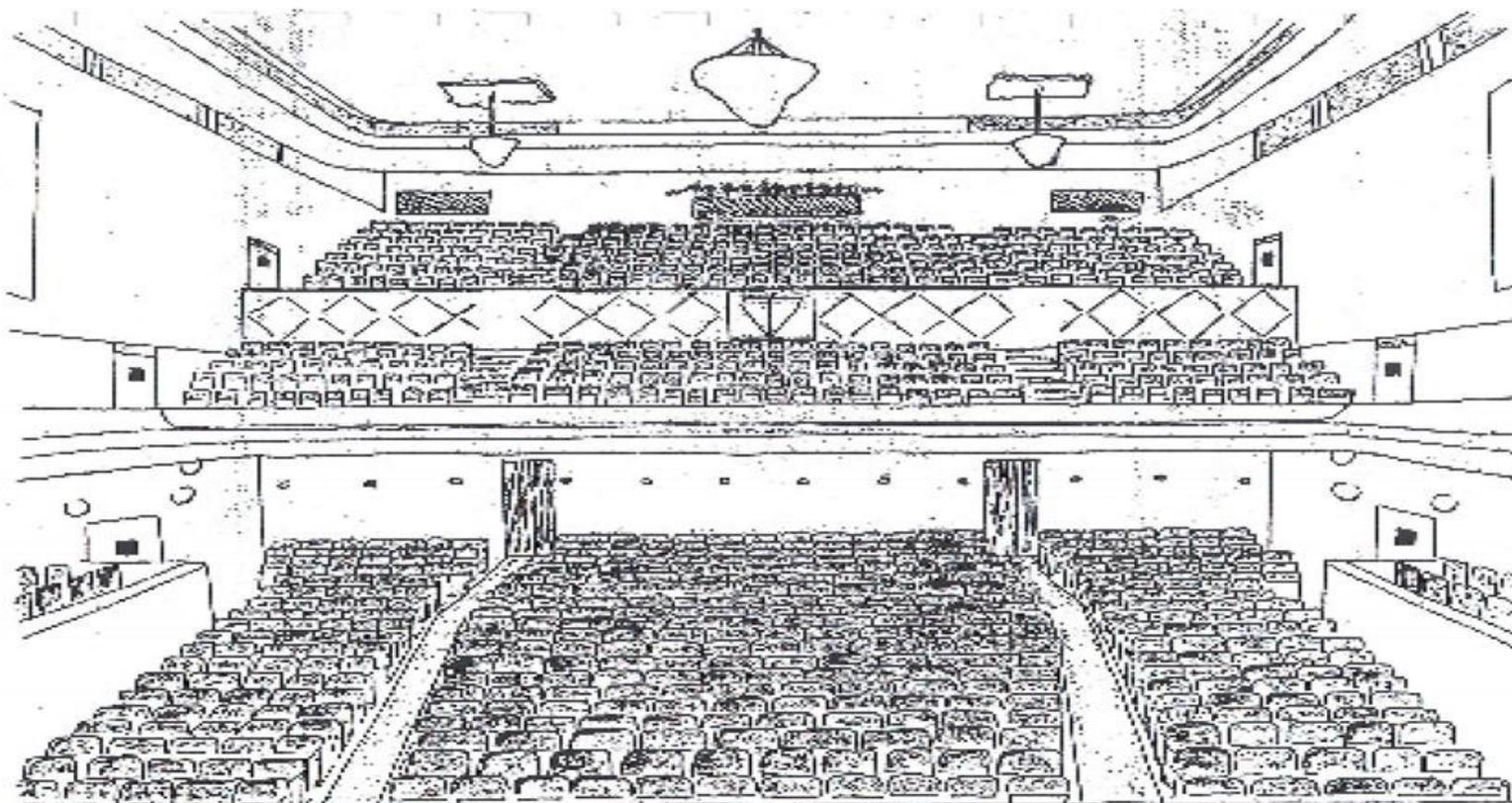
¿Consideras que después de esta visita al teatro lo conoces mejor?

¿Serías capaz de enseñar tú el teatro a personas que no lo conozcan?



ESCEÑA I



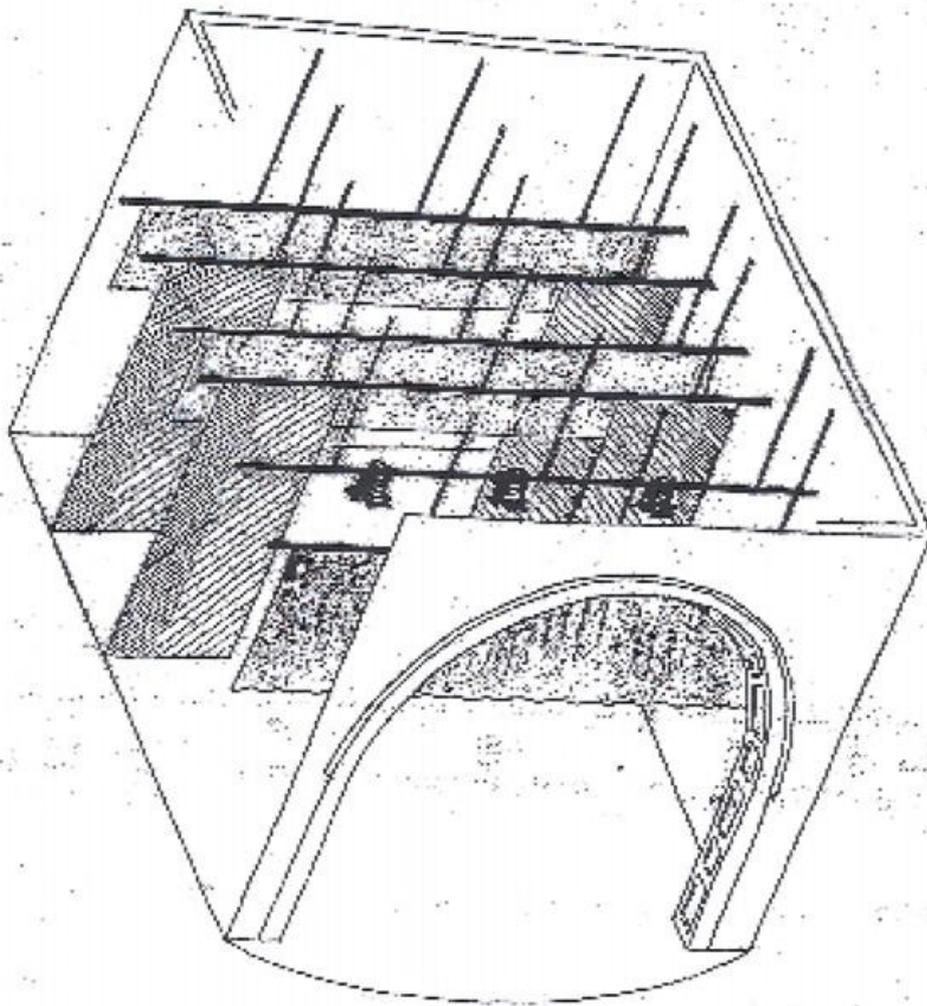


CABINA TÉCNICA  
PRINCIPAL  
PATIO DE BUTACAS  
PALCO  
PLATEA  
ANFITEATRO  
GALERÍA TÉCNICA

LA SALA

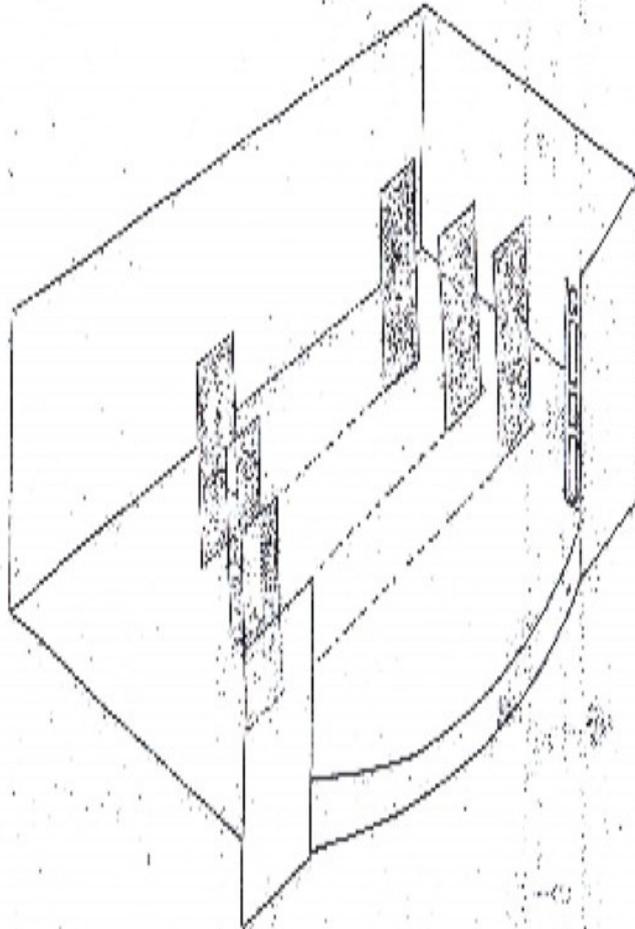
BAMBALINÓN  
VARA  
PATA  
TIRO  
BAMBALINA  
PROYECTOR

## CAJA ESCÉNICA I



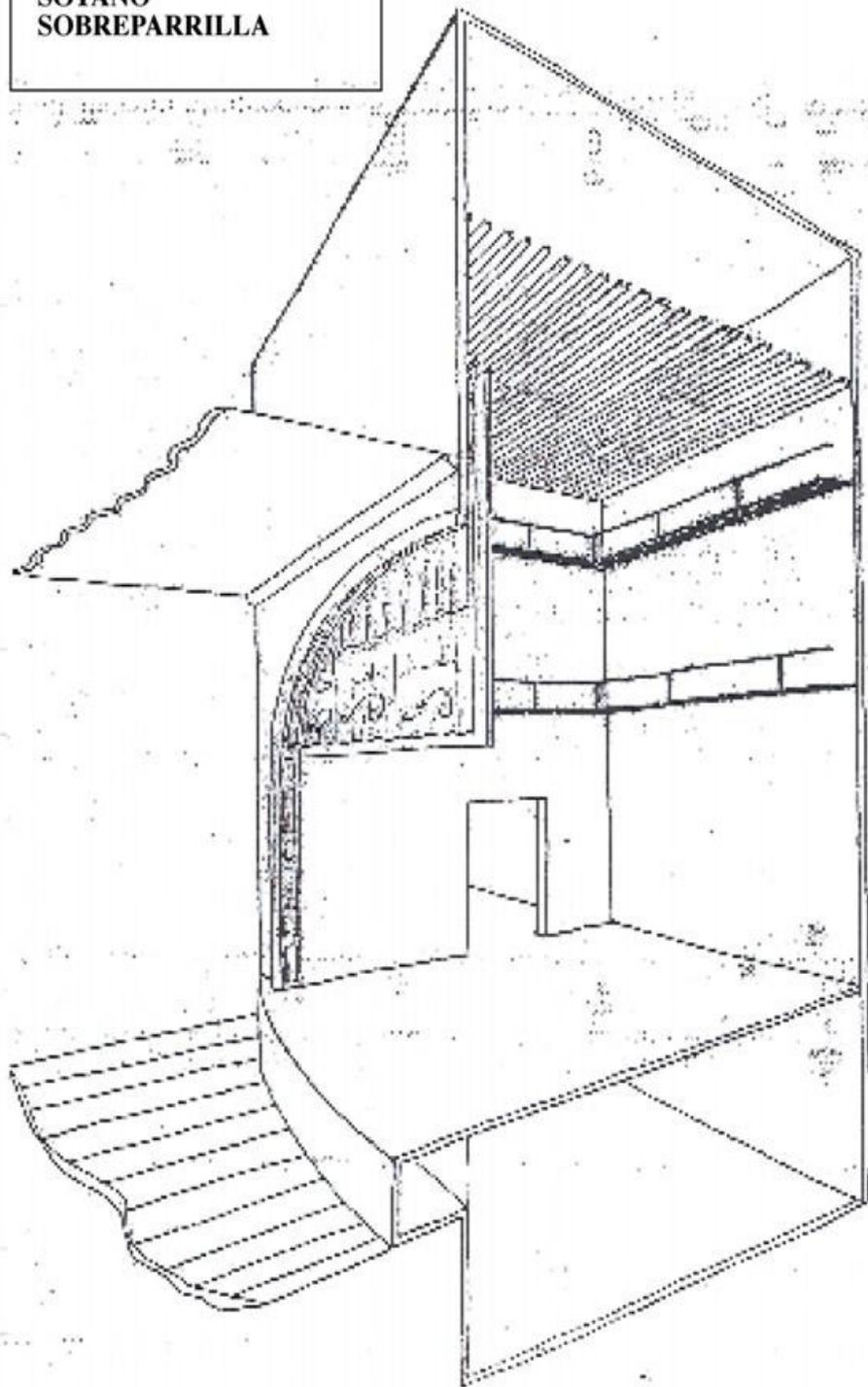
HOMBRO  
PROSCENIO O CORBATA  
CALLE  
FORO

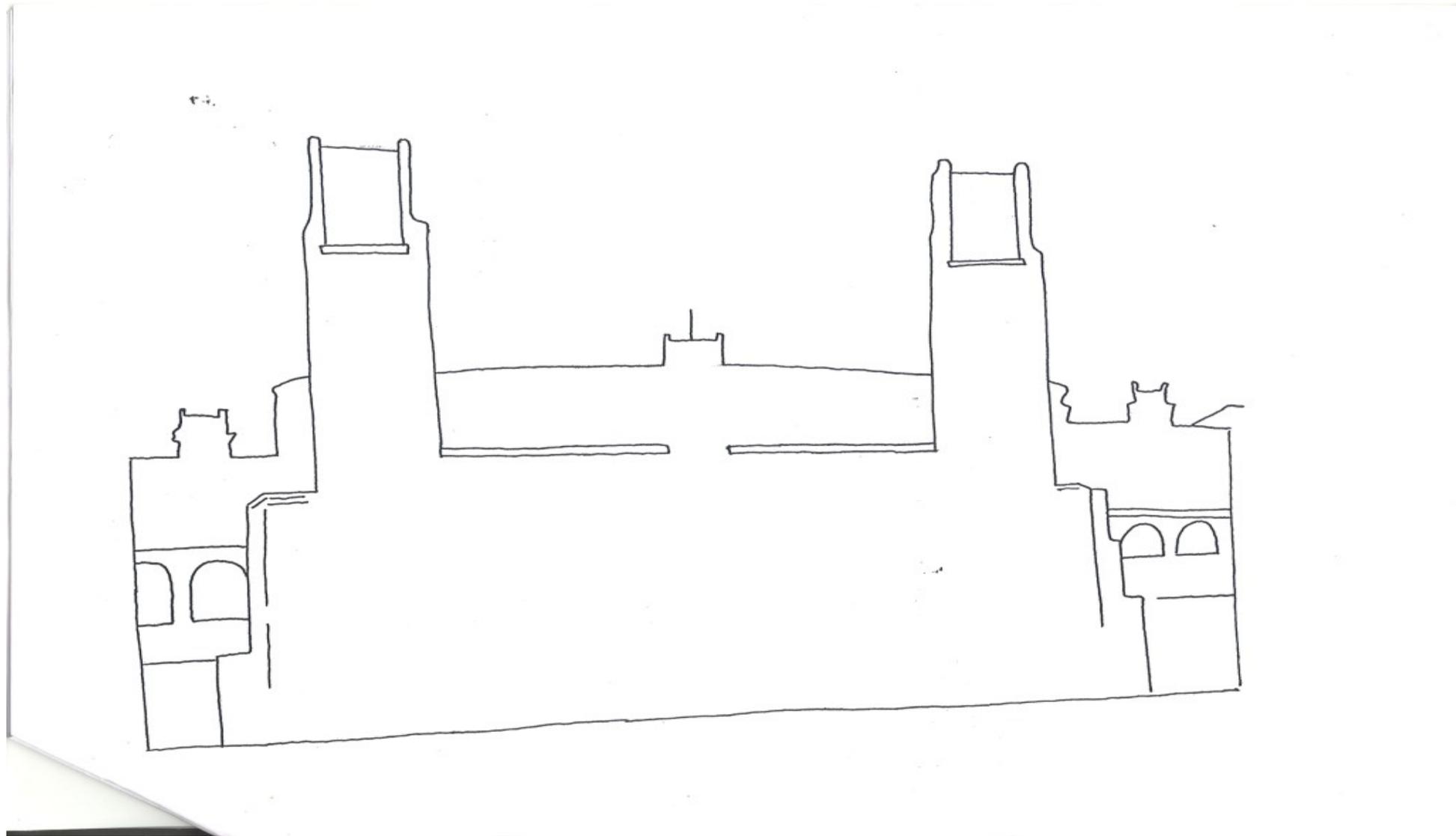
LA ESCENA II



PASARELA DE SERVICIO  
TELÓN DE SEGURIDAD  
PEINE  
FOSO  
SÓTANO  
SOBREPARRILLA

## CAJA ESCÉNICA II





Dibujo de la fachada

